



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE

FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES 2024-25

Especialidad: JOYERÍA

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	DISEÑO DE PRODUCTO -ITINERARIO JOYERIA Y OBJETO-		
Departamento	Medios Audiovisuales		
Mail del departamento	audiovisuals@easdvalencia.com		
Asignatura	Fotografía y Medios Audiovisuales		
Web	easdvalencia.com		
Horario	consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de medios audiovisuales
Correo electrónico	
Horario tutorías	Consultar horario del profesorado
Lugar de tutorías	Consultar horario del profesorado



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales conforman un medio de expresión visual imprescindible en el desarrollo formativo de cualquier especialidad vinculada al diseño. Esta asignatura pretende servir de herramienta para poder acceder de forma científica a la representación audiovisual y fotográfica, adquiriendo la competencia conceptual en sus códigos para el correcto uso documental de información audiovisual. De la misma manera, pretende dotar al alumnado de las destrezas técnicas necesarias para poder representar de forma eficaz sus propias creaciones.

Esta doble vertiente (investigadora y creadora), que se aplicará transversalmente a lo largo del desarrollo de toda la asignatura, responde de forma coherente al planteamiento doble de la docencia en las enseñanzas artísticas superiores: concepto (teoría) y aplicación (práctica). Se imparte en primero, siendo la única asignatura específica de fotografía y medios audiovisuales recogida en el plan de estudios (su ampliación teórica y práctica depende al desarrollo de asignaturas optativas en cursos posteriores). La temporalidad de la misma (6 horas a la semana durante un semestre) determina que el objetivo último sea la adquisición de conocimientos teórico-prácticos generales en estos contenidos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

El equipo docente de Fotografía y Medios audiovisuales considera recomendable reunir los siguientes requisitos:

- 1.- Requisitos académicos: los obligatorios para el acceso a los Grados en Diseño.
- 2.- Requisitos recomendables: conocimiento de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo y de los entornos e interfaces más comunes.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Fotografía y Medios Audiovisuales**

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT14	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

COMPETENCIAS GENERALES

CG22	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8	Conocer en profundidad los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE10	Aplicar los métodos de verificación para la eficiencia comunicativa Descripción de la competencia...
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de las distintas formas de comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - El alumno/a hace uso, de forma científica y técnicamente eficaz, de archivos de documentación audiovisual y fotográfica que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones.	CT14, CG2, CG4
R2 - El alumno/a hace uso de los recursos e instrumentos técnicos y tecnológicos para la creación de audiovisuales infográficos y videográficos.	CG2, CE11, CE12
R3 - El alumno/a aplica la metodología proyectual en las diferentes fases de producción fotográfica, infográfica y audiovisual en su trabajo como herramienta de creación y comunicación.	CG4, CT15, CE10
R4 - El alumno/a habla el mismo lenguaje técnico que un profesional, con el fin de comunicar exactamente que efecto quiere conseguir con su representación fotográfica, videográfica e infográfica.	CT14, CG2, CE10
R5 - El alumno/a usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica y audiovisual para dar a conocer su propia creación. Todo esto pensado para un diseñador novel, es decir, de forma introductoria y general pero con gran alcance.	CG2, CE8, CE11
R6 - El alumno/a adopta una actitud propositiva, resolutiva y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.	CT15



R7- Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad...

CG14

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Historia de la imagen fotográfica y teoría y técnica de la fotografía

Herramientas de producción fotográfica y audiovisual.

Breve introducción a la historia de la fotografía

La cámara DSLR.

- Principios y funcionamiento.

Software específico

- Edición y postproducción de fotografía aplicada a la especialidad.

Unidad 2. Lenguaje Audiovisual. Vídeo aplicado a la joyería

El espacio cinematográfico

- Secuencia, escena, plano y toma.
- El plano. Tipología de planos.

El tiempo cinematográfico

- Tiempo cinematográfico vs tiempo real. El plano secuencia.
- Recursos temporales aplicados a la narración audiovisual.
- Transiciones.

Continuidad y montaje

- La continuidad. Tipos de raccord.
- Reglas de continuidad en cine.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA4	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA5	30
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA4, RA6	40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	25



<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	<i>RA1, RA4 RA5, RA6</i>	10
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre. También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 80% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	



<p>Los instrumentos de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Examen teórico sobre todos los contenidos impartidos en el aula 20% de la nota final. · Trabajos individuales de técnica fotográfica · Trabajos en grupo y/o individual de carácter práctico coherentes con los contenidos de la asignatura. · Trabajo práctico de fotografía y vídeo con metodología proyectual en grupo y/o individual coherente con los contenidos de la asignatura. <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones y defensas en clase de trabajos individuales y/o en grupo. 	<p>RA1, RA4, RA6</p> <p>RA1, RA4, RA6</p> <p>RA2, RA4, RA5</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA4, RA5, RA6</p>
<p>Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada trabajo que se plantea a lo largo del semestre para poder hacer media.</p> <p>Los plazos de entrega de los trabajos o las fechas de realización de los exámenes se pondrán en conocimiento del alumnado el primer día de clase, por lo cual se sabrán con suficiente antelación como para ser de obligado cumplimiento. Podrán ser, no obstante, modificadas ligeramente siempre que el desarrollo de la planificación temporal se vea afectado por alguna circunstancia justificada. El profesor determinará previamente la forma de entrega, que podrá ser tanto física como on-line.</p> <p>Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final de este será de 0. La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria. Del mismo modo, si el trabajo (o examen) presentado en fecha y forma no se aprueba, el alumno dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlo.</p> <p>Si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es concluyente/suficiente para la evaluación, realizará las pruebas específicas/exámenes que considere oportunas para su evaluación. Este apartado es indispensable que esté superado para aprobar la asignatura.</p>	

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	



→ 10. Bibliografia

Bibliografia complementaria:

Libro

- Aicher, Otl (2007). El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gili. Barnwell, Jane (2018) Diseño de producción para pantalla. Storytelling visual en el cine y la televisión. Barcelona: Ed. Parramón. Bestard, María (2011). Realización audiovisual. Barcelona: Editorial UOC. Blasco, Laia (2011). Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa. Barcelona: Index Book. Aicher, O. (2007). El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gili. Fernández Díaz, F; Martínez Abadía, J. (2000) Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós. Lanford, M; Andrews, P. (2010) Manual de Fotografía. València: Editorial Omega. López García, G. (2005) Modelos de comunicación en Internet. València: Tirant lo Blanch. Llorens, V. (2004) Principios de la tecnología de vídeo. València: Nau llibres. Mellado, J. M. (2011). Fotografía digital de alta calidad. Barcelona: Artual SL. Montaner, J. (2005). Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio. Barcelona: Casanova profesional. Pérez González, J; Castelo Sardina, L; Munárriz Ortiz, J. (2007) La imagen fotográfica. Madrid: Akal. Bellas Artes, Präkel, D. (2007) Composición. Barcelona: Blume fotografía. Präkel, D. (2007) Iluminación. Barcelona: Blume fotografía.
- Bibliografía complementaria:
- Heinrich, M. (2008) Basics Architectural photography. Basel: Birkhäuser. Kopelow, G. (2007) Architectural photography.the digital Way. Hudson: Princeton Architectural Press. Schulz A. (2012) Architectural Photography: Composition, Capture, and Digital Image Processing. California: Rocky Nook. Sájara, Víctor (2020). Fotografía de arquitectura e interiorismo: Consigue realizar 50 imágenes espectaculares. Madrid: JdeJ Editores. Bestard, María (2011). Realización audiovisual. Barcelona: Editorial UOC. Nieto, Fran (2017). El arte de la composición. Enriquece tu mirada fotográfica. Madrid: JdeJ Editores. Barnwell, Jane (2018) Diseño de producción para pantalla. Storytelling visual en el cine y la televisión. Barcelona: Ed. Parramón. Manuals de software habituals (Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Lightroom, Adobe Camara Raw).