



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE

Proyectos básicos

2024-25

Especialidad: Diseño Gráfico itinerario ilustración

Curso 2024/2025

1. Datos de identificación 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura 5. Resultados de aprendizaje 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología 8. Recursos 9. Evaluación 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico itinerario ilustración		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento			
Asignatura	Proyectos básicos		
Web			
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Valencià/Castellano
Tipo de formación	Básica Obligatoria	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente responsable	Profesorado de Diseño Gráfico
Correo electrónico	
Horario tutorías	Consultar aplicación de la Guía Docente
Lugar de tutorías	Departamento de Diseño Gráfico



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura se entiende como un taller de iniciación donde el alumnado aprende metodologías para llevar a cabo proyectos de ilustración, desde el análisis del encargo, búsqueda de información, ideación, hasta su ejecución y presentación, teniendo en cuenta conceptos estéticos, formales, conceptuales, emocionales y culturales.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

La asignatura está basada en los conocimientos previos adquiridos en las asignaturas del primer semestre en especial en las asignaturas de DISEÑO BÁSICO, DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS y LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Proyectos básicos**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
CG19	Dominar la metodología de investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CE5	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Planifica y organiza un proyecto de ilustración desde la idea hasta su ejecución.	CT1, CT2, CT14
R2 - Comunica ideas a través de los recursos gráficos propios de la ilustración, resolviendo el proyecto a partir de condicionantes estéticos, funcionales y comunicativos.	CT1, CG3
R3 - Maneja adecuadamente herramientas digitales y analógicas específicas de la especialidad.	CE2
R4 - Aplica la metodología proyectual a proyectos de ilustración.	CT14, CG19, CE2
R5 - Busca, organiza, y analiza la información de forma fundamentada.	CT2, CG9, CG19
R6 - Justifica adecuadamente y con fundamento las decisiones tomadas respecto a su trabajo.	CT8

→ 6. Contenidos

Bloque 1. Introducción al proyecto de ilustración

- Ilustración - diseño - arte.
- Proyectos de ilustración: tipos y finalidad.

Bloque 2. Metodología proyectual

- Metodologías de diseño y proceso creativo.

Bloque 3. Métodos de investigación y experimentación

- Desarrollo práctico de proyectos.

Bloque 4. Métodos de investigación y experimentación

- Reflexión y valoración de los trabajos realizados, a través del portfolio o la memoria de los trabajos realizados.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	30
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	25
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	10
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	45
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	24
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5, R6	6
SUBTOTAL			75
TOTAL			150



→ 8. Recursos

Aula de proyectos.

Pizarra.

Proyector.

Ordenadores.

Conexión a internet.

Biblioteca.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesorado.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al alumnado.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesorado.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al alumnado.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6

→ 10. Bibliografía

Brazer, Derek (2018). *Becoming a successful illustrator*. Londres: Bloomsbury.

Herrera, Eduardo y Fernández, Leire, (2013), *Un proceso creativo en el diseño gráfico de carteles*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

Jardí, E. (2015). *Pensar con imágenes*. Barcelona: Gustavo Gili.

Lupton, E. (2015). *Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking*. Barcelona: Gustavo Gili.

Munari, Bruno. (2000). *¿Cómo nacen los Objetos?* Barcelona: Gustavo Gili.

Zeegen, Lawrence. (2013). *Principios de ilustración*. Barcelona: Gustavo Gili.