

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de TALLER DE JOYERÍA Y OBJETO

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO,  
ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Curso 2020/2021

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	<a href="mailto:joyeria@easdvalencia.com">joyeria@easdvalencia.com</a>		
Nombre de la asignatura	Taller de Joyería y Objeto		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	8
Código		Créditos ECTS	8
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	EO Específica Obligatoria		
Tipo de asignatura	B 60% presencialidad		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

\* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Taller de Joyería y Objeto es una asignatura de la materia Proyectos de Diseño de Producto, y tiene como objetivos para el alumnado:

- Dotar de las habilidades técnicas fundamentales de la especialidad, para llevar a término las joyas y objetos que se proyecten.
- Realizar manualmente piezas de joyería y objeto de manera autónoma.
- Aplicar sus propias soluciones técnico expresivas.
- Relacionar el plano estético de sus creaciones con los procedimientos técnicos y los materiales seleccionados para plasmar conceptos en ellas.
- Dominar las técnicas básicas como plataforma de lanzamiento para el aprendizaje de las técnicas avanzadas, la experimentación de nuevas técnicas y la exploración de materiales no convencionales.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Se recomienda haber alcanzado los resultados de aprendizaje de las asignaturas de 1er curso:

- Taller de Procedimientos.
- Fundamentos Científicos del Diseño.
- Proyectos Básicos.

Además, son también recomendables los siguientes conocimientos previos:

- Conocimientos prácticos de fotografía.
- Dominio general de las técnicas que permiten comunicar y plasmar gráficamente los diseños.
- Práctica básica en técnicas de modelado y maquetismo.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CE1 Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.

CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 Utiliza los útiles, herramientas y máquinas de la Especialidad de manera adecuada a sus prestaciones, aplicando las medidas de seguridad correspondientes.	CG4 CG10
R2 Opera con hilos y láminas de metal, controlando el comportamiento del material.	CT3 CG1 CE1 CE2
R3 Utiliza las técnicas de construcción en metal con eficacia y precisión.	CT3 CG1 CE2
R4 Planifica la secuencia de operaciones óptima para construir elementos y modelos en metal.	CT8 CG1 CG4 CG8 CE2
R5 Diseña joyas considerando cualidades formales y conceptuales.	CG1 CG8 CE2

## 6. Contenidos

1. TÉCNICAS ARTESANALES Y SU APLICACIÓN EN LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA.
  - 1.1. Útiles, herramientas y máquinas de joyería y objeto: clasificación por tipo de operaciones; características, aplicaciones y mantenimiento.
  - 1.2. Operaciones básicas con hilos.
  - 1.3. Operaciones básicas con láminas.
2. NUEVAS TÉCNICAS Y MÉTODOS.
  - 2.1. Uniones por ensamblado.
  - 2.2. Uniones por soldadura.
  - 2.3. Técnicas de embutido y conformado.
  - 2.4. Acabados decorativos en metal.
3. PROCESOS DE IDEACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS Y LOS MATERIALES. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PROPIOS DE LA MATERIA.
  - 3.1. Construcción de charnelas, articulaciones y cierres rudimentarios.
  - 3.2. Construcción en hueco por medio de batas y láminas.
  - 3.3. Elaboración de engastes básicos.
  - 3.4. Bocetos, croquis y planos.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R3 R4 R5	10

<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1 R2 R3 R4 R5	95
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R2 R3 R4 R5	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>120</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con los Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</b>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 R2 R3 R4 R5	60
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R2 R3 R5	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>80</b>
<b>TOTAL</b>			<b>200</b>

## 8. Recursos

- Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general y específico de joyería y objeto.
- Puestos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y de gas propano.
- Banco de trabajo del profesor.
- Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.
- Ordenador dotado de software de modelado en 3D (Rhinoceros).
- Aula anexa con proyector y ordenadores conectados a Internet.

- Pizarra.
- Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

## 9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal. En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible aprobar todos los ejercicios y memorias para superar la asignatura.

La mención de **MATRÍCULA DE HONOR** podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

La llegada al aula pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Carpeta de trabajos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios prácticos presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación.</li> <li>• Memoria técnica digital donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso.</li> <li>• Cuaderno de taller en papel con las anotaciones, bocetos, croquis y aportaciones personales que el alumno ha ido reflejando durante el curso.</li> </ul> <p>Será imprescindible el seguimiento de los ejercicios por parte del profesor/a para su posterior evaluación. Estos se realizarán en el aula. Los ejercicios y memorias no entregados en el plazo estipulado se podrán recuperar a final de curso, se considerarán entregados fuera de plazo y podrán tener una penalización de la que el profesor informará a principio de curso.</p> <p><b>Criterios de evaluación.</b> Ejercicios prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los aspectos técnicos fundamentales de los prototipos en metal: geometría, simetría, soldadura, acabados, reproductividad.</li> <li>• La correcta ejecución de todas las fases productivas hasta la presentación de la colección, a partir de los prototipos realizados.</li> <li>• La adecuación a la muestra propuesta, tanto en forma, grosores, proporción, medidas y posibles acabados.</li> </ul> <p>Memoria técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La adecuación a las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor.</li> <li>• La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos.</li> <li>• La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos, y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición.</li> <li>• El dominio de la terminología específica.</li> </ul> <p>Cuaderno de taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad para extraer las ideas esenciales y sintetizarlas, tanto por medios escritos</li> </ul>	100 %	R1 R2 R3 R4 R5

<p>como gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La representación a través de bocetos y croquis de las soluciones aportadas por el alumno.</li> <li>El uso correcto de la terminología.</li> </ul>		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>		Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.		
<b>Carpeta de trabajos.</b> Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.	100 %	R1 R2 R3 R4 R5
<b>Prueba escrita o práctica.</b> Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.		R1 R2 R3 R4 R5

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>		Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga alguna calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos. Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria. La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.		
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>		Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.		
<b>Carpeta de trabajos.</b> Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.	100 %	R1 R2 R3 R4 R5
<b>Prueba escrita o práctica.</b> Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.		R1 R2 R3 R4 R5

## 10. Bibliografía

- Codina, C. (2000). *La joyería*. Barcelona: Parramón.  
 Codina, C. (2001). *La orferbrería*. Barcelona: Parramón.  
 Codina, C. (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón.  
 Loosli, F., Merz, H y Schaffner, A. (1984). *Método gradual de práctica joyera*. Lausana: Ubos/Scriptar.  
 Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.

- Devenney, W. M. (2015). *El arte de la soldadura para joyeros*. Barcelona: Promopress.
- McGrath, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress.
- McGrath, J. (2013). *Joyería: Los metales y las técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona: Promopress.
- Sennett, R. (2009). *El artesano (2ª edición ed.)*. Barcelona: Anagrama.
- Young, A. (2009). *Directorio de materiales y técnicas de joyería*. Barcelona: Acanto.