

Máster en Enseñanzas Artísticas Co - diseño de moda y sostenibilidad

Guía docente de **BIÓNICA, MATERIAS Y FIBRAS NATURALES. PROCESOS Y TÉCNICAS ARTESANALES**

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA.

Curso **2016/2017**

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Introducción a la asignatura • 3. Competencias
4. Conocimientos recomendados • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos
7. Volumen de trabajo • 8. Metodología • 9. Recursos • 10. Evaluación • 11. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de disseny de Valencia		
Máster enseñanzas artísticas	Co - diseño de moda y sostenibilidad		
Departamento	Ciencias aplicadas y tecnología		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Biónica, materias y fibras naturales. Procesos y técnicas artesanales		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura	1º semestre: Jueves de 16-18 hrs // 2º semestre: Martes de 16-18 hrs		
Lugar donde se imparte	2.10	Horas semanales	2 presenciales
Código	MM-A	Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	Máster
Duración	Anual		
Carácter de la asignatura	Específica-obligatoria		
Tipo de asignatura	(Teórico- práctica) Tipo B: 60:40		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Jose Martínez Escutia // Mercedes Eslava Farré		
Correo electrónico	jmartinez@easdvalencia.com // meslava@easdvalencia.com		
Horario de tutorías	Ver horario del profesor en la web		
Lugar de tutorías	Jefatura de Estudios // Departamento de Ciencias Aplicadas		

2. Introducción a la asignatura

El objetivo de la asignatura es explorar la materia y la fibra natural así como los procesos de producción verdes y saludables. Investigar sobre acabados, tintes y aplicaciones textiles sostenibles con el fin de minimizar los procesos contaminantes disminuyendo los residuos y vertidos industriales. Se potencia la aplicación de conceptos biónicos y su transposición a los proyectos. Además se trabaja el concepto del “hand made” mediante el conocimiento de técnicas artesanales tradicionales para su posterior aplicación al proyecto de moda.

3. Competencias

La asignatura pretende satisfacer las siguientes competencias básicas:

CB-1.- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB-2.- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB-3.- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que los sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB-4.- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CB-5.- Tener la capacidad de integrar conocimientos en ámbitos prácticos y/o creativos, y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre el diseño, y en su caso, sean capaces de integrar responsabilidades sociales y éticas.

CB-6.-Dar una respuesta satisfactoria a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales, modificando e introduciendo elementos nuevos en los procesos y en los resultados.

La asignatura pretende satisfacer las siguientes competencias específicas:

C.E.1- Diseñar colecciones innovadoras, que respondan a las necesidades del mercado y a los criterios de empresa de diseño conceptual, sostenible y colaborativo.

C.E.3- Formalizar la propuesta con la realización de prototipos, resueltos mediante técnicas industriales y/o artesanales.

C.E.5- Verificar la viabilidad técnica, productiva, económica y comunicativa de la propuesta de diseño.

4. Conocimientos recomendados

No se requieren conocimientos previos a excepción de los implícitos a las condiciones establecidas en el punto de "ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES" del verifica del Título oficial del Máster.

5. Resultados de aprendizaje

R. A. 2- Identificar y analizar un problema para generar alternativas de solución aplicando los métodos aprendidos	C.B.1
R. A. 2- Hacerse preguntas sobre la realidad que le rodea a uno y participar activamente en los debates en torno a la misma, analizando los juicios que se formulan y reflexionando sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas.	C.B.2
R. A. 3- Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos, y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.	C.B.2
R. A. 2- Tomar la palabra en grupo con facilidad; transmitir convicción y seguridad y adaptar el discurso a las exigencias formales requeridas.	C.B.3
R. A. 1- Incorporar los aprendizajes propuestos por los expertos y mostrar una actitud activa a su asimilación.	C.B.4
R. A. 1- Utilizar sus capacidades y los recursos de que dispone para alcanzar los objetivos de diseño.	C.B.5
R. A. 1- Generar ideas originales de calidad y alternativas innovadoras, que se puedan plasmar de una manera formal y defenderlas en situaciones y/ o problemas tanto conocidos como desconocidos.	C.B.6
R. A. 2- Introducir nuevos procedimientos y acciones en el propio proceso de trabajo para responder mejor a las limitaciones y problemas detectados.	C.B.6

R.A.3- Desarrollar conceptos, experimentar y buscar las soluciones proyectuales adecuadas para ejecutar las propuestas en busca de un lenguaje propio.	C.E.1
R.A.1- Desarrollar gráfica y técnicamente propuestas de diseño.	C.E.2
R.A.2- Realizar adecuadamente prototipos rápidos con materiales sencillos que se adecuen a las propuestas.	C.E.2
R.A.3- Realizar prototipos perfectamente acabados mediante técnicas industriales y/o artesanales.	C.E.2
R.A.1- Estudiar y determinar los procesos de producción y los materiales y medios adecuados para la fabricación y comunicación del producto.	C.E.5

6. Contenidos

UD 1: Fibras y pieles naturales. Procesos de producción. Alternativas y estrategias más sostenibles.

UD 2: Fibras artificiales y sintéticas. Procesos de producción. Alternativas y estrategias más sostenibles.

UD 3: Procesos de Tejeduría. Procesos de producción. Alternativas y estrategias más sostenibles.

UD 4: Colorimetría, técnicas y procesos de tintura sostenibles.

UD. 5: Criterios de Calidad, certificaciones y eco etiquetado. "Made in green"

UD. 6: Técnicas artesanales y/o manuales de aplicación al proyecto. Fin de vida: Aprovechamiento de residuos de la moda

UD. 7: Arte y naturaleza. Biónica. Definiciones y ejemplos.

UD. 8: Biomimética. Metodología cradle to cradle. Eco-eficiencia.

UD. 9: Metodología proyectual biónica. Niveles analógicos. Método C.R.S.N. de Milán. Método del Instituto de Estructuras Ligeras de Stuttgart

UD. 10: Metodología del diseño biónico. Construcción de modelos. Naturaleza como fuente de innovación

7. Volumen de trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
Asistencia a clases teóricas	22
Asistencia a clases prácticas, proyectos dirigidos o audiciones	36
Realización de exámenes	2
ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO	
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones	7
Realización autónoma de proyectos y trabajos	6
Asistencia a exposiciones o representaciones	4
Recopilación de documentación para trabajos	15
Recopilación de documentación para exámenes	4
Preparación de exámenes	4
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	100

8. Metodología

La asignatura se configura como teórico-práctica.

El profesor promoverá la participación activa de los alumnos en las clases. Favorecerá el trabajo en equipo y la investigación individual y colectiva de los alumnos, para que sean capaces de aplicar los métodos apropiados de investigación

La metodología utilizada para alcanzar los resultados de aprendizaje es una combinación de clases teóricas, clases prácticas, actividades y trabajos prácticos, donde se aplican los conocimientos adquiridos. Para ello, es preciso establecer una relación entre el trabajo presencial, el individual y el de grupo en las tutorías.

Esta metodología exige del alumno una participación activa en la comprensión de conocimientos en las sesiones presenciales expositivo-explicativas, la realización de los diferentes trabajos prácticos planteados, el compromiso en el trabajo individual autónomo - preparación de exámenes y trabajos individuales-, y su implicación en el trabajo colaborativo de las tutorías.

1. Actividades presenciales expositivo-explicativas

- El profesor dedicará un tiempo a la presentación organizada de los contenidos de cada unidad didáctica, detallando los objetivos, actividades derivadas y criterios de evaluación de la misma.
- Verificará mediante diversos procedimientos: preguntas abiertas, cuestionarios, coloquio, etc. el nivel medio de conocimientos del grupo de alumnos en la materia a tratar, y realizará los ajustes oportunos en el programa.
- Realizará exposiciones para explicar conceptos y aclarar dudas.
- Comprobará la comprensión, mediante recursos didácticos variados.
- Organizará el trabajo autónomo de los estudiantes, dando pautas generales de estudio, recomendaciones bibliográficas, sugerencias en la búsqueda de información, etc.

2. Actividades prácticas

En las sesiones destinadas a las actividades prácticas se utilizarán los materiales y los métodos didácticos necesarios para acometer los diferentes contenidos prácticos planteados en el apartado de Contenidos.

3. Tutorías

En la tutoría el profesor orienta al alumno con el fin de lograr que su trabajo individual de investigación (en el ámbito textil) se realice de manera rigurosa y sirva para:

- Consolidar y profundizar en los conocimientos tratados en las sesiones expositivo-explicativas.
- Ejercitarse en la metodología de investigación.
- Presentar de manera estructurada, clara y con el vocabulario específico de la asignatura, el resultado del trabajo de manera oral y / o escrita.

Para conseguir este objetivo, el profesor realizará las siguientes actividades:

- Propondrá o aceptará del alumno temas de investigación adecuados para la consolidación y ampliación de conocimientos.
- Aceptará guiones de trabajo que contengan los puntos esenciales del mismo y dará pautas para la selección de información, la realización de síntesis y la presentación de conclusiones por escrito.
- Valorará las fuentes de información manejadas por el alumno para la realización de los trabajos.
- Detallará cuáles son los criterios de evaluación del trabajo.

9. Recursos

- Pizarra
- Cañón de proyección
- Material audiovisual
- Redes sociales. Páginas Web
- Artículos de prensa relacionados con la materia
- Correo electrónico.
- Biblioteca.

10. Evaluación

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador, formativo y principalmente práctico, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

Los procedimientos de evaluación de la asignatura contemplan estrategias que permiten deducir las competencias y resultados de aprendizaje logrados por cada estudiante durante los 2 semestres en los que se desarrolla la asignatura. Esas estrategias son las siguientes:

1. Dossier de trabajos-proyectos: (**95%** de la nota)
 - Se realizarán proyectos individuales y/o colectivos acompañados de exposición.
 - Cada caso se puntuará en una escala del 1-10.
 - La realización de los proyectos y actividades es obligatoria para todos los alumnos.
 - El valor de cada uno de los proyectos y actividades en la nota final se comunicará a los alumnos al plantear dicha actividad en función del esfuerzo que requiera por parte del alumno.
 - En alguno de los trabajos se potenciara la autocrítica y la crítica haciendo puntuar al alumno su trabajo y el de sus compañeros.

- Serà obligatoria la presentació de los treballs, y cada uno de ellos deberá tener una nota igual o superior a un 4. La no aprovació de los treballs, conllevarà la no superació de la assignatura.
 - La aprovació de la assignatura conllevarà la aprovació de cada una de las partes de la assignatura a lo largo de los 2 semestres.
2. En los treballs-proyectos se valorará:
 - Dominio de los conceptos trabajados.
 - Adecuación a las pautas establecidas.
 - Coherencia entre los argumentos utilizados y la opinión expuesta.
 - Ajuste a normas y plazos establecidos para su realización.
 - Creatividad en la realización y presentación.
 - Capacidad de análisis y síntesis.
 - Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación del trabajo.
 - Corrección ortográfica y sintáctica.
 3. Actitud: (5% de la nota) Se valorará la participación y la implicación del alumno en todos los procesos de trabajo.
 4. Convocatoria extraordinaria.
 - Constará de la entrega de todos los proyectos y actividades previstos. Los porcentajes serán los mismos que para la convocatoria ordinaria.
 - La nota de los trabajos entregados y aprobados en convocatoria ordinaria se guardarán para el cálculo de la nota en la convocatoria extraordinaria.

11. Bibliografía

Bibliografía básica (materiales):

- HOLLEN, Norma. Introducción a los textiles. Grupo Noriega Editores. México, 1992.
- GILABERT, EDUARDO J. Química textil I: materias textiles. Servicio de publicaciones UPV. 2002.
- LÓPEZ SOLER, MARÍA DEL CARMEN. Manual de tejidos. Autor-Editor, 2007.
- SALCEDO, ELENA. Moda ética para un futuro sostenible, GGmoda, 2014.
- FLETCHER, KATE y GROSE, LYNDY. Gestionar la Sostenibilidad en la moda. Blume. 2012

Bibliografía complementaria (materiales):

- BROWN, CAROL. Moda y Textiles: Guía para gestionar la fabricación y la industria, Blume, 2010.
- BROWN, SASS. Eco Fashion: Moda con conciencia ecológica y social. Barcelona, Blume, 2010.

- VIÑOLAS MARLET, JOAQUÍN. Diseño ecológico, Barcelona, Blume, 2005

Bibliografía básica (biónica):

- SONGEL G. Biónica y Diseño. Ed. UPV, 2000.
- BRAUNGART M., MCDONOUGH W. De la cuna a la cuna. Ed. Mc Graw Hill. 2005
- WAGENSBERG J., La Rebelión de las Formas. Ed. Tusquets Editores, 2004.

Bibliografía complementaria (biónica):

- GHYKA M., Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Ed. Poseidón. 1977.
- LITINETSKI J.B., Iniciación a la biónica. Ediciones de bolsillo.
- VOGEL S., Ancas y Palancas. Ed. Tusquets Editores. 2000
- THOMPSON D., Sobre el crecimiento y la forma. Ed. Hermann Blume.
- WILLIAMS C. Los orígenes de la forma. Ed. Gustavo Gili. 1984
- Patrones y Pautas en la Naturaleza. Biblioteca Científica Salvat.