

# Master en Enseñanzas Artísticas: Creatividad y Desarrollo de Producto

Guía docente de TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN

Curso **2018/2019**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Introducción a la asignatura • 3. Competencias  
4. Conocimientos recomendados • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos  
7. Volumen de trabajo • 8. Metodología • 9. Recursos • 10. Evaluación • 11. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro donde se imparte	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Sede Velluters.		
Master	CREATIVIDAD Y DESARROLLO DE PRODUCTO		
Orientación Master	Profesional		
Departamento			
Nombre de la asignatura	TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura	Viernes de 17 a 20h		
Lugar donde se imparte	Aula 1.10	Horas semanales	3
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo	Posgrado		
Duración	Anual		
Carácter de la asignatura	Obligatoria		
Lengua en que se imparte	Español		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Vicente Blasco		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Aula 1.10		

---

## 2. Introducción a la asignatura

---

Las **Tecnologías de Fabricación**, son el conjunto de procesos y actividades que tienen como finalidad transformar las materias primas en productos elaborados. El objetivo más importante de las tecnologías de fabricación es conocer y articular, todos los procesos de fabricación y materiales que componen un producto, para conseguir un producto final, adecuado a la realidad de la empresa, de su entorno y de la sociedad. Cumpliendo con las características de precio, usabilidad, durabilidad y sostenibilidad.

Es, por tanto, fundamental el dominio de esta asignatura, para poder desarrollar diseños de productos realizables.

---

## 3. Conocimientos recomendados

---

Ingeniería de Materiales y fundamentos de procesos industriales, propios del Grado de Diseño.

## 4. Competencias y resultados de aprendizaje asociados

3.2.COMPETENCIAS
<b>3.2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS (según R.D. 1393/2007)</b>
<p>CB-6.-Abordar y responder satisfactoriamente a los problemas de diseño de productos de forma nueva y original en un contexto empresarial dado.</p> <p>CB-7.-dar una respuesta satisfactoria a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales, modificando e introduciendo elementos nuevos en los procesos de desarrollo de nuevos productos y en los resultados.</p>

<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS BASICAS</b>		
<b>CB-6.-</b>	<b>RA1(CB6)</b>	Generar y transmitir nuevas ideas o generar alternativas innovadoras a los problemas de diseño que se plantean en un contexto empresarial.
<b>CB-7.-</b>	<b>RA1(CB7)</b>	Introducir nuevos procedimientos y acciones en el propio proceso de diseño para responder mejor a las limitaciones y problemas detectados
	<b>RA2(CB7)</b>	Buscar y promover nuevos métodos y soluciones (puede no implicar su aplicación) ante problemas de diseño en un entorno empresarial.
<b>3.2.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN ADQUIRIR DURANTE SUS ESTUDIOS Y QUE SON EXIGIBLES PARA OTORGAR EL TÍTULO</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE.3.</b>		Verificar la viabilidad técnica, productiva, económica y de mercado de la propuesta de diseño en función los objetivos marcados en el briefing, buscando la excelencia del futuro producto.
<b>3.2.4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>C.E.3.</b>	<b>RA1(CE3)</b>	Analizar y decidir los procesos productivos y los materiales adecuados para la fabricación del producto.
	<b>RA2(CE3)</b>	Desarrollar el análisis económico y escandallo del futuro producto.
	<b>RA3(CE3)</b>	Contrastar el test de producto

---

## 5. Contenidos

---

### 1. Procesos:

- Procesos de Conformación / moldeo con diferentes materiales: metales, maderas, plásticos, otros materiales.
- Procesos de Mecanizado llevados a cabo con diferentes materiales: cizallado, taladrado, torno, fresa, rectificadora, mecanizados específicos, etc.
- Procesos de fabricación: continuos, discontinuos, regulados.
- Producción en serie. Técnicas de producción
- Moldeado de metales
- Corte y conformación de metales, laser y CNC
- Soldado de metales
- Pintado
- producción de ceramica
- mecanizado de piedras/marmol
- posibilidades de proyectos en hormigon/yeso/etc.
- Vidrio, templado, corte y mecanizado
- Tratamientos superficiales del vidrio
- recycling/upcycling

### 2. Uniones

- Elementos de unión/ensamblaje de carácter fijo.
- Elementos de unión/ensamblaje de carácter desmontable.
- Sistemas de montaje y unión para madera y mueble
- tipos de bisagras/tornillos/rieles/etc.
- tipos de colas

### 3. Materiales

- Aceros y aleaciones férricas, usos específicos
- Metales no férricos, aleaciones y usos específicos
- Polímeros, tipologías y usos específicos
- Maderas y derivados, tipologías, transformados y usos específicos
- Acabados para madera
- Composites, tipos, elaboración y aplicaciones
- Plasticos
- Otros

## 6. Actividades formativas y metodología

Actividades Formativas	Metodología	% Créditos ECTS
<b>Actividades Presenciales 60%</b>	Clase magistral para que el alumno adquiera competencias (conocimientos y actitudes) que deberá aplicar.	Hasta 50%
	Sesiones de planteamiento de cuestiones relacionadas con el desarrollo del proyecto propuesto para el cuatrimestre.	Hasta 30%
	Análisis de casos prácticos de discusión.	Hasta 20%
	Evaluación	Hasta 10%
<b>Actividades No Presenciales Trabajo autónomo 40%</b>	Trabajos de síntesis y aplicación de las competencias relacionadas con el modulo.	Hasta 30%
	Estudio independiente del alumno y realización de pruebas escritas y/u orales,	Hasta 30%

## 7. Recursos

Pizarra  
Recursos multimedia.  
Páginas webs  
Correo electrónico.  
Material audiovisual (películas, documentales...)  
Cañón de proyección  
Biblioteca.  
Artículos de prensa relacionados con la materia  
Muestras de materiales

## 8. Sistema de evaluación de adquisición de competencias

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del

proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez. Se requiere un mínimo del 75% de asistencia, por parte del alumnado, para tener derecho a evaluación.

Evaluación teórica: 60% de la calificación final. Se realizará mediante prueba escrita u oral que versará sobre los contenidos del programa teórico y tendrá como objetivo evaluar la adquisición de conocimientos. Evaluación práctica: 40% de la calificación final. Se realizará mediante la evaluación continua de la participación en las diferentes actividades y con la realización de una prueba que evalúe la adquisición de las habilidades relacionadas con las competencias generales y específicas.

---

## 9. Bibliografía

---

- Harry D. Moore y Donald R. Kibbey (1996) "Materiales y Procesos de Fabricación", Ed. Limusa
- José Domingo Zamanillo Cartolla y Pedro Rosado Castellano (1995) "Procesos de Fabricación, Tomos 1 y 2" Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia
- Carmen Mijanos y José Serafín Moya (2007) "Nuevos Materiales en la sociedad del siglo XXI", Ed. CSIC
- Making It: Manufacturing Techniques for Product Design (Inglés), Chris Lefteri

### **Materiales adicionales**

Apuntes elaborados por el profesor.  
Revistas y artículos especializados:  
Casos prácticos.