

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de LABORATORIO DE IMAGEN FOTOGRÁFICA

**ESPECIALIDAD OPTATIVA**

Curso 2020/2021

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Laboratorio de imagen fotográfica		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Práctico-teórica		
Tipo de asignatura	C 40% presencialidad 60% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Inglés/Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico	<a href="#">_____</a>		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Despacho Máster Vivers		

\* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Un laboratorio se entiende como un lugar o una realidad en el cual se elabora y/o se experimenta sobre algo. Esta asignatura se plantea en torno a ese lugar de experimentación alrededor de la fotografía donde poder analizar, investigar y probar el comportamiento de la imagen en la contemporaneidad.

Este Laboratorio de Imagen tiene como finalidad el aprendizaje y el desarrollo de una conciencia crítica de la imagen fotográfica, presente en cualquier ámbito de forma masiva.

Así pues, esta asignatura se moverá en una doble dirección: por una parte potenciará la parte procesual mediante el conocimiento e investigación de las características, propiedades, cualidades, comportamientos, capacidad de manipulación y funcionalidad de los materiales que componen el lenguaje y la práctica fotográficas, tanto analógicos como digitales. Por otra, estimulará una sensibilidad hacia la representación contando con una amplia cultura visual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar discursos críticos, sólidos y coherentes.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Se recomienda que, a nivel técnico, los alumnos que quieran cursar esta asignatura hayan superado la asignatura Fotografía Medios Audiovisuales de cualquiera de las especialidades.

En el ámbito investigador y metodológico-proyectual asignaturas de Proyectos, de cualquiera de las especialidades.

## 4. Competencias de la asignatura

### Transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Generales

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

G13 Conocer el contexto económico, social y cultural en el que tiene lugar el diseño.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>R1. Identifica mensajes visuales complejos y plantea estrategias de resolución de proyectos creativos desde una perspectiva personal, crítica y contemporánea.</b></p> <p><b>Indicador 1.1.</b> Observa y describe los elementos visuales, materiales, literales y simbólicos de una imagen o conjunto de imágenes.</p> <p><b>Indicador 1.2.</b> Adquiere conocimientos sobre teorías y técnicas artísticas contemporáneas.</p> <p><b>Indicador 1.3.</b> Especula acerca de diferentes propuestas de resolución.</p> <p><b>Indicador 1.4.</b> Utiliza de forma adecuada términos en relación con la imagen y la cultura contemporáneas.</p>	<p>CT3 CT8 CG2 CG19</p>

<p><b>R2. Conecta la imagen fotográfica con otras disciplinas argumentando la solvencia de las mismas en la elaboración del discurso visual y mostrando sensibilidad social y cultural.</b></p> <p><b>Indicador 2.1.</b> Contextualiza el proyecto dentro de la contemporaneidad. <b>Indicador 2.2.</b> Establece relaciones entre el proyecto y el campo de las ciencias sociales, la teoría del arte o la antropología. <b>Indicador 2.3.</b> Manifiesta la importancia sociocultural del proyecto</p>	<p>CG17 CG13</p>
<p><b>R3. Construye forma crítica, organizada y rigurosa un discurso produciendo obras visuales complejas basadas en la investigación, el análisis y la experimentación fotográficas estableciendo vínculos entre lo formal, lo simbólico, lo procesual, lo funcional y lo interpretativo.</b></p> <p><b>Indicador 3.1.</b> Es coherente y riguroso en la investigación. <b>Indicador 3.2.</b> Desarrolla tras haber analizado las diferentes opciones posibles. <b>Indicador 3.3.</b> Experimenta a nivel formal. <b>Indicador 3.4.</b> Muestra claridad en los objetivos, desarrollo y conclusiones del trabajo, dotándolo de unidad formal, conceptual y procedimental.</p>	<p>CT1 CT3 CT15 CG2 CG3 CG21</p>
<p><b>R4. Planifica y participa de forma eficiente de un trabajo en equipos complejos integrando sus convicciones, actitudes e ideas.</b></p> <p><b>Indicador 4.1.</b> Manifiesta conocimiento sobre el tema. <b>Indicador 4.2.</b> Influye de forma positiva en los otros. <b>Indicador 4.3.</b> Promueve el intercambio de ideas favoreciendo el aprendizaje compartido siendo tolerante con las opiniones de los demás. <b>Indicador 4.4.</b> Se siente motivado en la realización del trabajo.</p>	<p>CT10</p>

## 6. Contenidos

### La fotografía contemporánea.

- El papel de la fotografía como elemento del lenguaje visual. La cultura visual.
- El proceso fotográfico y el proceso artístico.
- Metodo científico y método artístico.
- El objeto. El espacio. La acción. La red.
- La ficción como configuradora de realidad.
- Últimas tendencias fotográficas. El proyecto.

### Revelado y positivado en blanco y negro

- Espacio: El laboratorio / Equipamiento / Organización y cuidado / Carga de película en tanques 35mm / Tipos de papel / Superficies / Reveladores / Paro / Fijador / Composición y función / Lavado / Secado.
- Materiales: Reveladores / Paro / Fijador / Humectante / Películas.
- Proceso: El revelado, el Paro, el Fijado, el Lavado y el Secado / Tiempos / Temperatura / Agitado / Tiras de prueba para hoja de contactos, Hojas de contacto / Tiras de prueba para ampliación de un negativo / Ampliación de un negativo / Determinación de luminosidad y contraste / Procesado / Filtros / Procesos analógicos de manipulación fotográfica.

### Narración y experimentación fotográficas

- Propiedades físicas y materiales
- Érase una vez / Escenificación / Momentos de historia.
- Neutralidad / Intimidad
- Reapropiación / reutilización / Hibridación
- Orden y concierto

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2	20 horas
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R3	30 horas

<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2	2 horas
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R4	5 horas
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1 / R2 / R3 / R4	3 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con los Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</b>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3	60 horas
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R4	15 horas
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1	15 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 horas</b>

## 8. Recursos

Laboratorio químico  
Ordenadores  
Proyector  
Sistema de audio

## 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnos con evaluación continua

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

TRABAJO / TAREA / ACTIVIDAD	% NOTA FINAL	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto analógico	35 %	R1 / R2 / R3
Proyecto de ficción	35 %	R1 / R2 / R3
Trabajo en grupo a partir de una exposición, un documental o un texto crítico.	20 %	R4
Elementos actitudinales	10 %	R1 / R4

\* Se adjuntará una rúbrica para cada uno de las tareas.

\*\* El apartado actitudinal será autoevaluativo a partir de un informe a cumplimentar a lo largo del semestre por el alumno.

#### 9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Todos los apartados deben obtener un 5 para poder superar la asignatura y tendrán el peso que a continuación se detalla en la calificación final.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto analógico	25 %	R1 / R2 / R3
Proyecto de ficción	25 %	R1 / R2 / R3
Trabajo en grupo a partir de una exposición, un documental o un texto crítico.	10 %	R4
Examen teórico	40 %	R1 / R2 / R3

\* Se adjuntará una rúbrica para cada uno de las tareas.

\*\* El apartado actitudinal será autoevaluativo a partir de un informe a cumplimentar a lo largo del semestre por el alumno.

### 9.2 Convocatoria extraordinaria

#### 9.2.1 Alumnos con evaluación continua

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

TRABAJO / TAREA / ACTIVIDAD	% NOTA FINAL	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto analógico	35 %	R1 / R2 / R3
Proyecto de ficción	35 %	R1 / R2 / R3
Trabajo en grupo a partir de una exposición, un documental o un texto crítico.	20% %	R4
Elementos actitudinales	10 %	R1 / R4
* Se adjuntará una rúbrica para cada uno de las tareas.		
** El apartado actitudinal será autoevaluativo a partir de un informe a cumplimentar a lo largo del semestre por el alumno.		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
Todos los apartados deben obtener un 5 para poder superar la asignatura y tendrán el peso que a continuación se detalla en la calificación final.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto analógico	25 %	R1 / R2 / R3
Proyecto de ficción	25 %	R1 / R2 / R3
Trabajo en grupo a partir de una exposición, un documental o un texto crítico.	10 %	R4
Examen teórico	40 %	R1 / R2 / R3
* Se adjuntará una rúbrica para cada uno de las tareas.		
** El apartado actitudinal será autoevaluativo a partir de un informe a cumplimentar a lo largo del semestre por el alumno.		

## 10. Bibliografía

- Berger, J. (2015). "Para entender la fotografía". Barcelona: Gustavo Gili.
- Cotton, C. (2010). "La Photographie dans l'art contemporain". Londres: Thames & Hudson.
- Mirzoeff, N. (2016). "Cómo ver el mundo: una nueva introducción a la cultura visual". Barcelona: Paidós.
- Galofaro, L. (2003). "Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo". Barcelona: Gustavo Gili.
- Wells, L. (2015). "Photography: A Critical Introduction". London: Routledge.
- V.V.A.A. (2014) "The Photographer's Playbook". Edited by Jason Fulford and Gregory Halpern. New York: Aperture.
- V.V.A.A. (2016): "Taking a Line for a Walk. Assignments in design education". Leipzig: Spector Books.