

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Curso 2020/2021

Guía docente de DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO  
ITINERARIO DE JOYERÍA Y OBJETO**

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto. Itinerario Joyería y Objeto		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	EASDV	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	semestral		
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica		
Tipo de asignatura	60% presencial 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano / Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

\* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

El dibujo es la herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto.

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas introduce al alumnado en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos gráficos, con el fin de que alcance los siguientes objetivos:

- Expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo y la aplicación de diversas técnicas.
- Representar por medios convencionales de dibujo objetos tridimensionales en un plano.
- Adquirir un dominio en la representación y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto.

Asimismo, esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor/a, por ser sustancialmente práctica y experimental; y tiene un carácter introductorio y básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas.

### **Competencias transversales del Título de Graduado/a en Diseño**

- CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT13- Buscar a excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### **Competencias generales del Título de Graduado/a en Diseño**

CG2-Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

### **Competencias específicas del Título de Graduado/a en Diseño especialidad de: Producto**

CE6- Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía.	CG2, GE6
RA2. Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.	CT13, CT14
RA3. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.	CG2, CE6, CT14
RA4. Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales	CT14, CT15
RA5. Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	CT1, CT13, CT15

## 6. Contenidos

### Bloque 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual

- Dibujo de análisis o configuración. Jerarquización de línea
- Dibujo de representación o descriptivo. Trazado lineal
- Dibujo de comunicación o expresivo. Posibilidades expresivas de la línea. Dirección, grosor, ritmo, dinamismo.

### Bloque 2. Dibujo y Técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.

- El claroscuro como representación volumétrica tonal
- Procesos de análisis y síntesis de la forma
- Las texturas como elemento expresivo en la representación de la forma

### **Bloque 3. Color. Psicología y simbología del color**

- Teoría y percepción del color
- Influencia de la psicología del color y su aplicación en el diseño

### **Bloque 4. Composición.**

- Criterios de jerarquización, unidad, equilibrio, peso, ritmo.

### **Bloque 5. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.**

- Investigación y búsqueda de referentes
- Técnicas para el desarrollo de la creatividad
- Experimentación de diversos procedimientos gráficos
- Manejo de utensilios específicos para cada técnica
- Empleo de estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

---

## **7. Volumen de trabajo/ Metodología**

---

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

- Exposición de los contenidos con soporte visual. Un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor.
- Planteamiento del trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta en clase, para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros.
- Desarrollo de parte del trabajo de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase teórica</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2	10

Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA3, RA4	60
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		0
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA5.	15
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5
SUBTOTAL			90

<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
Actividades	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA4,RA5	15
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3	30
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1.RA2.RA3 .RA4.RA5.	15
SUBTOTAL			60

<b>TOTAL</b>	150
--------------	-----

## 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.

- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados
- Modelos para dibujar
- Maniqués articulados
- Mesa de luz

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura            Portafolio digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura            Estas dos pruebas de evaluación computarán el 90% de la nota.</p> <p>Actitud 10% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el portafolio digital.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura            Portafolio digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura            Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el portafolio digital y el examen.</p>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>

<p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul>	
---	--

<p><b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b></p>	
<p><i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 90% de la nota.</p> <p>Actitud 10% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el portfolio digital.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> <p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>
<p><i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el portfolio digital y el examen.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> </ul>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> <p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>

<p>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</p>	
--	--

---

## 10. Bibliografía

---

### **Bibliografía básica:**

Maier M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración* (tomo 1). Barcelona: Gustavo Gili.

Forcadell M. J. y Asunción Pastor J. (2003). *Dibujo para Joyeros*. Barcelona: Parramón.

### **Bibliografía complementaria:**

VV.AA. (2014). *Dibujo para joyeros y orfebres*. Barcelona: Parramón

Ching, D.K. y Juroszek, S. ( 2005). *Dibujo y proyecto*. Barclona: GUSTAVO GILI.

Facundo, A. (1999) *El dibujo. Enseñanza aprendizaje*. Universidad Politécnica de Valencia.

Julian, F. y Albarracín, J. (2007) *El Dibujo para diseñadores industriales* . Barcelona: Parramón.

Gómez, J. J. (coord.) (1995) *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Henry, K. (2012) *Dibujo para diseñadores de producto. De la idea al papel*. Barcelona: Promopress.

Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Barcelona: Blume. Barcelona