



Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Proyectos de joyería 1 2024-25

CFGS JOYERÍA ARTÍSTICA

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------|--|-----------------|-----------------------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Módulo | Proyectos de Joyería | | |
| Familia Profesional | Joyería del arte | | |
| Departamento | Joyería | | |
| Mail del departamento | joyeria@easdvalencia.com | | |
| Asignatura | Proyectos de Joyería I | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario | | | |
| Lugar impartición | Vivers | Horas semanales | 6 |
| Curso | 1º | Créditos | |
| Duración | Bisemestral | Idioma | Castellano/Valenciano |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|-------------------------|--|
| Docente/s responsable/s | Consultar web |
| Correo electrónico | Consultar web |
| Horario tutorías | Se solicitarán por e-mail con 48 horas de antelación |
| Lugar de tutorías | Departamento de Joyería |



→2. Presentación

La joyería refleja la postura frente al mundo que nos rodea, tanto del creador como del portador. El módulo investiga sobre el principio de adornar y analiza el fenómeno “joya” como medio tanto de expresión como de comunicación y la lleva a un contexto que va más allá de la mera decoración.

En diferentes ejercicios y proyectos se complementan el trabajo metódico sistemático y el trabajo experimental. Los diferentes temas propuestos se ven como punto de partida para un proceso continuo.

El objetivo es encontrar una línea propia de trabajo sólida por parte del alumnado, y desarrollar un proceso de experimentación abierto que va mucho más allá del ámbito de la escuela. Un proceso que se ha de emprender como una aventura personal que, desde un pensamiento crítico, ha de llevar al alumno o alumna al descubrimiento de su identidad artística, de su lenguaje propio, y, por tanto, a la experiencia de reconocerse a través del objeto creado.

→3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

La joyería refleja la postura frente al mundo que nos rodea, tanto del creador como del portador. El módulo investiga sobre el principio de adornar y analiza el fenómeno “joya” como medio tanto de expresión como de comunicación y la lleva a un contexto que va más allá de la mera decoración.

En diferentes ejercicios y proyectos se complementan el trabajo metódico sistemático y el trabajo experimental. Los diferentes temas propuestos se ven como punto de partida para un proceso continuo.

El objetivo es encontrar una línea propia de trabajo sólida por parte del alumnado, y desarrollar un proceso de experimentación abierto que va mucho más allá del ámbito de la escuela. Un proceso que se ha de emprender como una aventura personal que, desde un pensamiento crítico, ha de llevar al alumno o alumna al descubrimiento de su identidad artística, de su lenguaje propio, y, por tanto, a la experiencia de reconocerse a través del objeto creado.

→4. Objetivos

Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de Proyectos de joyería 1.



| OBJETIVOS GENERALES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">● Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de la joyería artística.● Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la joyería artística.● Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.● Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística.● Conocer con detalle las especificaciones técnicas del material utilizado en el trabajo, organizando las medidas de mantenimiento periódico preventivo del mismo.● Investigar las formas. materiales. técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la joyería artística.● Conocer y comprender el marco legal. económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en el campo de la joyería artística.● Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.● Analizar. adaptar y. en su caso. generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.● Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas. artísticas. técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad. de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.● Adquirir los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo. | <ul style="list-style-type: none">● Adquirir los conocimientos fundamentales sobre el diseño en cuanto al estudio de la forma, de la metodología de trabajo y el desarrollo de las pautas específicas para el diseño de objetos de joyería.● Aplicar los conocimientos adquiridos, tanto técnicos como artísticos, para desarrollar aquellas tareas propias del ejercicio de su profesión, tratando en todo momento de ajustarse a la realidad laboral.● Desarrollar la creatividad, la sensibilidad artística y la iniciativa en el trabajo. |



→5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS RELACIONADAS

| | |
|--|--|
| R1 - Desarrolla los condicionantes estéticos, formales, materiales y técnicos propios del sector en la ejecución de un proyecto de joyería artística y objetos específicos. | |
| R2 - Recopila, organizar, sintetizar y comunicar gráfica y verbalmente la documentación del proceso creativo en un proyecto de joyería artística y objeto específico. | |
| R3 - Emplea estrategias de reflexión en problemas de diseño de joyas artísticas y objetos específicos: autoevaluación, coevaluación y autocrítica. | |
| R4 - Adecúa el producto a los patrones de la naturaleza y a los requerimientos derivados de su funcionalidad y de su adaptación al cuerpo humano. | |
| R5 - Incluye criterios de responsabilidad ética, medioambiental, sociocultural y de innovación; y su capacidad para generar identidad, como valores añadidos en el diseño de proyectos de joyería artística y objeto específico. | |

→6. Contenidos

→ 6.1. Secuenciación y temporalización

Unidad 1. Joya y ornamentación corporal

- 1.1. La joya primigenia: su función y significado
- 1.2. Joya en nuestro medio
- 1.3. Goldsworthy. Arte y naturaleza

Unidad 2. Sostenibilidad y ecología

- 2.1. Nuestras necesidades. History of Stuff
- 2.2. Articulación, assemblage, objet trouvé
- 2.3. Paz y sostenibilidad

Unidad 3. La dimensión en joyería

- 3.1. Jorge Oteiza
- 3.2. Del plano al volumen, del papel al metal. Calado y plegado
- 3.3. Caja metafísica



Unidad 4. Joyería y arte

- 4.1. Investigación y análisis
- 4.2. El método creativo
- 4.3. Desarrollo del proyecto

Unidad 5. Amuleto y talismán

- 5.1. Símbolos, metáforas y rituales
- 5.2. Tipologías
- 5.3. Aplicación en la joyería contemporánea

Unidad 6. Joya de los sentidos

- 6.1. La experiencia sensorial de la joya
- 6.2. Arte y sentidos
- 6.3. Realización joya para los sentidos

→7. Volumen de trabajo/ Metodología

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas) |
|------------------------------------|---|--|-------------------------------|
| <i>Clase presencial</i> | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R1 R2 R4 R5 | 39 |
| <i>Clases prácticas</i> | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R1 R2 R3 R4 R5 | 90 |
| <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicación de conocimientos interdisciplinares | | |
| <i>Tutoría</i> | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R1 R2 R4 R5 | 15 |
| <i>Evaluación</i> | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R1 R2 R3 R4 R5 | 6 |
| TOTAL | | | 150 |



→8. Recursos

- Aula de proyectos con proyector y ordenador conectado a Internet, dotado de software de modelado en 3D (Rhinceros).
- Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general y específico de joyería y objeto.
- Puestos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y de gas propano.
- Banco de trabajo del profesor.
- Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.
- Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

→9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 8.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> | <p>R1 R2 R3 R4 R5</p> |

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| | |



| | |
|---|----------------|
| <p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el APTO/APTA y da derecho a la calificación de los trabajos prácticos.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> | R1 R2 R3 R4 R5 |
|---|----------------|

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 8.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> | R1 R2 R3 R4 R5 |

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el APTO/APTA y da derecho a la calificación de los trabajos prácticos.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> | R1 R2 R3 R4 R5 |



→ 10. Bibliografia

- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- Aicher, O. (1994). *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Beljon, J.J. (1993). *Gramática del arte*. Madrid: Celeste.
- Cirlot, J.E. (1958). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor.
- Canal, M. F. (Ed). (2003). *Dibujo para joyeros*. Barcelona: Parramón.
- Koren; L. (2008). *Wabi-Sabi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos*. Barcelona: Renart.
- Dondis, D.A. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili.
- Olver, E. (2002). *El arte del diseño de joyería. De la idea a la realidad*. Barcelona: Acanto.
- Pirson, J. F. (1988). *La estructura y el objeto*. Barcelona: PPU
- Wong, W. (1995) *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.