

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de COMISARIADO DE PROYECTOS Y EXPOSICIONES

**ESPECIALIDAD OPTATIVA**

Curso 2020/2021

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Comisariado de Proyectos y Exposiciones		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	C 40% Presencialidad 60% Trabajo Autónomo		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico	<a href="#">_____</a>		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

\* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

El comisariado es una actividad que reconoce, interpreta y conecta aspectos de relevancia cultural, artística, económica y/o social, y que constituye un ámbito de la cultura en continua expansión debido, en mayor parte, a la proliferación de las industrias culturales desde finales del siglo XX.

Esta asignatura proporciona al alumno conocimientos de comisariado y gestión de proyectos y exposiciones, vinculando el pensamiento teórico-conceptual con la creación visual permitiéndole ser capaz de dotar de sentido una idea curatorial así como la realización de todos los pasos (concepto, selección de piezas/productos, la gestión del espacio expositivo, ya sea éste real o virtual, los plazos, la documentación, la promoción...etc) para que su propuesta sea viable.

Esta optativa es un primer paso para abrir a nuestros alumnos una nueva vía laboral a partir de los estudios superiores de diseño. Además, permite desarrollar no sólo la propuesta curatorial misma, sino también la comunicación, documentación, archivo y propuestas de "colocación" de los proyectos a través de una implicación total de todos los departamentos y especialidades de la escuela que, como centro académico y cultural, es capital.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Currículos completos de todas las Especialidades.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES \*

**CT 2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

**CT 8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

**CT 9** Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

**CT 12** Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

**CT 17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

*\* Se seleccionan cinco competencias transversales aunque todas las contempladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte se pueden incluir en esta asignatura.*

### COMPETENCIAS GENERALES\*

**CG 5** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio

**CG 6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño

**CG 13** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño

**CG 14** Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

**CG 22** Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado

\*Se seleccionan cinco competencias generales aunque todas las contempladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte se pueden incluir en esta asignatura.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>R1 Propone un proyecto de comisariado original, real y solvente</b></p> <p>I1_ Conoce las diferentes tipologías de exposiciones I2_ Investiga de forma coherente y contextualiza dicha investigación en el ámbito de actuación propuesto I3_ Documenta su proceso de investigación y descarta aquellas ideas que no son relevantes para el propósito definido</p>	<p>CT2 / CT7 CG5 / CG6 /CG13</p>
<p><b>R2 Adecua su propuesta al contexto social, económico y cultural</b></p> <p>I1_ Estudia la viabilidad a través de presupuestos, sponsors, contabilidad, contratos, derechos... I2_ Maneja una temporización basada en un calendario realista y eficaz I3_ Analiza la importancia sociocultural de su propuesta</p>	<p>CT12 / CT 17 CG13 / CG22</p>
<p><b>R3 Produce un proyecto coherente, original y de interés</b></p> <p>I1_ Conceptualiza su propuesta dotando de sentido y coherencia teórica y visual I2_ Gestiona y define el espacio expositivo facilitando su recorrido y acceso teniendo en cuenta las limitaciones del espaciales I3_ Dispone los elementos de forma coherente permitiendo iluminar</p>	<p>CG5 / CG6 /CG13 / CG14 CT2 / CT8 /CT9 /CT12 / CT17</p>
<p><b>R4 Comunica su proyecto de forma coherente y original</b></p> <p>I1_ Escribe los textos teóricos y divulgativos de forma correcta gramatical, estilística y ortográficamente I2_ Desarrolla materiales gráficos divulgativos y de sala gráficos originales y acordes a la propuesta</p>	<p>CT2 / CT9 / CT17 CG5 / CG6 / CG14</p>
<p><b>R5_ Trabaja de forma eficaz y motivadora en equipos de trabajo complejos</b></p>	<p>CT9</p>

## 6. Contenidos

### 1\_ Proposición

Qué es comisariar / Tipologías de proyectos curatoriales / Investigación / Oportunidades / Documentos y documentación / Selección de las piezas...

### 2\_ Adecuación

Viabilidad económica / Spónsoring / Presupuestos / Contabilidad / Acuerdos económicos / Contratos / Copyright / Temporización / Honorarios...

### 3\_ Producción

Conceptualización, diseño y gestión del espacio / Acceso y recorrido / Limitaciones espaciales / Instalaciones / Iluminación / Disposición de elementos y obras / Envíos y recepción de obras / Montaje...

### 4\_ Comunicación

Escritura / Hoja y nota de prensa / Catálogo y materiales divulgativos / Elementos gráficos de la sala / Publicidad, inauguración y protocolo / Archivo y documentación del proceso completo de exposición...

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1/R2/R3/R4	20 horas
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1/R2/R3/R4	30 horas
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R1/R2/R3/R4	2 horas

<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1/R2/R3/R4	5 horas
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1/R2/R3/R4	3 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 horas</b>

<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1/R2/R3/R4	60 horas
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1/R2/R3/R4	15 horas
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1/R2/R3/R4	15 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 horas</b>

## 8. Recursos

- Proyector y sistema de audio.
- Pizarra.
- Acceso a plataformas de investigación digitales.
- Mesas grandes.

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>		
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	<i>%</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
<i>Análisis de textos</i>	<i>20 %</i>	<i>R1/R2/R3/R4</i>
<i>Proyecto de Comisariado</i>	<i>70 %</i>	<i>R1/R2/R3/R4</i>
<i>Evaluación actitudinal</i>	<i>10 %</i>	<i>R5</i>
<p><i>* Todos los trabajos, actividades y/o tareas deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.</i></p> <p><i>* Los trabajos entregados fueran de fecha obtendrán un 5 como calificación máxima.</i></p>		
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	<i>%</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
<i>Análisis de textos</i>	<i>20 %</i>	<i>R1/R2/R3/R4</i>
<i>Proyecto de Comisariado</i>	<i>50 %</i>	<i>R1/R2/R3/R4</i>
<i>Examen teórico/práctico</i>	<i>30 %</i>	<i>R1/R2/R3/R4</i>
<p><i>* Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.</i></p> <p><i>* Los alumnos con pérdida de evaluación continua, deberán realizar dos informes de lectura de forma individual, los cuales serán asignados por el profesor.</i></p>		

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>		
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	<i>%</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
<i>Análisis de textos</i>	<i>20 %</i>	<i>R1/R2/R3/R4</i>
<i>Proyecto de Comisariado</i>	<i>70 %</i>	<i>R1/R2/R3/R4</i>
<i>Examen teórico/práctico</i>	<i>10 %</i>	<i>R1/R2/R3/R4</i>
<p><i>* Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.</i></p> <p><i>* Los alumnos con pérdida de evaluación continua, deberán realizar dos informes de lectura de forma individual, los cuales serán asignados por el profesor.</i></p>		

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Análisis de textos	20 %	R1/R2/R3/R4
Proyecto de Comisariado	50 %	R1/R2/R3/R4
Examen teórico/práctico	30 %	R1/R2/R3/R4

\* Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.  
\* Los alumnos con pérdida de evaluación continua, deberán realizar dos informes de lectura de forma individual, los cuales serán asignados por el profesor.

## 10. Bibliografía

- Alonso, L., García, I. (2010) "Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje". Madrid: Alianza Forma.
- George, A. (2015) "The Curator's Handbook". Londres: Thames and Hudson.
- Hughes, P. (2015) "Diseño de exposiciones". PromoPress.
- Putnam, J. (2009) "Art and Artifact: the museum as medium". Londres: Thames and Hudson.
- Weibel, P., Buddensieg, A. (2007). "Contemporary Art and the Museum: A Global Perspective". Berlín: Hatje Cantz.