



Máster en Enseñanzas Artísticas: Creatividad y desarrollo de producto

GUIA DOCENTE

Procesos gráficos de configuración 2022-23

Especialidad: **Producto**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Máster en Enseñanzas Artísticas		
Departamento	Producto		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Procesos gráficos de configuración		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Obligatoria	Tipo de asignatura	

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Miguel Lopez Gil Miguel Ángel García Oliver
Correo electrónico	mlopez@easdvalencia.com magarcia@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de producto



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Procesos gráficos de configuración, está concebida para dotar al diseñador de los recursos y técnicas de representación /comunicación gráfica que intervienen en las diferentes fases de un proyecto.

Se plantea tanto el uso de herramientas analógicas como digitales dependiendo de la fase o tipo de proyecto para afrontar adecuadamente las fases de investigación, ideación, desarrollo (lógico/físico) y comunicación.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable tener conocimientos básicos de dibujo y de los principios de la perspectiva, así como iniciación en el software 2D y 3D.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Procesos gráficos de configuración**.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB3	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que los sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CB5	Tener la capacidad de integrar conocimientos en ámbitos prácticos y/o creativos, y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre el diseño, y en su caso, sean capaces de integrar responsabilidades sociales y éticas.
CB6	Abordar y responder satisfactoriamente a los problemas de diseño de productos de forma nueva y original en un contexto empresarial dado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Formalizar la propuesta con la realización de premodelos y prototipados rápidos en taller aplicando las tecnologías más avanzadas.
-----	--



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Expresar las propias ideas de forma estructurada e inteligible, interviniendo con relevancia y oportunidad tanto en situaciones de intercambio, como en más formales y estructuradas	CB3
R2 - Incorporar los aprendizajes propuestos por los expertos en diseño y mostrar una actitud activa a su asimilación.	CB4
R3 - Utilizar sus capacidades y los recursos de que dispone para alcanzar los objetivos de diseño.	CB5
R4 - Generar y transmitir nuevas ideas o generar alternativas innovadoras a los problemas de diseño que se plantean en un contexto empresarial.	CB6
R5 - Presentar gráficamente la propuesta de diseño.	CE1

→ 6. Contenidos

Unidad 1. El dibujo como medio de comunicación y generador de ideas. Técnicas de sketching y postproducción digital.

Unidad 2. Diseño CAD 2D orientado al desarrollo de documentación técnica de producto.

Unidad 3. Prototipado físico mediante tecnologías CAD-CAM.

Unidad 4. Diseño CAD 3D orientado al desarrollo volumétrico, estructural, funcional y comunicativo.

Unidad 5. Comunicación de proyecto mediante el uso de técnicas de renderizado y producción audiovisual.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.		15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.		65
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		10
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		20
SUBTOTAL			60
TOTAL			150



→ 8. Recursos

- Pizarra. Ordenador, cañón de proyección y conexión a internet.
- Plotter 2D de corte.
- Máquina de corte láser de la EASD Valencia.
- Máquina de fresado CNC de la EASD Valencia.
- Impresoras 3D de la EASD Valencia.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los trabajos encomendados que resuelven y complementan los aspectos gráficos de los proyectos. Con una ponderación del 45%. • Resolución de prácticas/talleres de clase relacionadas con el contenido de la asignatura. Con una ponderación del 45% • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. Con una ponderación del 10%. <p>Para aprobar la asignatura, es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de los trabajos realizados durante el curso.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aprobar la asignatura, es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de los trabajos realizados durante el curso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los trabajos encomendados que resuelven y complementan los aspectos gráficos de los proyectos. Con una ponderación del 40%. • Resolución de prácticas/talleres de clase relacionadas con el contenido de la asignatura. Con una ponderación del 40% • Examen/prueba de evaluación de la asignatura. Con una ponderación del 20% <p>Para aprobar la asignatura, es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de los trabajos realizados durante el curso</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado con evaluación continua, podrá entregar los trabajos con nota inferior a 5, conservando la nota de los trabajos aprobados en el periodo ordinario.	Dependerá de las pruebas no superadas

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aprobar la asignatura, es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de los trabajos realizados durante el curso</p> <ul style="list-style-type: none">• Evaluación de los trabajos encomendados que resuelven y complementan los aspectos gráficos de los proyectos. Con una ponderación del 40%.• Resolución de prácticas/talleres de clase relacionadas con el contenido de la asignatura. Con una ponderación del 40%• Examen/prueba de evaluación de la asignatura. Con una ponderación del 20% <p>Para aprobar la asignatura, es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de los trabajos realizados durante el curso</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5

→ 10. Bibliografía