



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Lenguajes y Técnicas Digitales 2024-25

Especialidad: Joyería y objeto

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título | Diseño Joyería | | |
| Departamento | Ciencias Aplicadas y Tecnología | | |
| Mail del departamento | @easdvalencia.com | | |
| Asignatura | Lenguajes y Técnicas Digitales | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario | | | |
| Lugar impartición | Vivers | Horas semanales | 5 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 1º |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano |
| Tipo de formación | FB. Formación Básica | Tipo de asignatura | 50% presencial 50% autónomo |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|-------------------------|--|
| Docente/s responsable/s | |
| Correo electrónico | |
| Horario tutorías | Determinar con la docente, alatre@easdvalencia.com |



Lugar de tutorías

Determinar con la docente, alatre@easdvalencia.com

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Conocer la incidencia, relevancia y aplicación de los medios informáticos en el sector.

Adquirir los conocimientos necesarios empleados en el diseño por ordenador.

Utilizar las nuevas tecnologías en el proceso creativo y productivo.

Utilizar las nuevas tecnologías como instrumento de comunicación y gestión.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Esta asignatura se coordinará con la asignatura de diseño básico y dibujo, técnicas Gráficas y fotografía y medios audiovisuales, intercambiando conocimientos para poder desarrollarlos digitalmente.

También constituye una base muy importante para posteriores asignaturas como proyectos y taller de presentación y comunicación del proyecto, herramientas cad aplicadas al diseño de joyería y herramientas cam aplicadas al diseño de joyería.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Lenguajes y Técnicas Digitales**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

| | |
|-----|--|
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT4 | Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |

COMPETENCIAS GENERALES

| | |
|------|--|
| CG2 | Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. |
| CG10 | Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial |



| | |
|------|--|
| CG20 | Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. |
|------|--|

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| | |
|------|--|
| CE10 | Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción. |
| CE11 | Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto. |

→ 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|---------------------------|
| R1 - Dibuja digitalmente una forma compleja y la prepara correctamente para su posterior producción. | CG2.- CE10.- CE11 |
| R2 - Aplica los recursos gráficos para diseñar la comunicación analógica y digital del proyecto y lo prepara para su correcta impresión o visualización. | CT4.- CG10.- CG2.- CG20 |
| R3 - Diseña y compone publicaciones digitales y analogicas para una comunicación específica y lo prepara para su correcta impresión o presentación | CT2.-CG10.- CG2.- CG20 |
| R4 - Genera volúmenes digitalmente y lo prepara para su correcta impresión. | CG10.- CE10.- CE11 |

→ 6. Contenidos

Unidad 1. La Síntesis formal. Composición bidimensional

- La Representación digital bidimensional; síntesis y generación de forma vectorial mediante la línea, la forma, el color, la textura y el espacio.
- El Cromatismo; creación y aplicación de color digital según finalidad.



- Los Recursos digitales para la comunicación; efectos y filtros.
- La Representación de la información; gráfica de datos, síntesis de información, comunicación mediante dibujo, imagen y texto.
- Los Formatos e intercambio de archivos.

Unidad 2. Imagen expresiva. Collage y Texturas

- Concepto de imagen digital; resolución, profundidad de bits, remuestreo, formatos e intercambio de archivos.
- La representación visual; montaje de escenas con imágenes bitmap. Selecciones, Fotomontaje y collage. Modos de fusión.
- Herramientas básicas para comunicar diferentes lenguajes; uso del color, ajustes, estilos, texturas, efectos y filtros.
- La imagen como producto, el retoque fotográfico, alteración de la imagen bitmap.
- El cromatismo; crear, aplicar, igualar y ajustar el color en la imagen bitmap.
- Automatización de tareas, acciones y lotes.
- Obtención de imágenes bitmap, búsqueda de imágenes y material gráfico. Escaneo y archivos fotográficos (Raw).

Unidad 3. Diagramación de espacios para trabajos analógicos y digitales

- Organización de la información y el espacio; composición de imágenes, texto e ilustraciones. Retículas y páginas maestras.
- Estilos de carácter y párrafo. Creación y aplicación.
- Preparación de documentos para salida; creación de PDF de impresión. Empaqueado.
- Interactividad.PDF interactivos.
- Formatos e intercambio de archivos.

Unidad 4. Creación de volúmenes

- La Representación digital tridimensional; generación de volúmenes con aplicaciones específicas.
- La comunicación a través del volumen.
- La Integración del volumen en contextos gráficos.
- El Cromatismo; creación y aplicación de color, materiales, texturas e iluminación.
- Formatos e intercambio de archivos.

Unidad 5. Búsqueda de información/Internet

- El uso adecuado de Internet en la búsqueda de información relevante y útil para la especialidad.
- Aplicaciones de apoyo, comunicación y soporte (Drive, Behance, Isuu, Brigde, Mockups, webs de descargas...)
- Bibliografía específica.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología



7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|-------------------------|--|--|--------------------------------------|
| <i>Clase presencial</i> | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R1,R2,R3,R4,R5 | 45 horas |
| <i>Clases prácticas</i> | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R1,R2,R3,R4,R5 | 10 horas |
| <i>Tutoría</i> | Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R1,R2,R3,R4,R5 | 15 horas |
| <i>Evaluación</i> | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R1,R2,R3,R4,R5 | 5 horas |
| SUBTOTAL | | | 75 |

7.2 Actividades de trabajo autónomo

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------|------------|
| <i>Trabajo autónomo</i> | Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1,R2,R3,R4,R5 | 60 |
| <i>Estudio práctico</i> | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1,R2,R3,R4,R5 | 10 |
| <i>Actividades complementarias</i> | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... | R1,R2,R3,R4,R5 | 5 |
| SUBTOTAL | | | 75 |
| TOTAL | | | 150 |



→ 8. Recursos

Ordenadores, Cañón de proyección, Biblioteca, Recursos TIC, Materiales elaborados por el docente.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p>Evaluación oral: evaluación inicial por sondeo oral que no ponderará en la nota inicial.</p> <p>Evaluación formativa: constará de una serie de trabajo prácticos donde el alumnado debe de obtener un cinco en cada una de las partes.</p> <p>Trabajos prácticos</p> <p>Los trabajos se calificarán del 1 al 10.</p> <p>Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos entregados y con una calificación mínima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p> <p>La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.</p> <p>Sistemas de recuperación. Los trabajos que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por el profesor y en los plazos que él determine.</p> | R1,R2,R3,R4,R5 |

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
|--|-------------------------------------|



Trabajos. Suponen el 80% de la calificación total.

Examen/trabajo final. Supone el 20% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los proyectos y en el examen.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes. La calificación final será el resultado de la media aritmética de los trabajos realizados

Trabajos:
R1,R2,R3,R4,R5

Examen:
R2,R3,R4

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados

Evaluación formativa: constará de una serie de trabajo prácticos donde el alumnado debe de obtener un cinco en cada una de las partes.

Trabajos prácticos

Los trabajos se calificarán del 1 al 10.

Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos entregados y con una calificación mínima de 5.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.

La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.

R1,R2,R3,R4,R5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados



Trabajos. Suponen el 80% de la calificación total.

Examen/trabajo final. Supone el 20% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los proyectos y en el examen.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes. La calificación final será el resultado de la media aritmética de los trabajos realizados

Trabajos:

R1,R2,R3,R4,R5

Examen:

R2,R3,R4

→ 10. Bibliografía

Adobe. (2024). Página oficial de adobe. Adobe tutoriales.

<https://helpx.adobe.com/support.html>

Bibliografía complementaria:

Dabbs, Alistair y Campbell, Alistair (2004), *Biblia del diseñador digital*. Madrid: Evergreen.

Heller, Elena. (2010), *Psicología del color*. México: GG.

Johanson, Kaj, Lundberg, Peter y Ryberg, Robert. (2004). *Manual de producción gráfica recetas*. Barcelona: GG.

Kane, John. (2012), *Manual de tipografía*. México: GG.

Ward, Aly y Smith, Collins, (2002). *Trucos y efectos más interesantes de Photoshop*. Madrid: Anaya Multimedia.

Mediactive (2009), *Aprender illustrator con 100 ejercicios prácticos*. Barcelona: S.A. Marcombo.

Gómez, Francisco José. (2018), *In Design, Guía práctica*. Madrid: Anaya.

Delgado, Jose María. (2018), *Photoshop CC 2018 (Manuales Imprescindibles)*. Madrid: Anaya.

Mazier David. (2018), *Illustrator CC /para PC y Mac*. Madrid: Factory.

Apolonio, Lorenzo. (2018), *Illustrator (guía práctica)*. Madrid: Anaya Multimedia.

Caballero, Nicolas. (2009), *Photoshop (guía práctica)*. Madrid: Anaya multimedia.

Gómez, Francisco José. (2018), *InDesign CC 2018 (Manuales Imprescindibles)* .Madrid: Anaya Multimedia.