



GUIA DOCENT

Llenguatges i tècniques digitals

2024-25

Especialitat: Fotografia i Creació Audiovisual

Curs 2024/2025

→ 1. Dades d'identificació → 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació → 3. Coneixements recomanats → 4. Competències de l'assignatura → 5. Resultats d'aprenentatge → 6. Continguts → 7. Volum de treball/ Metodologia → 8. Recursos → 9. Avaluació → 10. Bibliografia

→ 1. Dades d'identificació

DADES DE L'ASSIGNATURA

Centre	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Títol	Fotografia i creació audiovisual		
Departament	Ciència i tecnologia		
Mail del departament	dpto_tecnologia@easdvalencia.com		
Assignatura	Llenguatges i tècniques digitals		
Web	www.easdvalencia.com		
Horari	Consulteu l'aplicació		
Lloc on s'imparteix	Vivers	Hores setmanals	5
Codi		Crèdits ECTS	6
Cicle		Curs	1 ^{er}
Durada	Semestral	Idioma	Valencià / castellà
Tipus de formació	FB. Formació Bàsica	Tipus d'assignatura	50% presencial 50% autònom

DADES DEL PROFESSORAT

Docent/s responsable/s	Miquel Mestre
Correu electrònic	mmestre@easdvalencia.com
Horari tutories	Consulteu l'aplicació
Lloc de tutories	Consulteu l'aplicació



→ 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1_Utilitzar un programari editor de mapa de bits o raster per a fer retoc fotogràfic

Des de fa més de vint anys la fotografia es crea i retoca de forma digital. El programari que ha acompanyat i liderat l'evolució d'aquesta tecnologia pertany a la marca Adobe. Es fa servir als estudis arreu del món i està requerida en totes les ofertes de treball del camp del disseny.

2_Fer retoc fotogràfic no destructiu

A hores d'ara, els programaris faciliten la protecció total dels píxels originals de la imatge que hom manipulem. Cal saber com fer-ho.

3_Revelar fotografia digital

El primer pas del procés de retoc és convertir en píxels la imatge provinent de la càmera (desada en el format del fabricant). Cal tindre un alt control del revelat per a poder conservar el màxim d'informació de l'arxiu.

4_Elaborar collages digitals

Aquesta tasca ajuda a prendre el control sobre el significat de les creacions fetes amb imatges. L'objectiu és que l'alumnat accepte crear missatges destinats a un públic diferent a ell.

5_Realitzar fotografies animades

Crear un *cinemagraf* és una tasca estimulants i tècnicament senzilla. És un treball curt que fa servir metodologia projectual per primer cop perquè es treballa a partir de conceptes. Un concepte elaborat i justificat pot assegurar un treball original, eficaç i diferenciat. Cal, doncs, aprendre a definir idees o conceptes abans de començar cap producció.

6_Maquetar treballs escrits i amb imatges

S'utilitzarà un model de maquetació comú a tot l'alumnat del grup a partir d'una plantilla i s'adquiriran habilitats per a la composició i gestió des recursos gràfics i textuais en suport digital. Els diferents treballs teòrics, les investigacions, anàlisis i les presentacions dels treballs pràctics es faran a partir de la plantilla elaborada a classe.

També es treballarà la preimpresió: s'enllestiran varies pàgines amb text i fotografies i es veuran els resultats en paper. Caldrà doncs treballar els perfils de color, la separació de tintes, el negre enriquit i altres conceptes imprescindibles per a projectes de fotollibre i editorials d'altres assignatures.

7_Utilitzar programari d'edició de vídeo

L'alumnat començarà a manipular vídeo digital amb intencions professionals, ha de conèixer els formats més habituals d'intercanvi i els còdecs més emprats. Es muntarà vídeo amb programari d'edició i s'exportarà adaptat a distints usos.



→ 3. Conixements previs recomanats

Ús de l'ordinador, tauleta tàctil i mòbil nivell usuari.

→ 4. Competències de l'assignatura

Presentem a continuació les competències que s'han d'assolir gràcies a l'assignatura de **Llenguatges i tècniques digitals**.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
-----	---

COMPETÈNCIES GENERALS

CG2	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG10	Adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial...
CG20	Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seua influència en els processos i productes del disseny
CG14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat, d'inclusió social i com a transmissor de valors culturals.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE2	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
CE11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
CE12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges i sons.



→ 5. Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
<p>R1 - Fa retoc fotogràfic no destructiu amb programari d'edició bit map.</p> <p>Indicador 1. Preserva la imatge original i la pot recuperar immediatament Evidències: Utilitza capes d'ajustament, màscares de capa, capes de farcit, capa gris 50%, retalla copiant i enganxant en capes noves, utilitza filtres, efectes de capa i mode de fusió.</p>	CT4, CG10 i CE12
<p>R2 - Fa retoc fotogràfic tenint en compte la diversitat física i detecta les representacions estereotipades</p> <p>Indicador 1. Fa retoc de models i altres figures humanes sense confondre qualitats físiques amb defectes. Evidències: Retoca pells sense eliminar pigues, arrugues, estries, borrisol... Retoca cosos sense aprimar o dilatar parts.</p>	CG14
<p>R3 - Genera fluxos de treball eficaços</p> <p>I.1. Reconeix i modifica els trets formals d'una imatge. Evidències: manipula el color, llum, saturació, contrast, enfocament, distorsió, temperatura, nivell d'eixida i sortida... I.2. Sap retallar figures i retocar-les per parts</p> <p>Evidències: Fa seleccions basades en gamma, colors, canals i en vectors. Utilitza l'eina seleccionar i aplicar màscara, màscara de retall i màscares de capa.</p> <p>I.3. Revela una fotografia digital, la retoca i desa per a distints usos. Evidències: Transforma RAW en PSD, fa edició no destructiva i exporta en JPG, TGA i TIFF amb distints perfils de color.</p>	CT4, CE11
<p>R4 - Documenta, transforma i recupera conjunts de treballs</p> <p>I. 1. Utilitza programari de gestió d'imatges digitals. Evidències: ordena, etiqueta i posa metadades a conjunts d'imatges.</p> <p>I. 2. Fa tasques automàtiques. Evidències: Utilitza les <i>Accions</i> per a manipular, anomenar i desar piles d'imatges.</p>	CG10, CE11
<p>R5 - Utilitza programari per a la composició de textos i imatges. Fa ajustaments necessaris per a la correcta presentació i impressió</p> <p>I. 1. Coneix i utilitza les eines bàsiques Evidències: Fa servir pàgina mestra, número de pàgina, col·loca imatges i vincula textos en columnes.</p> <p>I. 2. Sap jerarquitzar la informació de les pàgines o pantalles. Evidències: dona tractaments diferenciats als distints elements de titulació, a les imatges i al text.</p>	CG20 i CT4



<p>I. 3. Té alguns coneixements elementals de tipografia Evidències: decideix la font, adapta el cos, utilitza distints pesos i controla la llargària de línia. Fa servir capitulars.</p> <p>I. 4. Sap enllestir treballs editorials per a impressió. Evidències: coneix els modes de colors RGB i CMYK. Aplica perfil de color a les imatges que formaran part d'un arxiu editorial, previsualitza l'espai de color amb <i>Ajustament de prova</i>, <i>Colors de prova</i> i <i>Avís de gamma</i>. Aplica el negre enriquit si hi ha coincidència de text i imatges en CMYK en la mateixa planxa.</p>	
<p>R6 crea treballs fotogràfics a partir de conceptes</p> <p>I.1. Fa un <i>moodboard</i>, un collage d'imatges digitals per a descriure la forma de vida d'un grup social. Evidències: Crea una composició que es capaç de comunicar l'edat, costums, alimentació, tendències, pensament i posició econòmica d'un grup de gent.</p> <p>I.2. Fa un <i>cinemagraph</i> (fotografia en moviment) que expressa una idea complexa. Evidències: Crea un arxiu animat GIF, de 3, 4 o 5 s, a partir de fotografies o vídeos produïts per l'estudiant que conta un relat, opinió, desig, temor...</p>	CG2, CE2 i CG20
<p>R7 Edita vídeo a partir de material propi i lliurat pel professor</p> <p>I.1. Desenvolupa una postproducció a partir d'un guio o brífin. Evidències: Selecciona el material fílmic, decideix l'estructura, el ritme i la durada basant-se en el concepte.</p> <p>I. 2. Fa muntatge fílmic. Evidències: aconsegueix l'efecte de continuïtat fílmica a partir de plans, transicions, efectes de so i música.</p> <p>I. 2. Exporta a diferents dispositius. Evidències: Obté arxius de vídeo multiplataforma. Diferencia entre format (contenidor) i còdec. És capaç d'adaptar l'arxiu a la destinació final: TV, plataformes d'Internet, dispositius mòbils, web...</p>	CG2, CE2 i CG20



→ 6. Continguts

Unitat 1. Imatge composta

Introducció a un editor de *mapa de bits*

- Treballs amb seleccions (sumar i restar) combinats amb estils de capa.
- Filtres i mode de fusió de capes.
- Dreceres de teclat.

Creació i aplicació d'efectes en la imatge bit map

- Màscares de capa: retoc per àrees, collage, màscares de text...
- Retoc de color, tonalitats, llum amb capes d'ajustament i màscares.

Comunicació de diferents llenguatges.

- Retoc de superfícies, textures i qualitats, efecte llindar.
- Eines per a retallar: traçat, seleccions, llaç, vareta màgica, eina de perfeccionar les vores.
- Optimització d'imatges per a eixida dependent del seu ús: postproducció, impressió, web, dispositius mòbils, etc.

Unitat 2. Creació d'un «cinemagraph»

Exercicis en format GIF

- Ús d'eines d'edició de vídeo amb programari *raster* combinades amb retoc fotogràfic.

Projecte de fotografia en moviment.

- Treball seguint una metodologia: tema, concepte, idea, producció i postproducció.
- Ús de formats i còdecs de vídeo.

Unitat 3. Transferència i optimització d'arxius d'imatge

Introducció al revelat digital.

- Revelat amb Camera RAW
- Canals: efectes de color i llum.
- Ús de canals per a perfeccionar seleccions.
- Ús de canals per a màscares de luminància i efectes sofisticats de llum zonal.
- Exportació a diversos formats

Tasques automàtiques

- Gravació d'accions per a automatitzar algunes tasques rutinàries.
- Accions per a crear mascaretes de luminància automàtiques.



Unitat 4. Gestió del material de la imatge digital.

Documentació audiovisual

- optimitzar l'ordenació i emmagatzematge en el disc amb subcarpetes i metadades.
- Estàndard de metadades, *Information Interchange Model*. Info sobre la imatge que podem editar.
- Etiquetat, classificació i paraules clau, ús de bases de dades per a l'arxivat del material d'imatge.

Programari de reproducció i arxivat:

- Lighroom i Adobe Bridge per a processar col·leccions de Photoshop.

Unitat 5. Maquetació bàsica

Introducció a programari d'edició

- Maquetació: pàgines mestres, numeració i estils.
- Perfils, espais de color i el seu ús per a preimpresió.

Plantilla per a treballs

- Creació d'una plantilla model de maquetacions comú a tot l'alumnat per a tots els treballs de totes les assignatures del curs.

Preimpresió

- Enllestir treballs editorials per a impressió.
- Modes de colors RGB i CMYK.
- Assignació de perfils de color i previsualització

Unitat 6. Edició de vídeo I

Edició no linial

- Crear projecte. Crear seqüència. importar clips de vídeo i audio.
- Línea de temps. Accions i eines de muntatge: tallar, insertar, enrotllar, canviar durada...
- Transicions.
- Sincronia audio i vídeo. So en *on* i en *of*.
- Arxius compatibles. Inclusió de PSD, TIFF, AI, TGA...
- Planificació bàsica: Escalarietat, angulació i moviment de càmera.
- Muntatge i espai fílmic: explicació de nocions bàsiques d'espai d'acció, espai d'observació, fragmentació i continuïtat (real, espacial, temporal, temàtica), transicions i significats.

Conversió

- Exportació a diferents formats: Resolució i grandària.
- Contenedors i còdecs.
- Distribució per la xarxa.

El raccord

- El *raccord* com a base de la continuïtat: moviment, direcció, escala, color, llum...
- Muntatge d'escenes a partir de clips. Exportació a diferents formats.



Unitat 7. Edició de vídeo II

Animació de títols

- Fotogrames clau
- Efectes de cromà, màscares, saturació, nivells, escala, inversió, moviment.
- Aplicació de la marca de l'Escola en pantalla



→ 7. Volum de treball / Metodologia

7.1 Activitats de treball presencial			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge	Relació amb els resultats d'aprenentatge	Volum de treball (en nº hores o ECTS)
<i>Classe presencial</i>	Exposició de continguts per part de la professora/professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.	R1, R2, R3 i R4	25h
<i>Classes pràctiques</i>	Sessions de treball en grups supervisades. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.	R2, R5, R6 i R7	25h
<i>Tutoria</i>	Atenció personalitzada i en petits grups. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per una tutora/or amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6 i R7	20h
<i>Avaluació</i>	Conjunt de proves (orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial o formativa de l'alumnat.	R1, R3, R4, R5, R6 i R7	5h
SUBTOTAL			75
7.2 Activitats de treball autònom			
<i>Treball autònom</i>	Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.	R2, R5, R6 i R7	75h
<i>Estudi pràctic</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.</i>		
<i>Activitats complementàries</i>	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com ara tallers, congressos, conferències,...</i>		
SUBTOTAL			75
TOTAL			150



→ 8. Recursos

- Pantalla/canó de presentació.
Connexió a internet.
Ordinadors de sobretaula amb el programari següent:
- Gestor d'imatges
 - Revelat d'arxius digital *raw*
 - Editor de mapa de bits o *raster*
 - Editor de vídeo digital
 - Disseny editorial i interactiu

Joc *online* de preguntes i respostes.

→ 9. Avaluació

9.1 Convocatòria ordinària

9.1.1 Alumnat amb avaluació continua

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
<p>Treballs pràctics. Són el 60% de la qualificació total.</p> <p>Per a sumar la nota final, cadascun dels treballs serà valorat amb percentatges diferents segons el criteri docent.</p> <p>Cada treball es qualificarà de 0 a 10. Considerarem que l'assignatura ha estat superada quan la nota final siga igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs. Els treballs presentats fora de termini seran qualificats amb una nota màxima de 5.</p> <p>Per a avaluar els treballs farem servir una rúbrica on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia. També s'indicaran els percentatges atorgats a cadascun d'ells. Aquest instrument d'avaluació serà explicat als i les estudiants.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R2, R6 i R7
<p>Prova teòrica/pràctica. És el 40% de la qualificació total.</p> <p>Cada treball, a més a més de l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs i en l'examen.</p> <p>Per a avaluar tant els treballs com l'examen, farem servir una rúbrica on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia.</p>	R8, R3 i R4



9.1.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació continua (+20% faltes d'assistència)

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
<p>Treballs pràctics. Són el 60% de la qualificació total.</p> <p>Prova teòrica/pràctica. És el 40% de la qualificació total. Cada treball, a més a més de l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs i en l'examen.</p> <p>Per a avaluar tant els treballs com l'examen, farem servir una rúbrica on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R2, R6 i R7</p> <p>R8, R3 i R4</p>

9.2 Convocatòria extraordinària

9.2.1 Alumnat amb avaluació continua

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
<p>Treballs pràctics. Són el 60% de la qualificació total.</p> <p>Per a sumar la nota final, cadascun dels treballs serà valorat amb percentatges diferents segons el criteri docent.</p> <p>Cada treball es qualificarà de 0 a 10. Considerarem que l'assignatura ha estat superada quan la nota final siga igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs. Els treballs presentats fora de termini seran qualificats amb una nota màxima de 5.</p> <p>Per a avaluar els treballs farem servir una rúbrica on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia. També s'indicaran els percentatges atorgats a cadascun d'ells. Aquest instrument d'avaluació serà explicat als i les estudiants.</p> <p>Prova teòrica/pràctica. És el 40% de la qualificació total. Cada treball, a més a més de l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs i en l'examen.</p> <p>Per a avaluar tant els treballs com l'examen, farem servir una rúbrica on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R2, R6 i R7</p> <p>R8, R3 i R4</p>



9.2.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació continua (+20% faltes d'assistència)

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
<p>Treballs pràctics. Són el 60% de la qualificació total.</p> <p>Prova teòrica/pràctica. És el 40% de la qualificació total. Cada treball, a més a més de l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs i en l'examen.</p> <p>Per a avaluar tant els treballs com l'examen, farem servir una rúbrica on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia..</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R2, R6 i R7</p> <p>R8, R3 i R4</p>

→ 10. Bibliografia

Manuels de l'editorial Marcombo per a l'aprenentatge d'eines com ara l'Adobe Photoshop, Indesign, Pemièr i Càmera Raw. Aconsellem les edicions més actuals.

Bibliografia complementària:

Web

Lèxic de fotografia català-castellà-francès-anglès:
https://slg.uib.cat/digitalAssets/149/149362_foto.pdf