

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de TALLER DE CERÁMICA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO

Curso 2020/2021

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Taller de Cerámica		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	10
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Práctica		
Tipo de asignatura	Optativa		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La cerámica es una de las artes más antiguas, como lo demuestran los restos arqueológicos de las numerosas civilizaciones que la utilizaron y que han perdurado a lo largo del tiempo.

En las últimas décadas ha experimentado un gran avance debido a la investigación de materiales y a la utilización de las nuevas tecnologías, tanto en la parte artística como en la técnica.

La cerámica se utiliza tanto para la realización de obras artísticas (escultura, murales, objetos de decoración, joyas) como industriales (objetos de uso, piezas y revestimientos arquitectónicos). También con la investigación y la aplicación de las nuevas tecnologías se utiliza para el revestimiento de naves espaciales, domótica, prótesis para ortopedia y ortodoncia.

La asignatura de taller de cerámica, pretende introducir al alumno en las técnicas y procesos cerámicos para la realización y materialización de proyectos. Conocer los principios para la manipulación de la forma desde un plano bidimensional a otro tridimensional, y la utilización de distintos materiales tanto en piezas artísticas como en diseño del producto.

3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos de dibujo, pintura-

Conceptos básicos tridimensionales.

Analización de formas.

4. Competencias de la asignatura

TRANSVERSALES.

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

GENERALES.

CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la material, del espacio, del movimiento y del color.

CG15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros

profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA 1. Adquiere destreza en el conocimiento, manipulación y uso de herramientas, materiales y hornos y su elección para cada proyecto. Técnicas cerámicas.	CT1 CG15
RA2. Experimenta y aplica el concepto de volumen como medio de ideación y comunicación proyectual.	CG4
RA3. Construye modelos y prototipos mediante procesos de fabricación manuales y mecanizados	CT14
RA 4. Adquiere la capacidad para la resolución y presentación definitiva de proyectos..	CT3 CG18

6. Contenidos

- Procesos cerámicos y sus fases.
- Métodos y técnicas para el desarrollo de un proyecto.
- Bocetos. Modelos. Proceso de realizacin. Conformación de piezas.
- Materiales. Técnicas de tratamiento.
- Materias primas. Pastas y vidriados.
- Los colores en cerámica. Técnicas decorativas, acabados. Hornos.
- Materialización final del proyecto.
- Memoria y presentación de proyectos.

UNIDAD 3. EL PROYECTO.

- Elección y manipulación de la madera para la creación de objetos.
- Realización de modelos y prototipos.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1	30

<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA2 RA3	60
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4	1
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1	10
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>		4
SUBTOTAL			105
7.2	Actividades de trabajo autónomo		
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2 RA3	20
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA4	15
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>		10
SUBTOTAL			45
TOTAL			150

8. Recursos

Se dispone de:

HERRAMIENTAS y MAQUINARIA

- Aerógrafo, pistola esmaltado, cabina..

MATERIAS PRIMAS:

- Arcillas, pastas, óxidos, colores cerámicos, esmaltes.

HORNOS.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los ejercicios prácticos realizados a partir de los contenidos puntuándose cada uno de ellos de 1 a 10. Se evaluará: Indicador 1. La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. Indicador 2. Dominio de las técnicas propuestas.. Indicador 3. El acabado y la presentación de los ejercicios y proyectos terminados Indicador 4. La entrega de los ejercicios y memoria en los tiempos establecidos. Indicador 5. Evaluación actitudinal	20% RA1 20% RA2 30% RA3 20% RA4 10%
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración.	40% RA1 RA2 RA3 60% RA4

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso.</p> <p>Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración.</p>	<p>50%R1 R2 R3 50% RA4</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso.</p> <p>Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 50% restante de la nota final.</p>	<p>50% R1 RA2 RA3 50% RA4</p>

10. Bibliografía

- Woody, Elsbeth, S. (1981). Cerámica a mano. Ed. CEAC.
- Woocy, Elsbeth, S. (1981). Cerámica al torno. Ed. CEAC..
- Vittel, Claude. (1978). Cerámica. Pastas y Vidriados. Ed. PARANINFO.
- Lynggaard, Finn. (1976). Tratado de cerámica. Ed. OMEGA..
- Rothenberg, Polly. (1976). Manual de cerámica aartística. Ed. OMEGA..
- Navarro Lizanora, José L. (2000). Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas. (vol. 4). Publicaciones de la Unv. Jaume I. CASTELLON.
- Chavarria, Joaquin. (2000). Moldes Cerámicos. Ed. PARRAMON. .
- Hamilton, David. (2000). Alfarería y cerámica. Ed. CEAC.
- Byrne, Kate. (2012). Pintar cerámica. Ed. CEAC.
- Caruso, Nino. (2000). Cerámica viva. Ed. OMEGA..
- Norton, F.H. (1976). Cerámica fina. Ed. OMEGA.
- Hooson,Duncan. Quin, Anthony. (2016). Guía completa del taller de cerámica. Ed. PROMOPRESS..
- Bloomfield, Linda (2016). Guía de esmaltes cerámicos. Recetas. Ed. G. GILI.