



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Diseño y Ética ecológica

2024-25

Especialidad: Todas

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Asignatura	Diseño y Ética ecológica		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición		Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Ana M ^a Martínez Gorostiza
Correo electrónico	ammartinez@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La crisis ecológica actual se ha consolidado como uno de los temas más relevantes y apremiantes en la sociedad contemporánea. En este sentido, el diseño no solo es capaz de reflejar la preocupación por la crisis ecológica, sino que se erige como agente activista en la promoción de cambios positivos hacia un futuro más sostenible. El papel del diseño va más allá de su función estética y funcional; se convierte en un medio para denunciar, concienciar y proponer soluciones que fomenten la sostenibilidad y la responsabilidad ambiental.

Esta asignatura teórico-práctica ofrece una aproximación a todas estas cuestiones con una doble finalidad: primero, proporcionar al alumnado una comprensión informada de la actual crisis ecológica generada por la contaminación antropogénica; y segundo, promover la reflexión y el debate en torno a esta problemática a través del diseño.

Diseño y Ética ecológica se caracteriza por su enfoque interdisciplinar, dando acogida a la participación de estudiantes de cualquier especialidad. Su singularidad radica en abordar no solo la ética ecológica asociada a las imágenes, sino también a cualquier objeto o proyecto del diseño.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Currículos completos de todas las Especialidades.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura *Diseño y Ética ecológica*.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS GENERALES

CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------



CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles
CG17	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE9	Analizar el comportamiento de los receptores del proceso de comunicación en función de los objetivos del proyecto.
CE13	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 – Comprende y se interesa por los conceptos tratados sobre la situación ecológica actual.</p> <p>1. Participa activamente en las dinámicas del aula utilizando el vocabulario y la nomenclatura propia de la materia. 2. Aporta ejemplos por iniciativa propia. 3. Introduce nuevas temáticas a colación de los temas tratados en el aula. 4. Se aprecia en el discurso oral la comprensión de las temáticas propuestas.</p>	<p>CT2, CT3, CT8, CT11, CT14, CG3, CG8, CG13, CG14, CG16, CG17, CE6, CE9, CE13, CE15</p>
<p>R2 – Investiga sobre una cuestión ecológica determinada y plantea un proyecto vinculado a la temática elegida.</p> <p>1. Localiza un problema y lo documenta 2. Redacta una memoria con coherencia y utilizando el vocabulario y la nomenclatura propia de la materia. 3. Realiza propuestas en el ámbito del diseño que aporten pedagogía y/o traten soluciones al tema.</p>	<p>CT2, CT3, CT8, CT11, CT14, CG3, CG8, CG13, CG14, CG16, CG17, CE6, CE9, CE13, CE15</p>
<p>R3 – Muestra una actitud positiva en el aula. Interviene y aporta ideas demostrando respeto y sensibilidad hacia las opiniones ajenas.</p> <p>14.1 - Manifiesta conocimiento sobre el tema, lo expone</p>	<p>CT2, CT3, CT8, CT11, CT14, CG3, CG8, CG13, CG14, CG16, CG17, CE6,</p>



asertivamente y es tolerante con las opiniones ajenas.
 14.2 - Interviene, aporta ideas y muestra interés en las cuestiones abordadas en el aula.
 14.3 - Promueve el intercambio de ideas favoreciendo el aprendizaje compartido.

CE9, CE13, CE15

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción a la crisis medioambiental

- Inicio de la conciencia medioambiental. ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?
- Crisis energética. Límites biofísicos del planeta Tierra
- Calentamiento global y cambio climático
- Globalización. Teoría del Antropoceno
- ¿Qué puedo hacer yo? Sobre la transición ecosocial y el decrecimiento

Unidad 2 – Cultura visual y medioambiente

- El poder de las imágenes como generadoras de conciencia. Fotografía, piezas audiovisuales, ilustración y diseño gráfico en el ámbito medioambiental.
- Caso de estudio

Unidad 3 - El papel del diseño contemporáneo en torno al activismo medioambiental y a la ecología política.

- Análisis de Casos de estudio en distintas disciplinas del diseño

Unidad 4 – Investigación y práctica

- Diseño de un proyecto en torno a una problemática ecosocial determinada aplicado a la especialidad propia de cada estudiante.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	20



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	50
<i>Exposición trabajo individual</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R1, R2, R3	10
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	10
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	50
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4	5
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	R1, R2, R3, R4	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

→ 8. Recursos

- Aula equipada con pantalla / proyector y conexión a internet
- Ordenadores / portátiles
- Biblioteca



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>60% Trabajo en el aula (participación activa)</p> <p>40% Ejercicio final (Diseño de un proyecto en torno a una problemática ecosocial determinada aplicado a la especialidad propia de cada estudiante)</p> <p>Para evaluar tanto el trabajo en el aula como el ejercicio final se utilizarán rúbricas donde se detallarán los resultados de aprendizaje y sus indicadores, asignando los porcentajes específicos a cada uno de ellos. Las rúbricas de evaluación se proporcionarán al alumnado al inicio del semestre.</p>	<p>R1, R2, R3</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (>20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>40% Ejercicio final (Diseño de un proyecto en torno a una problemática ecosocial determinada aplicado a la especialidad propia de cada estudiante)</p> <p>60% Examen teórico</p> <p>Tanto el ejercicio final como el examen teórico se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en el ejercicio final y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto el ejercicio final como el examen teórico se utilizarán rúbricas donde se detallarán los resultados de aprendizaje y sus indicadores, asignando los porcentajes específicos a cada uno de ellos. Las rúbricas de evaluación se proporcionarán al alumnado al inicio del semestre.</p>	<p>R1, R2, R3</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>60% Trabajo en el aula (participación activa)</p> <p>40% Ejercicio final (Diseño de un proyecto en torno a una problemática ecosocial determinada aplicado a la especialidad propia de cada estudiante)</p> <p>Para evaluar tanto el trabajo en el aula como el ejercicio final se utilizarán rúbricas donde se detallarán los resultados de aprendizaje y sus indicadores, asignando los porcentajes específicos a cada uno de ellos. Las rúbricas de evaluación se proporcionarán al alumnado al inicio del semestre.</p>	<p>R1, R2, R3</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>40% Ejercicio final (Diseño de un proyecto en torno a una problemática ecosocial determinada aplicado a la especialidad propia de cada estudiante)</p> <p>60% Examen teórico</p> <p>Tanto el ejercicio final como el examen teórico se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en el ejercicio final y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto el ejercicio final como el examen teórico se utilizarán rúbricas donde se detallarán los resultados de aprendizaje y sus indicadores, asignando los porcentajes específicos a cada uno de ellos. Las rúbricas de evaluación se proporcionarán al alumnado al inicio del semestre.</p>	<p>R1, R2, R3</p>

→ 10. Bibliografía

- Banerjee, S., Demos, T.J., Scott, E.E. (Eds.) (2022). *The Routledge Companion to Contemporary Art, Visual Culture, and Climate Change*. Routledge
- Demos, T.J. (2020). *Descolonizar la Naturaleza. Arte contemporáneo y políticas de la ecología*. Akal
- Demos, T.J. (2022). *Contra el Antropoceno*. Cendeac
- Dobrin, S., Morey, S. (2009). *Ecosee: Image, Rhetoric, Nature*. State University of New York Press
- Klein, N. (2021). *Esto lo cambia todo. El capitalismo contra el clima*. Paidós
- Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Paidós
- Mitchell, W.J.T. (2017). *¿Qué quieren las imágenes?* Sans Soleil Ediciones
- Rawsthorn, A. (2020). *El diseño como actitud*. Gustavo Gili.