

EASD VALÈNCIA 2017 // ENERO 25, 26, 27



14º ENCUENTROS DE DISEÑO EN VELLUTERS

MIÉRCOLES 25

- Miquel Soler Gracia// 10:00
Jessica Turrell// 11:20
Manolo Laguillo// 12:40
Anatxu Zabalbeascoa// 16:00
Cenlitrosmetrocadrado// 17:20

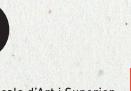
- Natalia Dydo &
Alicia Senón-Llopis// 18:40
Inauguración Exposición:
Últimas tendencias del cartel
polaco '06-'16// 20:00

JUEVES 26

- Josep Bunyesc// 10:00
Sara Luz// 11:20
Isabel López Vilalta// 12:40
Nacho Carbonell// 16:00
gràffica// 17:20
Diana Fernández// 18:40

VIERNES 27

- Tactelgraphics -
Espai Tactel// 10:00
Juan Duyos// 11:20
Ritxi Ostáriz// 12:40
Trinquet Fashion -
Isbel Messeguer// 19:00



Salón de Actos EASD Valencia
Plaza Viriato s/n 46001 Valencia – www.easdvalencia.com



DIÁLOGOS 14 // 2017

MIQUEL SOLER GRACIA
APERTURA DIÀLEGS / DIÁLOGOS 2017

Secretari Autonòmic de Educació i Investigació.

JESSICA TURRELL
SURFACE & SUBSTANCE /
SUBSTANCE & SURFACE

«Procurar crear objetos evocadores que despiertan una conexión emocional y den placer: no el placer obvio asociado con el uso de joyas tradicionales, sino un placer relacionado con el disfrute privado que proporciona hallar una piedra interesante en un paseo y atesorarla como un premio modesto e inesperado.»

Graduada en la Central School of Art and Design de Londres, Jessica Turrell desarrolla en su estudio de Bristol una visión personal de la joyería donde el esmalte desempeña un papel fundamental. El resultado de sus investigaciones se concreta en piezas siempre minuciosas y dotadas de texturas sorprendentes. Turrell ejerce, además, la docencia en distintas universidades británicas.

MANOLO LAGUILLO
EXPLICACIÓN DE UN POSICIONAMIENTO

«Nuestra idea de la belleza es distinta desde que existe la fotografía.»

Manolo Laguillo es un excelente representante de la llamada Nueva Topografía, una corriente renovadora de la fotografía documental que surgió en la década de 1970. Barcelona -y, en especial, su periferia- es protagonista esencial de buena parte de sus trabajos. Laguillo, además, ha escrito textos esenciales sobre su profesión y cuenta con obra presente en las colecciones de diferentes instituciones culturales nacionales e internacionales.



ANATXU ZABALBEASCOA
REDISEÑAR UNA PROFESIÓN QUE AYUDE
A REDISEÑAR EL MUNDO

«Podemos aprender a desaprender cosas que dábamos por válidas y dábamos por evolutivas [...]. Podemos aprender que la imperfección muchas veces es necesaria para llegar a una cierta perfección.»

Historiadora del arte y periodista, Anaxu Zabalbeascoa ha respondido, bromeando, cuando ha sido preguntada en alguna entrevista por sus intereses profesionales, que a ella "nada humano le resulta ajeno". Algo de verdad hay en esa respuesta porque a la presencia habitual de la firma de Zabalbeascoa en El País, vinculada a artículos relacionados con la arquitectura y el diseño, se añaden sus incursiones frecuentes en los ámbitos de la literatura -especialmente de la literatura infantil- y el ensayo, y su presencia constante en actividades relacionadas con la creación contemporánea.

CENLITROSMETROCADRADO
OBJETO OMNIPRESENTE

«Para mí una definición de diseño que me gusta mucho es la que hizo Charles Eames que decía que el diseño es un plan para ordenar elementos de la mejor manera posible de forma que cumplan un determinado propósito.»

La cita es de Manuel del Río Regos, quien junto a Xabier Rilo Calvo y Ricardo Tubío Pazos forman el equipo de trabajo de Cenlitrosmetrocadrado, un estudio de diseño y comunicación cuyas actividades revelan la preocupación de sus componentes por factores -sostenibilidad, trazabilidad, comercio justo...- que deberían ser fundamentales en el ejercicio de la profesión. Las obras de Cenlitrosmetrocadrado son simples, se relacionan en mayor o menor medida con la artesanía, y se muestran ajenas a las corrientes dominantes.



NATALIA DYDO Y ALICIA SENÓN-LLOPIS COLECCIÓN
ÚLTIMAS TENDENCIAS
DEL CARTEL POLACO [2006-2016]

«El cartel tiene dos almas. Una siempre responde a los valores de uso de la publicidad [...]. La segunda se centra en el valor puramente estético, artístico. Aquellos carteles en los que estos dos valores son equivalentes en intensidad son los mejores.»

Natalia Dydo y Alicia Senón-Llopis son expertas en cartel polaco y comisarán la exposición que, sobre sus últimas tendencias, permanecerá abierta en la Sala Velluters desde el 25 de enero al 9 de febrero de 2017. Las piezas que se exhiben en ella proceden de los fondos de la Galería Plakatu, de Cracovia, dirigida, desde la década de 1980, por Krzysztof Dydo, autor de la reflexión que precede a estas líneas.

JOSEP BUNYESC
DISEÑO BIOCЛИMÁTICO CON
MATERIALES NATURALES

«La gente no puede creerse de entrada el consumo cero porque no lo ha visto nunca.»

El arquitecto Josep Bunyesc ha convertido la sostenibilidad en el eje fundamental de sus proyectos constructivos. De hecho, él introduce en nuestro país un concepto, el de arquitectura pasiva, que implica levantar edificios con un consumo insignificante de energías no renovables. La vivienda-estudio de Bunyesc en Lleida se considera ejemplo paradigmático de una manera de entender la profesión que, a partir de 2018, se verá respaldada por la nueva legislación europea.

ENERO
25, 26, 27

SARA LUZ
ACUARELAS, RECORTES Y CELULOIDES

«La soledad es esencial. Con gente alrededor, puedo dibujar, hacer cosas, pero no creo que saque lo que tengo que sacar. He de estar en una especie de trance melancólico, tengo que estar hasta triste casi. Por eso me gusta escuchar, música clásica, ópera... Me inspira.»

Sara Luz es ilustradora y sus dibujos expresan ideas y emociones a las que da forma recurriendo, de manera preferente, a la acuarela. Luz también explora otras técnicas, incluidas las digitales, que le permiten obtener singulares efectos cromáticos. Su proceso creativo escapa a lo habitual. La sinestesia con la que convive desde la niñez le lleva a idear primeros colores y texturas que, sólo más tarde, en la tranquilidad de su estudio, acaban cobrando forma.

ISABEL LÓPEZ VILALTA

«El diseño da valor a los negocios.»

La interiorista Isabel López Vilalta, directora creativa del estudio IsabelLópezVilalta+Asociados, con sede en Barcelona, ha encontrado en el diseño de espacios relacionados con la restauración y la hostelería un ámbito de actuación en el que se siente cómoda. En sus trabajos López Vilalta se impone como objetivo concebir locales que satisfagan las necesidades del cliente y del usuario del negocio, evitando dejarse llevar por las modas del momento.

Salón de Actos
EASD València

NACHO CARBONELL
ADAPTACIÓN / ADAPTATION

«Me fascina contar cosas, desahogarme sin palabras; definitivamente, el diseño sirve para algo más que para ser útil.»

Proclamado en 2009 Diseñador del Futuro en la Design Miami Basel, Nacho Carbonell se apoya en las fronteras difusas que separan el arte y el diseño para dar forma a una serie de productos híbridos que desbordan la imaginación de quien los contempla. Detrás de esas fantasías están el subconsciente de Carbonell, su constante experimentación con materiales y técnicas y la capacidad para replantear lo que constituye la esencia y la singularidad de un objeto.

gràffica
gràffica, DE LA A A LA Z

«Hay una nueva manera de dedicarse a la creatividad que ya no es la tradicional de un diseñador con un ordenador que solo sabe hacer logos o maquetar libros. Ahora hay miles de formas de diseñar y aplicar nuestros conocimientos a cientos de nuevos canales y soportes. La tecnología lo ha cambiado todo y lo va a seguir cambiando.»

Víctor Palau, autor de la cita que precede a este texto, codirige, junto a Ana Géa, la revista gràffica.info, una publicación valenciana dedicada al mundo del diseño que ha logrado convertirse, desde su nacimiento en marzo de 2009, en referente del sector dentro y fuera de nuestro país. Del proyecto forman parte, además, los Premios Gràffica, cuya creación ha contribuido a impulsar el desarrollo del diseño español y la Biblioteca Gràffica centrada en la publicación de textos relacionados con la profesión.



DIANA FERNÁNDEZ
EL VESTUARIO EN LA ESCENA:
DE LA HISTORIA A LA FICCIÓN

«Diseñar vestuario para cine implica, en muchas ocasiones, crear la imagen de personajes tan variados como el catálogo que pueda existir de seres humanos que son llevados a la ficción.»

Diana Fernández, como profesora y diseñadora de vestuario escénico, basa su sólida experiencia profesional en una convicción firme que utiliza como detonante cuando inicia sus trabajos de investigación o documentación: la indumentaria, al igual que la arquitectura, la gastronomía, la literatura, o cualquier otra manifestación de la creación humana, constituye una de las piezas clave de la cultura material y contribuye, por tanto, a modelar la imagen de una sociedad.

TACTELGRAPHICS - ESPAI TACTEL
MIND GAMES

«Despertar el interés de la gente por el arte contemporáneo es fundamental para el desarrollo de una sociedad con mayor capacidad crítica.»

Ismael Chappaz y Juanma Melero gestionan en Valencia, desde 2005, el estudio de diseño multidisciplinar Tactelgraphics, cuya actividad se ha visto complementada en 2011 con la apertura de Espai Tactel, una de las galerías de arte contemporáneo más inquietas de la ciudad, merecedora de un premio concedido por LAVAC, la asociación de galeristas de arte contemporáneo de la Comunidad Valenciana. Críticos con las instituciones culturales locales, Chappaz y Melero quieren demostrar con sus propuestas que otras líneas de actuación resultan posibles.

JUAN DUYOS
EL UNIVERSO DE UN CREATIVO

«Cuando conoces a alguien lo primero por lo que lo juzgas es por cómo va vestido, sin que ni siquiera abra la boca. La ropa es importantísima en la sociedad aunque a la gente le guste decir que no.»

En 1999 se crea la firma Duyos y se hace merecedora del premio a la mejor colección presentada en la Pasarela Cibeles de ese año. Comienza así la trayectoria en solitario de Juan Duyos que hoy es uno de los diseñadores más sólidos del mundo de la moda en España. Su estilo singular se basa en la creación de piezas atemporales, donde la elección de tejidos, y la combinación de texturas y colores, se convierten en estilemas significativos.



RITXI OSTÁRIZ
PASIÓN Y PROFESIÓN: LA UNIÓN
DE LOS OPUESTOS

«Lo peor de ser diseñador coincide con lo mejor de serlo. El tener que crear algo cada día es maravilloso, pero también trae consigo una presión añadida, a veces difícil de superar.»

El mundo profesional de Ritxi Ostáriz gira en torno a dos pasiones: el diseño gráfico y digital y la docencia. Como diseñador, desarrolla proyectos relacionados de manera especial con el ámbito editorial y las motion graphics, actividades ambas que le han merecido reconocimientos internacionales. En su faceta de docente Ostáriz advierte a sus alumnos que las claves del éxito descansan en tres soportes fundamentales: la constancia en el trabajo, la suerte -entendida como la búsqueda activa de la oportunidad- y la osadía. Son los mismos pilares que han dado coherencia y recorrido a su trayectoria como diseñador.

ISBEL MESSEGUE
TRINQUET FASHION

1 Parte: Desfile de Moda Emergente 3MColección de Autor IM

2 Parte: Performance con la colección Di Bala Di Baila

C/ Pelayo, 6
46007 Valencia

14º Encuentros
de Diseño
en Velluters

CENTRE VELLUTERS
PLAZA VIRIATO S/N
46001 VALENCIA
WWW.EASDVALENCIA.COM
TEL. 963 156 700

*Intérprete de lengua de signos.
Solicitar con un día de antelación al 627 619 673