



GUIA DOCENTE
TIPOGRAFÍA
2024-2025

Especialidad: **Diseño Gráfico**

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Tipografía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	@easdvalencia.com
Horario tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La tipografía y la composición de textos son inherentes al diseño gráfico. Aquí se estudiará la letra como forma y expresión, su origen y su historia, así como los fundamentos necesarios para utilizarla de manera efectiva en cualquier proyecto de comunicación. Esta asignatura supone una introducción al mundo de la escritura y la tipografía. Es necesaria en la formación del alumnado de esta especialidad para poder abordar con éxito futuros proyectos de diseño de tipos, marcas, o de edición (en cualquiera de sus soportes, papel o digital).

→ 3. Conocimientos previos recomendados

La asignatura no precisa de unos conocimientos previos específicos, aunque es recomendable haber cursado las asignaturas de Lenguajes y técnicas digitales gráficas y *Diseño Básico* del primer semestre, al igual que se recomienda el conocimiento del *Dibujo Artístico*, y la *Historia de las Civilizaciones y del Arte* correspondientes al bachillerato.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Tipografía**

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CE7	Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes y textos.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Define los conceptos básicos tipográficos, así como los aspectos estructurales y morfológicos.	CG2 - CG3 - CE3
R2 - Identifica y describe las formas de escritura y los principales estilos y familias tipográficas.	CG2 - CE3
R3 - Utiliza adecuadamente las herramientas tipográficas, así como los programas de maquetación y gestión de fuentes.	CE12
R4 - Selecciona las familias tipográficas, compone y aplica los ajustes necesarios para que un texto sea legible.	CT3 - CG2 - CE3 - CE7
R5 - Identifica y aplica la función expresiva y comunicativa de la tipografía en cualquier proyecto gráfico.	CT3 - CG2 - CG3 - CE3 - CE7
R6 - Utiliza las técnicas apropiadas de investigación y aplica la metodología proyectual necesaria para el desarrollo de los ejercicios tipográficos.	CT2
R7 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos: Se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, considera la diversidad, etc.	CT8 CG1



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Conceptos fundamentales. Terminología

Conceptos fundamentales

- La tipografía: definición. Ubicación histórica.
- Tipografía de Edición y Tipografía Creativa: aspectos semánticos, funcionales y técnicos. Evolución del concepto tipografía: de la tipografía de plomo al archivo pdf.
- El carácter o la letra de imprenta.
- Tipos y variación de caracteres. El alfabeto.
- Sistemas de medición.
- El concepto tradicional de la tipografía impresa y su relación con las aplicaciones y utilidades informáticas.

Unidad 2. Familias y fuentes

Familias y fuentes

- Historia de la escritura y la tipografía.
- Origen histórico de las familias y los grupos de clasificación más significativos. Clasificación histórica, formal y connotativa.
- Últimas tendencias en diseño de fuentes.

Unidad 3. Introducción a la composición tipográfica

Composición

- Atributos formales.
- Análisis de las tipografías diseñadas para componer titulares y texto.
- Refinamientos tipográficos. Espacios entre letras: Track y Kerning. Ajustes ópticos.
- Legibilidad

Unidad 4. Aspectos comunicativos de las familias

Semántica

- Uso creativo y expresivo de la tipografía
- Semántica tipográfica aplicada a los proyectos gráficos.
- Procesos de síntesis y estilización
- Caligrafía y rotulación {lettering}.
- Tipo y color



Unidad 5. Metodología aplicada

Metodología

- Metodología de investigación: Búsquedas y selección de referentes, citas y referencias bibliográficas.
- Técnicas de metodología proyectal.
- El trabajo autónomo y el trabajo en equipo.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	40
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	40
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R5	2
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	6
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	2
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	38
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	16
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5, R6	6
SUBTOTAL			110
TOTAL			200

→ 8. Recursos

Ordenadores. Cañón de proyección. Biblioteca. Recursos TIC. Materiales elaborados por la/el docente. Taller de Impresión Tipográfica {Vivers}.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados



Instrumentos de evaluación.

Trabajos, memorias, pruebas prácticas o teóricas.

Suponen el 100% de la calificación total.

Trabajos y memorias. Suponen el 60% de la calificación total.

Prueba práctica o teórica. Supone el 40% de la calificación total.

Criterios de calificación

Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos y pruebas serán valorados con porcentajes diferentes según criterio de la persona docente.

Los trabajos y las pruebas se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y pruebas.

R1 - R2 - R3
R4- R5- R6- R7

Para que los proyectos sean evaluados, es indispensable que la/el docente realice el seguimiento de estos, en las horas de la asignatura.

Para los trabajos presentados fuera de plazo se establecerá una calificación máxima, que será definida en la aplicación de esta guía a criterio del docente.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados



Instrumentos de evaluación

Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total.

Prueba práctica o teórica. Supone el 60% de la calificación total.

Criterios de calificación

Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.

R1 - R2 - R3
R4- R5- R6- R7

Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba práctica o teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria se incrementarán los trabajos a criterio del equipo docente, siendo propuestos al acabar la convocatoria ordinaria.</p> <p>Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.</p>	<p>R1 - R2 - R3 R4- R5- R6- R7</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba práctica o teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria, con pérdida de evaluación continua, se incrementarán los trabajos a criterio de la persona docente, siendo propuestos al acabar la convocatoria ordinaria.</p> <p>Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.</p>	R1 - R2 - R3 R4- R5- R6- R7

→ 10. Bibliografía

Kane, J. (2005). *Manual de tipografía*. Barcelona: GG.

Martín J.L., & Mas, M. (2001). *Manual de tipografía: del plomo a la era digital*. València: Campgràpic.

Lupton, E. (2011). *Pensar con tipos: una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*. Barcelona: GG.

Tschichold, J. (2002). *El abecé de la buena tipografía*. València: Campgràpic.

Bibliografía complementaria:

Libro

Rodríguez, D. (2016). *Manual de tipografía digital*. València: Campgràpic.

Martínez, Ch. (2014). *Manual de recursos tipográficos: una guía para experimentar con tipografía*. València: Campgràpic.

Hochuli, J. (2008). *El detalle en la tipografía: letra, espacio entre letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja*. València: Campgràpic.

Baines, P., & Haslam, A. (2002). *Tipografía: función, forma y diseño*. México: Gustavo Gili.

Arrausi, J.J. (2009). *Diseño e impresión de la tipografía. Miscelánea. Reflexiones en torno a la*



tipografía: cómo diseñar con tipografía, ámbitos de aplicación y procesos e historia.
Barcelona: CPG.

Frutiger, A. (2002) *En torno a la tipografía*. Barcelona: GG.

Web

Monográfica.org. Revista temática de diseño. <http://www.monografica.org>

Font in Use. <https://fontsinuse.com>

Graffica info. <https://graffica.info>

Unos tipos duros. <https://www.unostiposduros.com>

I love typography. <https://ilovetypography.com>

Rayitas azules. <https://www.rayitasazules.com>