



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Fotografía 2024-25

Especialidad: Fotografía y Creación Audiovisual

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Fotografía		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2 ^a
Duración	Semestral	Idioma	Castellano / Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria específica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de Fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Partiendo de conocimientos básicos en fotografía analógica y digital, la asignatura Taller de Fotografía tiene como principal objetivo profundizar, comprender y experimentar la práctica del proceso fotográfico, adquiriendo destrezas de uso avanzado en cuanto a materiales, equipos y técnicas que intervienen, fundamentalmente, en el proceso analógico.

El propósito es obtener fotografías en distintos formatos y técnicamente correctas tanto en lo relativo al disparo como al revelado y positivado químico y digital.

Mediante la práctica, se trata de adquirir progresivamente herramientas y metodologías de trabajo que permitan alcanzar soluciones propias en el ámbito de la producción analógica y, en consecuencia, otorguen al alumnado autonomía de trabajo en todo el proceso.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Conceptos fundamentales de técnica fotográfica: diafragma, velocidad de obturación, sensibilidad, exposición, distancias focales, profundidad de campo.

Se recomienda que los alumnos y alumnas hayan cursado la asignatura de primer curso Fotografía y Medios Audiovisuales.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de Fotografía**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Domina los aspectos técnicos y funcionales del manejo de cámaras tanto analógicas como digitales.	CT.13, CG.10, CE.12
R2 - Aplica las diferentes técnicas y procedimientos planteados de manera ordenada, eficiente y creativa, con resultados estéticos y formales coherentes con una determinada intencionalidad comunicativa, dentro de los parámetros de calidad profesionales.	CT.13, CG.10, CG.16, CE.2, CE.6, CE.12
I.2.1 _Sigue un flujo de trabajo metódico y ordenado en cada una de las fases del proceso. I.2.2 _Es coherente con los valores expresivos derivados de las técnicas y formatos, siendo creativo en sus planteamientos.	
R3 - Desarrolla estrategias de aprendizaje acordes a la consecución de sus objetivos, buscando soluciones a los problemas que se le plantean por iniciativa propia en base a la experimentación.	CT.15, CG.10, CE.12
R4 - Manipula con orden, cuidado y limpieza el material, los equipos y los espacios de trabajo, aplicando criterios de seguridad y salud laboral y respeto por el medioambiente.	CT.13, CG.16
R5 - Redacta un informe desarrollando las fases seguidas en la aplicación de las técnicas y procedimientos y expone los resultados de su trabajo. I.5.1_ Recoge, analiza y sintetiza información significativa a lo largo de la ejecución de sus procedimientos. I.5.2_Desarrolla razonada y críticamente ideas, argumentos y conclusiones, de manera clara y coherente, utilizando el registro lingüístico adecuado al contexto académico y el léxico propio de la especialidad. I.5.4_ Cuida la maquetación y presentación de sus trabajos.	CT.13, CT.15, CG.10, CE.2, CE.6, CE.12

→ 6. Contenidos

Unidad 1. La medición: el control de la exposición y de tono en fotografía en color y en blanco y negro

En esta unidad se trabajarán los aspectos básicos de la exposición fotográfica con el objetivo de ajustar la visualización de la escena que realiza el fotógrafo y el resultado final de su trabajo, diferenciando entre los procedimientos digitales y analógicos.

- Fotometría fundamental. Conceptos y procedimientos.
- El sistema de zonas. La previsualización como método para ajustar la visualización de la escena y el resultado del trabajo fotográfico.



Unidad 2. La tecnología de los materiales fotosensibles y fotoquímicos

En esta unidad se estudiarán los materiales fotosensibles y fotoquímicos con los que se trabajará a lo largo de la asignatura, viendo las diferencias entre los diferentes formatos fotográficos

- Definición y comportamiento de los materiales fotosensibles y fotoquímicos
- Estructura, composición y rendimiento de las emulsiones fotográficas.
- Las emulsiones en blanco y negro: diseño, estructura y tipos.

Unidad 3. Teoría y práctica del revelado en blanco y negro

En esta unidad se profundizará sobre la práctica de revelado, las técnicas empleadas y los materiales necesarios, experimentando con diferentes formatos.

- Factores a controlar y su incidencia en el revelado
- Materiales, fases y aplicaciones
- Control de calidad

Unidad 4. El copiado químico en blanco y negro

En esta unidad se profundizará sobre la práctica del copiado químico en blanco y negro, las técnicas empleadas y los materiales necesarios, experimentando con diferentes formatos.

- El laboratorio fotográfico
- Conceptos, técnicas y procedimientos en el copiado químico en blanco y negro
- El control del contraste en el copiado químico en blanco y negro

Unidad 5. Procesos básicos de escaneado en blanco y negro

En esta unidad se trabajarán los aspectos básicos de la digitalización de negativos fotográficos.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA 1, RA 2	15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas,	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4	45



	estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.		
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 3, RA 5	35
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 3, RA 5	25
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA 3, RA 5	15
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Laboratorio químico.

Aula equipada con ordenadores, escáneres, proyector y conexión a internet.

Material a aportar por parte del alumnado: cámaras fotográficas (analógicas y digitales), portátil y material fungible para revelado y positivado químico.

→ 9. Evaluación



9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Pruebas teóricas. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Actividades de aula. Suponen el 10% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos.</p> <p>El alumno/a que no supere alguno de los trabajos entregados, habiéndolos entregado en forma y fecha, podrá entregarlos en la convocatoria ordinaria.</p> <p>El alumnado que no entregue alguno de los trabajos propuestos no podrá ajustarse a la evaluación continua.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>La entrega de todos los trabajos realizados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen.</p> <p>Los trabajos que durante el curso se hayan realizado en grupo serán individuales</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.

9.2 Convocatoria extraordinaria



9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Pruebas teóricas. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Actividades de aula. Suponen el 10% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos.</p> <p>El alumno/a que no supere alguno de los trabajos entregados, habiéndolos entregado en forma y fecha, podrá entregarlos en la convocatoria ordinaria.</p> <p>El alumnado que no entregue alguno de los trabajos propuestos no podrá ajustarse a la evaluación continua.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>La entrega de todos los trabajos realizados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen.</p> <p>Los trabajos que durante el curso se hayan realizado en grupo serán individuales</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.

→ 10. Bibliografía



- Adams, A. (2011). *La cámara, el negativo y la copia*. Omega.
- Antonini, M.; Minniti, S.; Gómez, F.; Lungarella G., y Bendandi, L. (2015). *Fotografía Experimental. Manual de técnicas y procesos alternativos*. Blume.
- Bellamy, A. (2019). *Fotografía analógica*. Gustavo Gili
- Ensor, A. (2001). *Técnicas avanzadas de revelado y positivado*. Omega.
- Graves, C. (1997). *The zone system for 35mm photographers. A basic guide to exposure control*. Focal Press.
- Hedgecoe, J. (2004). *Manual de Técnica Fotográfica*. H. Blume
- Langford, M. (1991). *Fotografía Básica*. Omega.
- Langford, M. (1990). *La fotografía paso a paso. Un curso completo*. H. Blume.
- Perea, J., Castelo, L. y Munarriz, O. (2007). *La imagen fotográfica*. Akal.

Bibliografía complementaria:

- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía. Conceptos y Procedimientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Momeñe, E. (2007). *La visión fotográfica*. Madrid: Eduardo Momeñe
- Schaeffer, J. (1998). *Basic technics of photography*. New York: Little Brown.
- Scharf, A. (1994). *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza.