



GUIA DOCENTE

Dibujo y escritura. Dimensiones del lenguaje gráfico

2022-23

Especialidad: Máster Co-diseño de Moda y Sostenibilidad

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Máster en Enseñanzas Artísticas Co-diseño de Moda y Sostenibilidad		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	mastermoda@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y escritura. Dimensiones del lenguaje gráfico		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Martes de 8:00-11:00 / Martes de 11:00-13:00 h		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	3 / 2
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo	Posgrado	Curso	Máster
Duración	Anual	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Obligatoria	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Dra. Nieves Torralba Collados
Correo electrónico	ntorralba@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horarios
Lugar de tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la Memoria de Verificación por la ANECA del Título Oficial de Máster en Enseñanzas Artísticas en vigencia, publicada en la web de la escuela MASTER_DE_MODALMODA_ED01.pdf, los objetivos generales de la asignatura *Dibujo y escritura. Dimensiones del lenguaje gráfico*, contemplada en la materia *Cultura y desarrollo del proyecto*, de 6 créditos anuales son:

Abordar el lenguaje plástico como herramienta para buscar una identidad propia que identifique al alumnado en la búsqueda de su yo personal. Debe ayudar al alumno/a a madurar en su proceso creativo, incitando a la reflexión personal, al análisis y búsqueda de un estilo propio. Para ello la metodología planteada se basa en el debate, la reflexión de ideas identitarias donde poder trabajar mediante técnicas gráfico-plásticas que sirvan al alumnado para la búsqueda de la identidad de marca. (Memoria verificación, ED01, pág. 89)

Su finalidad última es desarrollar la capacidad del alumnado para enunciar gráficamente ideas, imágenes, mediante el aprendizaje del recurso gráfico de la caligrafía y su interrelación con el dibujo de moda.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

No se requieren conocimientos previos a excepción de los implícitos a las condiciones establecidas en el punto de “ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES” del verifca del Título Oficial del Máster

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y escritura. Dimensiones del lenguaje gráfico.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB3	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que los sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB5	Tener la capacidad de integrar conocimientos en ámbitos prácticos y/o creativos, y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre el diseño, y en su caso, sean capaces de integrar responsabilidades sociales y éticas.
CB6	Dar una respuesta satisfactoria a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales, modificando e introduciendo elementos nuevos en los procesos y en los resultados.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Diseñar colecciones innovadoras, que respondan a las necesidades del mercado y a los criterios de empresa de diseño conceptual, sostenible y colaborativo.
-----	--



CE2	Comunicar propuestas de moda de forma innovadora, reflexiva y con identidad propia.
CE3	Formalizar la propuesta con la realización de prototipos, resueltos mediante técnicas industriales y/o artesanales.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA3 - Planificar y utilizar la información necesaria para un trabajo académico a partir de una reflexión crítica sobre los recursos de información que se han utilizado.	CB2
RA1 - Expresar las propias ideas de forma estructurada e inteligible, interviniendo con relevancia y oportunidad tanto en situaciones de intercambio, como en más formales y estructuradas.	CB3
RA1 - Utilizar sus capacidades y los recursos de que dispone para alcanzar los objetivos de diseño.	CB5
RA1 - Generar ideas originales de calidad y alternativas innovadoras, que se puedan plasmar de una manera formal y defenderlas en situaciones y/ o problemas tanto conocidos como desconocidos.	CB6
RA3 - Desarrollar conceptos, experimentar y buscar las soluciones proyectuales adecuadas para ejecutar las propuestas en busca de un lenguaje propio.	CE1
RA1 - Expresar de la forma más adecuada la intención de la colección con los medios que mejor la definan.	CE2
RA1 - Desarrollar gráfica y técnicamente propuestas de diseño.	CE3

→ 6. Contenidos

Los contenidos son los siguientes:

Unidad 1. Escrituras caligráficas y su aplicación al diseño de monogramas personales.

- Aprendizaje escritura caligráfica.
- Diseño de monograma personal.



Unidad 2. La Línea. Abstracción lineal. Ilustración lineal.

- La línea como elemento gráfico del dibujo de ilustración de moda.
- Diseño lineal aplicable.

Unidad 3. La figura humana y sus interpretaciones en el dibujo y la ilustración de moda.

- Principales técnicas gráficas y sus soportes.
- El color y su aplicación al diseño sobre seda.

Unidad 4. Imagen y escritura. Principios de organización espacial. Poesía visual y arte conceptual. Dibujos de comunicación para el TFM.

- La ilustración de autor como referente en la comunicación de moda.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

Actividades de carácter presencial

- Se realiza un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor/a.
- Se propone el trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta se efectúa en clase, para permitir el seguimiento, las correcciones y la interacción con el resto de compañeros/as.

Actividades de trabajo autónomo

- Parte del trabajo planteado como trabajo presencial se finaliza de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- De forma autónoma se resuelven otras propuestas que el profesorado diseña especialmente al efecto, apoyadas en los materiales didácticos pertinentes.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA3-CB2 RA1-CB3 RA1-CB5	15 horas
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través	RA3-CE1 RA1-CE2 RA2-CE2 RA1-CE3 RA1-CB6	51 horas



	de la interacción y actividad del alumnado.		
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA3-CB2 RA1-CB3	9 horas
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA3-CE1 RA1-CE2 RA2-CE2 RA1-CE3 RA1-CB6	65 horas
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA3-CB2	10 horas
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

*Al eliminar una hora de docencia presencial en el segundo semestre, la asignatura pasa a convertirse en semi-presencial, es decir, que el alumno-a deberá desarrollar las mismas horas de trabajo autónomo que de trabajo presencial.

→ 8. Recursos

- 1.- Mesas grandes de dibujo y aula con agua.
- 2.- Cañón de proyección.
- 3.- Pizarra.
- 4.- Biblioteca



→ 9. Evaluación

Consideraciones generales

Dado el carácter presencial de la asignatura, la calificación del/la estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 75% del total de los periodos lectivos (según consta en el apartado de Calidad y Normativa del máster publicado en la web).
- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 25% del total (supone 7 faltas de asistencia), perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua.

Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio del profesorado, al alumnado cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del total matriculado en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

En el caso de que un alumno/a copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios que no sean de su autoría, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesorado a cargo, si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Portfolio</u>: 100% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura. <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>Criterios de evaluación y calificación:</p>	<p>RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6</p> <p>RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3</p>



Los criterios de evaluación se basarán en:

- Dominio de los conceptos trabajados.
- Adecuación a las pautas establecidas.
- Coherencia, creatividad y experimentación en los contenidos del trabajo presentado.
- Ajuste a normas y plazos establecidos para su realización.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación del trabajo.
- Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura.
- Entrega en los plazos establecidos

Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con la ponderación lógica según criterio del profesorado.

Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Si alguno tiene una nota inferior, podrá recuperarlo en cualquiera de las 2 convocatorias (ordinaria y extraordinaria)

Por contar con las mismas horas de trabajo presencial como autónomo, los ejercicios tendrán que ser realizados en clase al menos en un 50% no siendo evaluables aquellos de los que no se haya visto el proceso.

Los alumnos suspensos, que han asistido a clase y no tienen pérdida de evaluación continua, tendrán que realizar un examen en la semana ordinaria y se les aplicará el criterio de calificación de 40 % el porcentaje del portfolio y 60% el porcentaje del examen.

La asistencia a las clases es obligatoria. El alumnado que no haya tenido un seguimiento efectivo de la asignatura (más de 7 faltas) perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a ser evaluado/a con los criterios del *apartado 9.1.2*.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio: 40% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura. • Examen: 60% de la nota. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa de la totalidad del Portfolio. 	RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6
<p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio.</p>	RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3
<p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p>	
Criterios de evaluación:	



Los criterios de evaluación se basarán en:

- Dominio de los conceptos trabajados.
- Adecuación a las pautas establecidas.
- Coherencia, creatividad y experimentación en los contenidos del trabajo presentado.
- Ajuste a normas y plazos establecidos para su realización.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación del trabajo.
- Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura.

Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10) para poder superar la asignatura.

El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.1	RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6 RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.2	RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6 RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3

→ 10. Bibliografía

AA. VV. (2019). #FINAESTAMPA. *Ilustración y Moda*. Museo ABC.



- Blackmann, Cally (2007). *100 años de Ilustración de Moda*. Blume.
- Borrelli, Laird (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Blume.
- Dawber, Martin (2005). *Marcar tendencia. Ilustradores de moda contemporáneos*. Gustavo Gili.
- Donovan, Bill (2010). *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Blume.
- García Jolly, Victoria (2011). *El libro de las letras*. Lectorum.
- Feyerabend, F.Volker (2007). *Figurines de Moda*. Gustavo Gili.
- Lafuente, Maite (2008). *Técnicas de ilustración de Moda*. H.Kliczkowski.
- Leamy, Selwyn (2017). *Lea este libro si quiere hacer buenos dibujos*. Blume.
- Mediavilla, Claude (2005). *Caligrafía*. Campgràfic.
- Watanabe, Naoki (2009). *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress.
- Wesen, Michele (2012). *Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores de moda*. Blume.

Bibliografía complementaria:

Libros

- Angel, Marie (1985). *Pintura para calígrafos*. Hermann Blume.
- Bain, Meter y Shaw, Paul (coord) (2001). *La letra Gótica. Tipo e identidad nacional*. Campgràfic.
- Harris, Davis (2003). *The Calligrapher's Bible*. Quarto Publishing Inc., (2004) *Directorio de Caligrafía*. Acanto,
- Hopkins, John (2010). *Basics Fashion Design 05. Fashion Drawing*. AVA.
- Koch, Rudolf (2001). *Cuaderno de escritura*. Campgràfic.
- Noordzij, Gerrit (2009) *El trazo. Teoría de la escritura*. Campgràfic.