



GUIA DOCENTE

# Fotografía y medios audiovisuales 2024-25

Especialidad: **Diseño de producto**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Fotografía y Creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Fotografía y medios audiovisuales		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Sede Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar en web
Correo electrónico	Consultar en web



Horario tutorías	Consultar profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía

---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La fotografía y los medios audiovisuales conforman un medio de expresión visual imprescindible en el desarrollo formativo de cualquier especialidad vinculada al diseño, y muy especialmente para los fotógrafos.

Esta asignatura pretende servir de herramienta para poder acceder de forma científica a la representación audiovisual y fotográfica, adquiriendo la competencia conceptual en sus códigos para el correcto uso documental de información audiovisual. De la misma manera, pretende dotar al alumnado de las destrezas técnicas necesarias para poder representar de forma eficaz sus propias creaciones. Esta doble vertiente (investigadora y creadora), que se aplicará transversalmente a lo largo del desarrollo de toda la asignatura, responde de forma coherente al planteamiento doble de la docencia en las enseñanzas artísticas superiores: concepto (teoría) y aplicación (práctica).

Se imparte en primero, siendo la única asignatura específica de fotografía y medios audiovisuales recogida en el plan de estudios. La temporalidad de la misma determina que el objetivo último sea la adquisición de conocimientos teórico-prácticos generales en estos contenidos.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Dado que se trata de una asignatura de primer curso, no se requieren conocimientos previos más allá de los requisitos académicos obligatorios para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores de diseño. Pese a esto, con el fin de orientar a los estudiantes de cara al mejor aprovechamiento formativo de la asignatura, se aconsejan unos conocimientos básicos a nivel usuario de las cámaras fotográficas y de video, y de los entornos digitales e interfaces más comunes. En todo caso, sus contenidos se complementarán con el resto de asignaturas de la especialidad en este primer curso.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Fotografía y medios audiovisuales**.



## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
------	---

## COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE10	Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Hace uso, de forma científica y técnicamente eficaz, de archivos de documentación audiovisual y fotográfica que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones.	CT2, CT15, CE11
R2 - El alumno/a ilumina con medios y circunstancias diversas.	CG2, CG4
R3 - El alumno/a aplica los procesos de producción fotográfica y audiovisual en su trabajo como herramienta de comunicación.	CT14, CG2, CE8, CE10, CE11, CE12
R4 - Emplea los procesos de postproducción fotográfica y audiovisual para generar productos audiovisuales y fotográficos de calidad.	CG2, CE10, CE11, CE12



---

## → 6. Contenidos

---

### Unidad 1. Introducción a la imagen y técnica fotográfica.

#### La cámara

- Introducción: la formación de la imagen.
- Elementos técnicos de la cámara.
- El objetivo: óptica, perspectiva y profundidad de campo.
- Tipos de cámara.
- Recursos formales: enfoque y movimiento.

#### La composición de la imagen

- El encuadre.
- Campo y fuera de campo.
- Recursos para la composición.

#### La iluminación

- Fotometría.
- Principios y características básicas de la iluminación.

#### Fotografía de producto aplicada

### Unidad 2. Introducción al lenguaje y la producción audiovisual.

#### Tipos de planos

- Tipos de planos por su escalaridad.
- Tipos de planos por su función: el plano secuencia.

#### Movimientos y desplazamientos de cámara

- Movimientos con desplazamiento.
- Movimientos sin desplazamiento.

#### Transiciones entre planos

- Tipos de transiciones.
- El raccord.

#### El guión

- Introducción al guión audiovisual como elemento de preproducción.
- El *story board*.



## El director de fotografía en la producción audiovisual

### Unidad 3. Postproducción de la imagen fotográfica y audiovisual.

#### Postproducción fotográfica

- El Bridge.
- El revelado y la edición en Raw.
- Ajustes, máscaras y modos de fusión.
- Exportación y formatos.

#### Postproducción en video

- Introducción a Premiere. Interface de usuario.
- Efectos y transiciones.
- Exportación y formatos

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R2, R3, R4.	15
Clases prácticas	Sesiones de trabajo individuales y grupales supervisadas por el profesor. Debate de análisis de ejemplos, prácticas en el plató, prácticas con software de retoque fotográfico, edición y postproducción de video, ...Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4.	40
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4.	10
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4.	10



SUBTOTAL			75
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4.	35
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4.	30
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	R3	10
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

## → 8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet.

Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre.

También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)



## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Contenidos teóricos.</b> Supone el 40% de la calificación total.</p> <p><b>Trabajos prácticos fotográficos.</b> Suponen el 30% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente.</p> <p><b>Trabajo práctico audiovisual.</b> Supone el 30% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p>	R1, R2, R3, R4

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Contenidos teóricos.</b> Supone el 50% de la calificación total.</p> <p><b>Trabajos prácticos fotográficos.</b> Suponen el 25% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente.</p> <p><b>Trabajo práctico audiovisual.</b> Supone el 25% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente.</p> <p>Estos trabajos irán acompañados de una memoria en la que quede patente la autoría del alumno a través de documentos gráficos, tanto de la toma fotográfica como de procesos de trabajo y de posproducción si los hubiera. (Fotografías del backstage de las sesiones y todo lo que el alumno considere necesario para que no exista duda sobre su autoría).</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p>	R1, R2, R3, R4



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Contenidos teóricos.</b> Supone el 40% de la calificación total.</p> <p><b>Trabajos prácticos fotográficos.</b> Suponen el 30% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente.</p> <p><b>Trabajo práctico audiovisual.</b> Supone el 30% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p>	R1, R2, R3, R4

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Contenidos teóricos.</b> Supone el 50% de la calificación total.</p> <p><b>Trabajos prácticos fotográficos.</b> Suponen el 25% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente.</p> <p><b>Trabajo práctico audiovisual.</b> Supone el 25% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente.</p> <p>Estos trabajos irán acompañados de una memoria en la que quede patente la autoría del alumno a través de documentos gráficos, tanto de la toma fotográfica como de procesos de trabajo y de posproducción si los hubiera. (Fotografías del backstage de las sesiones y todo lo que el alumno considere necesario para que no exista duda sobre su autoría).</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p>	R1, R2, R3, R4





---

## → 10. Bibliografia

---

- Aicher, O. (2007). *El mundo como proyecto*. Gustavo Gili.
- Almendros, N. (1990). *Días de una cámara*. Seix Barral.
- Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua (2015) *La luz. Ciencia y magia*. Ed. Photo Club.
- Fernández Díez, F; Martínez Abadía, J. (2000) *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.
- Gómez Tarín, F.J. (2011) *Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y narración*. Shangrila Ediciones.
- González Monaj, R. (2006). *Manual de realización de Storyboards*. Editorial de la UPV.
- Langford, M; Andrees, P. (2010). *Manual de fotografía*. Omega.
- Llorens, V. (2004). *Principios de la tecnología de vídeo*. Nau llibres.
- López García, G. (2005). *Modelos de comunicación en Internet*. Tirant lo Blanch.
- Machalski, M. (2009). *El punto G del guión cinematográfico*. T&B editores.
- Mellado, J.M. (2011) *Fotografía digital de alta calidad*. Artual SL.
- Montaner, J. (2005) *Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova profesional.
- Morales, F (2013) *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*. Editorial UOC
- Perea González, J; Castelo Sardina, L; Munárriz Ortiz, J. (2007) *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes.
- Präkel, D. (2007) *Composición*. Blume fotografía.
- Präkel, D. (2007). *Iluminación*. Blume fotografía.
- Sans, Martí (2019). *Aprende a fotografiar productos como un profesional*. Gustavo Gili.