



GUIA DOCENTE

# Técnicas de Reproducción Fotográfica: Preimpresión e Impresión. 2024-25

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño gráfico, itinerario fotografía y creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	dpto_fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Técnicas de Reproducción Fotográfica: Preimpresión e Impresión.		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Obligatoria Específica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La asignatura es una materia fundamental dentro de la especialidad de Fotografía y Creación Audiovisual, ya que representa la materialización de imágenes sobre cualquier soporte físico o electrónico. La asignatura está diseñada para que el alumnado sepa utilizar estas técnicas, procesos y protocolos en pro de la obtención de resultados técnica y profesionalmente correctos y previsibles sobre cualquier soporte.

Se adquieren las destrezas técnicas que permiten representar cualquier imagen fotográfica con el más alto standard de excelencia en el proceso de pre impresión e impresión.

Se busca que el alumnado adquiera una metodología de trabajo coherente y eficaz en el ámbito de la reproducción fotográfica, de manera que puedan incorporar las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto fotográfico, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones técnicas y formales, como en la presentación final del diseño obtenido.

El alumnado tendrá que adquirir todos aquellos conceptos, técnicas y destrezas vinculadas a la reproducción fotográfica, que van desde el conocimiento de los procedimientos utilizados en la preimpresión hasta la impresión sobre cualquier soporte.

Atendiendo a que los ámbitos principales donde se desarrolla la actividad profesional es la Fotografía documental, el Fotoperiodismo, la Fotografía publicitaria, la Fotografía de moda, la Fotografía de arquitectura e interiorismo, la Fotografía de Autor y la Postproducción fotográfica. La presente asignatura contribuye crucialmente en la formación técnica del alumnado; ya que en todas estas actividades profesionalmente, en la actualidad y desde la irrupción de la tecnología digital, se exige un adecuado nivel de control técnico en la utilización de softwares específicos de preimpresión e impresión.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Los conocimientos y destrezas adquiridos en las asignaturas Fotografía y Medios audiovisuales, Lenguajes y técnicas digitales, Fundamentos científicos del Diseño, Espacio y Volumen y Proyectos básicos de primer curso.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Técnicas de Reproducción Fotográfica: Preimpresión e Impresión.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.



## COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Escanea e imprime originales opacos y transparentes atendiendo a la finalidad de uso; utilizando los distintos softwares de escaneo e impresión, atendiendo a sus potenciales repercusiones sobre la imagen final resultante.</p> <p>INDICADOR</p> <p><b>I1</b> Selecciona y decide que ruta de escaneo es la más idónea en función del resultado final demandado o deseado. CT4, CE1.</p> <p><b>I2</b> Sigue un orden de edición y retoque coherente y eficaz atendiendo al resultado final deseado. CT4, CE12</p> <p><b>I2</b> Utiliza el código de escaneo y retoque atendiendo a si se trata de archivo histórico u obra de autor. CT4, CT16, CE12</p> <p><b>I3</b> Prepara originales digitalizados idóneos para su impresión mediante la técnica offset y plotter. CT4, CT16, CG10, CE12</p> <p><b>I4</b> Organiza y combina distintos materiales de impresión y técnicas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias del lenguaje de la reproducción. CT4, CG 15</p> <p><b>I5</b> Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística. CE11</p>	<p>CT4, CT16, CG 10, CG 15, CG16, CE11, CE12</p>



<p><b>I6</b> Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE11</p>	
<p>R2 - Utiliza con sencillez, eficacia y repetibilidad los distintos tipos y estilos de retoque con Photoshop en función de los códigos de cada territorio o género fotográfico atendiendo a todas sus posibles repercusiones técnico/plásticas estableciendo protocolos específicos INDICADOR</p> <p><b>I1</b> Selecciona y decide que ruta y orden de edición y retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado. CT4, CE12</p> <p><b>I2</b> Utiliza la tradición y se acerca o aleja de ellas. CT16, CE11</p> <p><b>I3</b> Resuelve con rapidez y efectividad problemas técnicos complejos. CT16, CG15</p> <p><b>I4</b> Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística. CE11</p> <p><b>I5</b> Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE11</p>	<p>CT4, CT16, CG 10, CG 15, CE11, CE12</p>
<p>R3 - Enumera y utiliza de modo preciso mediante el uso de la nomenclatura adecuada los diferentes protocolos de trabajo en función del resultado deseado.</p>	<p>CE11</p>

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Dispositivos de captura en la preimpresión.

#### Subapartado de unidad

- Tipos de escáner. Manejo, funcionamiento, idoneidad. El escanista como profesional, el escanista como artista.
- Digitalización de opacos y transparencias planas. Ortodoxia e interpretación.
- Digitalización de archivos históricos y obra de artista: métodos y estrategias.

### Unidad 2. Dispositivos de impresión.

#### Subapartado de unidad

- Dispositivos de escritura. El plotter y el offset digital como dispositivo de impresión en una cadena de producción profesional.
- Dispositivos de grabación. El sistema offset como dispositivo de producción a gran escala.

### Unidad 3. La gestión de color en los procesos de impresión e impresión.



## Subapartado de unidad

- Calibración y linealización de dispositivos de visualización y dispositivos de impresión.
- Calibración y linealización de dispositivos de captura (escáneres)
- Protocolos de trabajo: de la captura o preimpresión al archivo impreso, rutas, posibilidades y métodos.

## Unidad 4. Tratamiento de imágenes en la fase de preimpresión e impresión.

## Subapartado de unidad

- Retoque de archivos en función del dispositivo de impresión. Protocolos y estrategias.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	30
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	20
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	50
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3	10
<b>SUBTOTAL</b>			75
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

Aula equipada con ordenadores y software específico (Capture One y Suite de Adobe)  
 Aula equipada con escáner, monitor calibrable y plotter.  
 Ordenadores personales.  
 Programas informáticos.  
 Aula con cañón de proyección o televisión.  
 Biblioteca.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>Trabajo(s) práctico(s) 75% R1 y R2</p> <p>Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 25% R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>
---	--------------------------

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajo(s) práctico(s) 50% R1 y R2</p> <p>Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 50% R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Trabajos prácticos 30% R1 y R2</p> <p>Memoria de trabajos prácticos 35% R3</p> <p>Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 35% R1, R2 y R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>
---	--------------------------

## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos 30% R1 y R2</p> <p>Memoria de trabajos prácticos 20% R3</p> <p>Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 50% R1, R2 y R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>

## → 10. Bibliografía





Bruce, F. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.

Delgado, J.M. (2022). *Photoshop 2022. Manual Imprescindible*. Madrid: Anaya Multimedia.

Eismann, K. (2005). *Máscaras y montajes con Adobe Photoshop*. Madrid: Anaya Multimedia.

Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*.

Barcelona: Gustavo Gili.

Martin, E. (2015) *Photoshop CC para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia.

Perea, J. Castelo, L. Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.

Manual de instrucciones Silver Fast

Manual de instrucciones Epson Scan