



GUIA DOCENTE

Fotografía y Medios audiovisuales 2024-25

Especialidad: Diseño Gráfico. Itinerario Ilustración

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico. Itinerario Ilustración		
Departamento	Medios audiovisuales		
Mail del departamento	audiovisuals@easdvalencia.com		
Asignatura	Fotografía y Medios audiovisuales		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de medios audiovisuales		
Correo electrónico	Consultar web		



Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de Ciencias Aplicadas y tecnología

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales como elementos de representación icónica son primordiales en el desarrollo formativo de las/los profesionales de la ilustración. Las razones son plenamente justificables ya que ambas disciplinas, al contextualizarse en un campo más amplio que es el de la imagen, participan de un lenguaje y unos referentes comunes. Así pues, FMA, tiene una doble vertiente que, por otro lado, no es ajena a las prácticas docentes de las escuelas de arte en general:

- A. Reflexión sobre los condicionantes históricos, sociales, económicos y culturales de las diferentes técnicas de producción y enunciación audiovisual.
- B. Análisis técnico de la praxis audiovisual mediante instrumentos analíticos que den cuenta, por un lado, de la instauración de la batería retórica audiovisual moderna y por otro, de las técnicas que la edifican.

Así pues la enseñanza de Fotografía y Medios Audiovisuales (FMA) se moverá en una doble dirección: por una parte potenciará el conocimiento de los procesos, el conocimiento e investigación de las características, propiedades, cualidades, comportamientos, capacidad de manipulación y funcionalidad de los materiales que componen el lenguaje audiovisual, siempre dentro del contexto tecnológico y conceptual en el que se desarrollará la materia. Por otra parte se estimulará la consecución de una sensibilidad hacia la representación visual contando con una amplia cultura audiovisual para que, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético podamos propiciar el desarrollo de proyectos gráficos sólidos y coherentes.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Con el fin de ayudar al estudiantado a conocer de antemano los conceptos y destrezas que debe dominar, el equipo docente de Fotografía y Medios audiovisuales considera recomendable reunir los siguientes requisitos:

- 1.-Requisitos académicos: los obligatorios para el acceso a los Grados de Diseño.
- 2.-Requisitos recomendables: conocimiento de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo y de los entornos e interfaces más comunes.
- 3.- Asignaturas relacionadas: Fotografía y Medios audiovisuales es una asignatura que se coordina con Lenguajes y Técnicas digitales y Volumen.
- 4.- Asignaturas posteriores: como asignatura básica, debe facultar al desarrollo de asignaturas de las materias obligatorias enmarcadas en Proyectos, Animación básica y otras asignaturas de aplicación.



5.- Nivel de dificultad: es una asignatura que no representa una dificultad especial al alumnado con los requisitos y conocimientos relacionados con anterioridad.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Fotografía y Medios audiovisuales**

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT14	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo
CG14	Valorar la dimensión del Diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
CE10	Aplicar los métodos de verificación para la eficiencia comunicativa.
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de las distintas formas de comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.



→ 5. Resultados de aprendizaje

Cuando el/la estudiante finalice con éxito la asignatura tendrá los siguientes resultados de aprendizaje que satisfacen las competencias expresadas anteriormente:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 - El alumno/a hace uso, de forma científica y técnicamente eficaz, de archivos de documentación audiovisual y fotográfica que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones.	CT14, CG2
RA2 - El alumno/a usa los recursos e instrumentos técnicos y tecnológicos para la creación de audiovisuales infográficos y videográficos.	CG2, CE11, CE12
RA3 - El alumno/a aplica los metodología proyectual en las diferentes fases de producción fotográfica y audiovisual en su trabajo como herramienta de creación y comunicación.	CG4, CT15, CE11
RA4 - El alumno/a habla el mismo lenguaje técnico que un profesional, con el fin de comunicar exactamente qué efecto quiere conseguir con su representación fotográfica, videográfica e infográfica.	CT14, CG2, CE10
RA5 - El alumno/a usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica y audiovisual para dar a conocer su propia creación. Todo esto pensado para un/una diseñador/a novel, es decir, de forma introductoria y general pero con gran alcance.	CT15
RA6. - El alumno/a adopta una actitud propositiva, resolutive y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.	CT15
RA7 - El alumno/atiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los trabajos, actividades o proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad, etc.	CG14

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Conceptos básicos de teoría y técnica fotográfica

Características, partes y elementos tecnológicos.

- Antecedentes de la fotografía. La cámara oscura.
- Estudio, definición y análisis de los elementos básicos de la cámara fotográfica y de sus funciones (visor, sistema de enfoque, obturador, diafragma, fotómetro, objetivos,



ISO, modos de exposición, tipos de medición, balance de blancos, formato de imagen, grabación de vídeo...)

Unidad 2. Composición visual.

Lectura e interpretación de imágenes de grandes fotógrafos/as

- Análisis de imágenes fotográficas para entender sus posibilidades expresivas, significantes y comunicativas y para servir de referentes de gran valor en la praxis creativa del alumnado y futuro/a diseñador/a..

Unidad 3. Fundamentos teóricos de la narración

- Historia y Discurso.
- El discurso y las instancias enunciativas. El narrador.
- La acción narrativa.
- El espacio narrativo.
- El tiempo narrativo.
- Los personajes.

Unidad 4. El lenguaje audiovisual.

Elementos del lenguaje audiovisual. Conceptos básicos.

- El espacio y el tiempo fílmicos (tipología de planos, puntos de vista, movimientos de cámara, continuidad, ejes de acción, elipsis...)
- El lenguaje sonoro
- El montaje

Fase de una preproducción de una animación audiovisual.

- Concept Art
- Animática



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA4	20
Clases prácticas	Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA5	10
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA5	30
<i>Exposición de trabajos</i>	Sesiones de visionado y análisis de los proyectos realizados durante la asignatura	RA1, RA4	10
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA5	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA4, RA6	35
------------------	--	----------------------	----



Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1, RA4, RA5, RA6	10
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector y conexión a internet.

Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre.

También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación inicial: Se realizará los primeros días de clase, de forma oral, con el propósito de verificar el nivel de preparación del grupo de estudiantes para enfrentarse a los resultados de aprendizaje pretendidos.	RA4,RA7



Evaluación final: Se realizará una evaluación continua en la que se evaluarán los resultados obtenidos en el proceso a partir de los resultados de aprendizaje y de las competencias generales, transversales y específicas seleccionadas.

Los resultados obtenidos por el/la alumno/a se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal: 0-4'9: Suspenso / 5-6'9: Aprobado / 7'0-8'9: Notable / 9-10: Excelente Sin Calificación (SC) se aplicará a aquellos/as alumnos/as que no hayan asistido nunca a clase o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

Los instrumentos de evaluación serán:

1. Examen teórico sobre todos los contenidos impartidos en el aula.
2. Trabajos en grupo y/o individual de carácter práctico coherentes con los contenidos de la asignatura .
3. Trabajo práctico proyectual en grupo y/o individual coherente con los contenidos de la asignatura
4. Exposiciones y defensas de proyectos. Todos los proyectos se expondrán en clase para una reflexión común con el resto del alumnado.

Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada proyecto y en el examen para poder hacer media.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica que será puesta a disposición del alumnado al comienzo de cada proyecto y en la que se especificarán los criterios de calificación y su ponderación y donde se reflejará la consecución o no de los resultados de aprendizaje.

En los proyectos se valorará:

- Dominio de los conceptos trabajados
- Adecuación técnica, artística y conceptual a los conceptos impartidos enclase
- Asistencia a las sesiones de tutoría del proyecto
- Adecuación a las pautas establecidas para el desarrollo de la memoria del proyecto
- Creatividad y originalidad de los proyectos
- Rigor científico en el uso de las fuentes
- Calidad técnica y formal del acabado
- Expresión correcta oral y escrita del resultado del trabajo
- Autonomía, actitud y compromiso en el trabajo
- Respeto a los/las compañeros y docentes

En los trabajos grupales, si los hubiera, la evaluación será, no obstante, individual, y se realizará un seguimiento estricto en las aportaciones de cada componente del grupo. Por tanto, es posible que cada miembro del grupo

**RA1, RA2, RA3,
RA4, RA5, RA6,
RA7**



obtenga calificaciones diferentes.



En los trabajos en grupo se tendrá en cuenta además de lo anteriormente citado:

- Capacidad de coordinación de los miembros del grupo
- Cumplimiento individual del rol que el alumnado haya adoptado en el trabajo interdisciplinar
- Contribución individual al trabajo desarrollado

Los plazos de entrega de los trabajos o las fechas de realización de los exámenes se pondrán en conocimiento del alumnado el primer día de clase, por lo cual se sabrán con suficiente antelación como para ser de obligado cumplimiento. Podrán ser, no obstante, modificadas ligeramente siempre que el desarrollo de la planificación temporal se vea afectado por alguna circunstancia justificada.

El/la profesor/a determinará previamente **la forma de entrega**, que será on-line y siempre el día de antes de la exposición en clase. Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final de este será de No Apto. La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria, en la que no habrá exposición oral del proyecto, por tanto, el porcentaje destinado a este apartado tendrá una calificación de 0. Del mismo modo, si los trabajos y/o examen presentados en fecha y forma no se aprueban, el/la alumno/a dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlos.

En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por ellos/ellas la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesor/a realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial supondrá la pérdida de la evaluación continua y obligará al alumno/a a realizar y superar un **examen teórico-práctico** de todos los contenidos vistos en la asignatura.

Este examen tendrá lugar al final del semestre y será requisito imprescindible para poder hacerlo la entrega, el día antes del examen, de forma on-line, de la totalidad de los proyectos a realizar a lo largo del semestre. Si hubiera proyecto realizado en grupo, en esta ocasión, sería individual.

Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.

Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. Si no se aprueba el examen teórico no se podrá pasar al examen práctico.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

**RA1,RA2,RA3,RA4,R
A5, RA6**

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados

Los/las alumnos/as que asisten a clase de forma regular (el 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado alguno de los trabajos propuestos en la asignatura o el examen, deberán hacerlo en la convocatoria extraordinaria. Los criterios para su evaluación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria. No obstante, el proyecto en grupo, si lo hubiera, el profesorado podrá definir si continúa siendo en grupo o individual.

**RA1,RA2,RA3,RA4,R
A5**

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados

Para el alumnado que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia durante el curso ordinario, y que no hayan superado el examen teórico-práctico de la convocatoria ordinaria, se les volverá a evaluar en la convocatoria extraordinaria siguiendo los mismos criterios. Es decir, además de la presentación y superación de todos los trabajos, deberán realizar y superar un examen teórico- práctico obteniendo un mínimo de 5 tanto en cada uno de los trabajos como en el examen, y con un porcentaje en la nota final del 60% destinado al examen y un 40% destinado a los proyectos. Nuevamente, la entrega de los proyectos será el día de antes, vía on-line y será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico. No obstante, el proyecto en grupo, si lo hubiera, sería individual.

**RA1,RA2,RA3,RA4,R
A5**



→ 10. Bibliografía y Webgrafía

Libros

Aparici, Roberto y García Matilla, Agustín (1989). Lectura de imágenes, Madrid: Ediciones de la Torre.

Dubois, Philippe (2002). El acto fotográfico, Barcelona: Paidós.

Bestard Luciano, María (2011). Realización audiovisual. Barcelona: UOC.

Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José (1998). Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós Comunicación.

Block, B. (2008). Narrativa visual: Creación de estructuras visuales para cine, vídeo y medios digitales. Omega.

González Monaj, R (2006). Manual para la realización de storyboards. Ed. Universidad Politécnica de Valencia

Simon, M. (2009). Storyboards: Motion in Art. Ed. Focal Press.

Wigan, M. (2007) Imágenes en secuencia. Ed. Gustavo Gili.

Langford, Michael (1997). Fotografía Básica. Barcelona: Omega.

Villafañe, Justo (1992). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.

Stone, M. (24 de abril de 2019). The art of visual storytelling in pictures. The Guardian. Recuperado de <https://www.theguardian.com/>.

<https://www.characterdesignreferences.com/visual-library/>.

Vídeos

Rtveplay Metrópolis (8/9/2021). Vintage 7. Diseño Gráfico español años 80 [Video].

<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/vintage-7-diseno-grafico-anos-80/6081591/>