



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Taller de Cine 2022-23

Especialidad: Todas

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Medios Audiovisuales		
Mail del departamento	audiovisuals@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de cine		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de Medios Audiovisuales		
Correo electrónico	audiovisuals@easdvalencia.com		
Horario tutorías	Consultar horario del profesorado responsable		
Lugar de tutorías			



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La asignatura pretende explicar la historia de los medios audiovisuales desde una perspectiva de innovación creativa. Lo que se propone es no sólo recorrer aspectos de la historia específica de cada medio, sino también subrayar momentos clave del common ground de la fotografía, el cine y la televisión, cuyos intercambios han favorecido movimientos de renovación en determinados contextos sociales y culturales. Se trata de considerar la Historia de la Comunicación Audiovisual como una historia permeable, que se retroalimenta de las relaciones que han mantenido entre sí los medios citados, pero también con la literatura, la pintura, la música, el cómic y la radio. Por ello, el planteamiento de las sesiones tendrá en cuenta la comunicación y los flujos de intercambio que ha habido entre estas disciplinas. Asimismo, los procesos de transformación del lenguaje audiovisual prevalecerán sobre los aspectos meramente descriptivos de las obras estudiadas con el fin de favorecer su comprensión por parte del alumnado. Más allá del aspecto histórico, se abordará, a lo largo del curso, el conocimiento de los diferentes paradigmas relacionados con los géneros audiovisuales, la estética, la filosofía de su época y mentalidad que los hizo posibles.

La asignatura se configura como teórico-práctica. La metodología utilizada para alcanzar los resultados de aprendizaje se basará en la realización de actividades y trabajos prácticos a la hora de aplicar los conocimientos adquiridos.

Pretendemos ir más allá de la segmentación y secuenciación de los diferentes períodos artísticos y sus características, abordando las películas como hecho cultural y creativo, así como introduciendo la vertiente sociológica. Por eso, estudiaremos sobre todo aquellos documentos cinematográficos que han prevalecido por sus valores plásticos y sociales. Pretendemos centrar el trabajo en eso que se ha dado en llamar “cine de culto”, es decir, en aquellas obras que han servido de catalizadoras de formas, emociones e ideas por encima de criterios cinematográficos más o menos puristas.

El cine es en nuestros días un lenguaje artístico de primer orden, el arte más original del pasado siglo XX y un medio de expresión que alcanza la naturaleza de “hecho cotidiano” generalmente relacionado con la industria del entretenimiento. El lenguaje audiovisual envuelve nuestra sociedad hasta el punto de ser el medio en el que se desarrollan la mayor parte de los mensajes. Sin embargo, su cercanía no se corresponde muchas veces con un entendimiento del medio. Nuestro objetivo es que su estudio convierta al alumno en una persona más analítica y crítica ante dichos mensajes. Sólo a través del conocimiento es posible consolidar un criterio personal y objetivo.

El otro gran OBJETIVO es reconocer los referentes como proceso de ida y vuelta entre el cine y las diferentes especialidades del diseño. El alumnado debe reconocer en el Cine una posible SALIDA PROFESIONAL cada vez más extendida (director artístico, de indumentaria, interiores...).

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Historia General del Arte y el Diseño en cualquiera de las Especialidades.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de cine**.



## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad del Diseño
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, social y medioambiental
CT12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
CT14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CG14	Valorar la dimensión del Diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
------	--

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Construye un discurso coherente y personal de ideas y conocimientos, tanto en clase como en el trabajo autónomo.	CT8, CT12
R2 - Evalúa las consecuencias del Arte y el Diseño sobre el ser humano y las estructuras sociales a través del estudio de la historia del cine	CT8, CT12, CT14
R3 - Establece unas bases sólidas para el análisis filmico, creando herramientas para leer y decodificar una película como un texto audiovisual	CT9, CT11
R4 - Sabe establecer las ideas y mensajes profundos de un documento audiovisual y sus relaciones con la praxis de cualquier Especialidad de Diseño	CT8, CT9, CT11, CT12, CT14
R5 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad, etc.	CG14



---

## → 6. Contenidos

---

### Unidad 1. Nociones básicas de cinematografía y fundamentos del análisis fílmico

#### Definición material y conceptual del cine

- Materialidad del soporte. La proyección. Avances tecnológicos. La descomposición del movimiento
- Narrativa como estrategia discursiva. Mímesis. Codificación genérica
- Historia y discurso. Estructura, tiempo, espacio y personajes

#### Dimensiones del lenguaje cinematográfico

- Morfológica: elementos visuales y sonoros
- Estructural, sintáctica y expresiva. Planos, montaje, iluminación, movimientos de cámara...
- Semántica. Significados
- Estética. Estilo

#### La narratividad en el discurso

- Unidades narrativas: plano, escena y secuencia
- El espacio y el tiempo cinematográficos
- Composición, puesta en escena y montaje

### Unidad 2. El cine de culto y las cult movies

#### El cine de culto

- Definición y evolución
- Estudios sociológicos, estudios de la recepción y análisis textuales y estéticos
- Análisis de casos

### Unidad 3. Pioneros y orígenes del cine clásico americano. Los géneros y su sentido

#### El cine clásico: nacimiento y evolución

- Modos de representación primitivos
- Modo de representación institucional hasta la llegada del sonido
- Edad de oro de Hollywood. El estilo clásico. Modos de producción y características estéticas
- Los géneros y el sistema de estrellas. El film noir, el musical, el terror, la comedia. El código Hays y la caza de brujas
- Análisis de casos

### Unidad 4. El filme artístico: el cine de las vanguardias

#### Las vanguardias cinematográficas

- Introducción a las vanguardias. Contexto histórico, artístico y sociológico de la Europa de entreguerras.
- Las vanguardias en Francia. Impresionismo: Abel Gance y Jean Epstein; Dada: Man Ray y René Clair. Surrealismo: Luis Buñuel y Salvador Dalí.
- El expresionismo alemán. El caligarismo, el Kammerspielfilm y el diseño de escenarios dentro del fantástico.
- Las vanguardias en Rusia. El contexto postrevolucionario. Kuleshov y el laboratorio experimental. Dziga Vertov y el cine-ojo. Eisenstein y el montaje de atracciones.



- Análisis de casos

## Unidad 5. Las vanguardias europeas tras la II Guerra Mundial

### El contexto de postguerra. Cines modernos: características estéticas.

- El neorrealismo italiano
- La Nouvelle Vague: Cahiers du cinema y la teoría de los autores
- Análisis de casos

## Unidad 6. El Cine Español en sus filmes más significativos. Cine culto y Modernidad

### El cine español

- Definición
- Historia y evolución a través de los filmes más significativos
- Cine culto y modernidad
- Análisis de casos

## Unidad 7. El cine de la Postmodernidad. Cine de Autor. Cine “trash”. Cine de masas.

### La postmodernidad

- Definición
- Periodo histórico y teorías sociales y culturales
- Cine de autor postmoderno
- El cine “trash”
- Cine de masas

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	40
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R3, R4	10



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4	15
<i>Exposición de trabajos</i>	Sesiones de visionado y análisis de los proyectos realizados durante la asignatura.	R1, R2, R3, R5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>80</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R3, R4	25
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4	14
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R3	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>45</b>
<b>TOTAL</b>			<b>125</b>

## → 8. Recursos

- Aula con proyector de calidad (imagen y sonido) para el visionado de películas. Aula con ordenadores y conexión a internet para el trabajo en clase y la tutoría. Biblioteca, como lugar de consulta y de trabajo.
- Pizarra para rotuladores.
- Correo electrónico.
- Material audiovisual.
- Filmoteca de la Generalitat Valenciana: Biblioteca, videoteca y la asistencia a Proyecciones escogidas.



## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Proyectos, actividades de aula y/o pruebas teórico/prácticas.</b> Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p><b>Trabajo de documentación-investigación-cine -diseño.</b> Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de los conceptos trabajados</li> <li>• Adecuación técnica, artística y conceptual a los conceptos impartidos en clase</li> <li>• Asistencia a las sesiones de seguimiento del proyecto</li> <li>• Adecuación a las pautas establecidas para el desarrollo de la memoria del proyecto</li> <li>• Creatividad y originalidad de los proyectos</li> <li>• Rigor científico en el uso de las fuentes</li> <li>• Calidad técnica y formal del acabado</li> <li>• Expresión escrita y exposición oral del resultado del proyecto</li> <li>• Autonomía, actitud y compromiso en el trabajo</li> <li>• Respeto a los/las compañeros y docentes</li> </ul>	<p>R1, R3, R5</p> <p>R2, R4, R5</p>
<p>Los plazos de entrega de trabajos y las fechas de realización de las pruebas que se establezcan durante el curso han de ser cumplidos rigurosamente. Si el alumnado, por alguna causa de fuerza mayor, no pudiera presentarse a la prueba teórica de la asignatura, se le podría repetir otro día siempre que presente un justificante oficial, ya sea médico o administrativo, donde se demuestre el motivo de su ausencia. Por motivos laborales, podrá volver a realizar la prueba durante la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria.</p> <p>Si cualquiera de los trabajos es entregado más tarde de la fecha acordada sin justificación se penalizará con un porcentaje de la nota final a determinar por el profesorado, o no se recogerá, y la calificación final será de No Apto. La recuperación del mismo, en este último caso, se realizará en la convocatoria extraordinaria.</p> <p>En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el/la alumno/a la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesorado realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura. Este apartado es indispensable que esté superado para aprobar la asignatura.</p> <p>Cada trabajo y/o prueba se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y pruebas específicas, tanto teóricas como prácticas.</p>	



## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial supondrá la pérdida de la evaluación continua. Los criterios de evaluación para el alumnado con pérdida de evaluación continua serán los mismos que para la convocatoria ordinaria en evaluación continua.</p> <p>Si se observa, por parte del profesorado, que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente/suficiente para la evaluación, se deberán realizar las pruebas específicas/exámenes que el profesorado considere oportunas para su evaluación.</p> <p>En cuanto a los plazos de entrega, se mantienen los mismos criterios y penalizaciones que se han establecido para la evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los criterios de evaluación mismos que para la convocatoria ordinaria. El alumnado deberá presentarse a aquellas pruebas y/o entregar únicamente los trabajos que no haya superado.</p> <p>Los trabajos grupales, en esta ocasión, serán individuales. En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el alumnado, la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesorado realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y deberán ser superadas para aprobar la asignatura.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5</p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los criterios de evaluación mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua.</p> <p>Si se observa que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente/suficiente para la evaluación, deberá realizar las pruebas específicas/exámenes que el profesorado considere oportunas para su evaluación llevará a cabo una prueba. De la misma manera, se mantendrán los criterios referentes a la realización de las diversas pruebas y a la entrega del trabajo final en el plazo establecido para el resto del alumnado que no ha perdido la evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5</p>





---

## → 10. Bibliografía

---

Bordwell, David y Thompson, Kristin (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona. Paidós.  
Carmona, Ramón (1991). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Cátedra.  
Cuéllar, Alejandro (2004). *Vocabulario básico del audiovisual*. Eds. La Filmoteca.

### **Bibliografía complementaria:**

Bordwell, David, Steiger, Janet y Thompson, Kristin (1997). *El cine clásico de Hollywood*. Paidós.  
Gubern, Román (1993). *Historia del cine*. Barcelona, Lumen.  
Gubern, Román et al. (1997). *Historia del cine español*. Cátedra.  
Parkinson, David (1998). *Historia del cine*. Barcelona. Destino.  
Plaza, Francisco de la y Redondo, María José (1993). *El cine: técnica y arte*. Anaya.  
Pons i Busquet, Jordi (2002). *El cine, historia de una fascinación*. Fundació Museu del cinema. Col.l. T. Mallol.  
Porter, Miquel y González, Anna (1994). *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*. Planeta.  
Ruíz Álvarez, Luis Enrique (1997). *Obras maestras del cine mudo. Época dorada (1918-1930)*. Mensajero.  
Tejero, Juan (2012). *Cult movies. El cine de nuestra vida*. T& B editores.  
Torres, Augusto M. (1999). *Diccionario Espasa. Cine español*. Espasa Calpe.  
Torres, Augusto M. (2001). *Diccionario Espasa. Cine mundial*. Espasa Calpe.  
VV. AA. (1977 y otros). *Historia general del cine*. Cátedra.  
Zumalde, Imanol (2002). *Los placeres de la vista. Mirar, escuchar, pensar*. Eds. la Filmoteca.

### **Web**

[www.web.inter.nl.net/users/anima](http://www.web.inter.nl.net/users/anima) (juguetes ópticos y cronofotografía)  
[www.upv.es/laboluz//2222](http://www.upv.es/laboluz//2222) (prehistoria del cine, juguetes ópticos y cronofotografía)  
<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine> (historia del cine, nociones básicas de cinematografía, enlaces)