



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

### Composición Tipográfica

2024-25

Especialidad: **Diseño Gráfico**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Composición Tipográfica		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

#### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar docentes que imparten la asignatura.
-------------------------	------------------------------------------------



Correo electrónico	Consultar docentes que imparten la asignatura.
Horario tutorías	Consultar docentes que imparten la asignatura.
Lugar de tutorías	Departamento de gráfico

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura completa los contenidos básicos de tipografía y maquetación de textos necesarios para la formación de los y las profesionales de diseño gráfico. Si en el primer curso se estudió la letra, su forma, su estructura y la función semántica, corresponde a esta asignatura analizar el uso de la tipografía como parte imprescindible del proyecto gráfico donde se ponen en relación textos e imágenes.

El alumnado va a adquirir los conocimientos y herramientas necesarios para componer textos y dar respuesta a los requerimientos estéticos y funcionales que garanticen la eficacia en la comunicación de cualquier proyecto.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Los propios de Tipografía del primer curso. No se recomienda cursar Composición Tipográfica sin haber superado dicha asignatura. También los correspondientes a la asignatura de Lenguajes y Técnicas digitales.

Los contenidos de Composición Tipográfica son necesarios para desarrollar los proyectos de las asignaturas Proyectos de diseño editorial, Proyectos de Publicidad y Proyectos de Identidad Visual Corporativa. Se relacionan con los de Técnicas de Reproducción e Impresión. Además, son imprescindibles para abordar con éxito proyectos más complejos de edición en 3º y en un futuro, como profesional en el ámbito del diseño editorial.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura **Composición Tipográfica**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
-----	------------------------------------------------------------------------------



CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
-----	--------------------------------------------------------

## COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social y como transmisor de valores culturales.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE7	Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Aplica los refinamientos y ajustes tipográficos que mejoran la efectividad del mensaje según criterios funcionales y semánticos.	CE7
R2 - Analiza y formula opiniones y argumentos coherentes en torno a la composición de textos e imágenes de forma oral y escrita valorando cómo contribuye a transmitir el mensaje con mayor eficacia.	CG20, CT8
R3 - Diseña piezas editoriales de una complejidad media teniendo en cuenta los objetivos de comunicación del proyecto, los criterios de funcionalidad y semántica aplicados en la selección y uso de la tipografía y en la composición de la página.	CE2, CE7
R4 - Utiliza eficazmente las herramientas informáticas necesarias para la composición de textos e imágenes.	CT4
R5 - Aplica la metodología de trabajo más adecuada a los requerimientos del proyecto según criterios técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CG1, CG14



R6 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los trabajos o proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad, etc.

CT8, CG1, CG14

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Fundamentos de la composición tipográfica

- Características formales de la tipografía de edición.
- Elección de la tipografía: criterios funcionales, formales, socioculturales, semánticos, técnicos y de calidad. Tipografía de lectura y tipografía para titulares.
- Tipografía creativa.
- Color, contraste y jerarquía.
- Ortografía y ortotipografía.
- Microtipografía y macrotipografía

### Unidad 2. Composición de texto. Formas tipográficas. La caja de texto

- Articular el significado: los párrafos. Alineación del texto, justificación.
- Formas tipográficas: texto en arracada, recorrido; capitulares, sangría, tabulación, etc.
- Estética tipográfica: control de viudas y huérfanas, ajustes de espaciado y alineación óptica.
- Herramientas informáticas básicas necesarias para la composición de texto

### Unidad 3. El espacio en el diseño tipográfico. Composición

- Formatos y proporciones.
- Construcción de la retícula.
- Tipos de retículas y su origen histórico. Elección de la retícula: función práctica y estética.
- La retícula como programa. La retícula como tabla.
- Diseñar sin retícula.
- La estructura de página: tipologías y elementos.
- Herramientas informáticas para la creación de la estructura de página.

### Unidad 4. Metodología aplicada a proyectos de edición

- Metodología de investigación: búsqueda y selección de referentes, citas y referencias bibliográficas.



- Técnicas de metodología proyectual.
- Trabajo autónomo y trabajo en equipo.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el	R2, R6	27
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1,R2 R3, R4, R5, R6	43
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R2, R6	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1,R2, R3, R4, R5, R6	5
<b>SUBTOTAL</b>			90

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1,R2, R3, R4, R5, R6	38
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	----



<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R4, R5, R6	16
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R2, R6	6
<b>SUBTOTAL</b>			60
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

Ordenadores. Cañón de proyección. Biblioteca. Recursos multimedia. Material elaborado por el o la docente. Revistas y artículos especializados.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados



## Trabajos, presentaciones y memorias. Suponen el 100% de la calificación total.

Cada trabajo se calificará de 1 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

Para que los proyectos sean evaluados es **indispensable que el/la docente realice el seguimiento y supervisión de los proyectos durante las horas lectivas, en el aula o en tutorías.**

La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.

Sistemas de recuperación. Los proyectos/trabajos no entregados en la fecha especificada en el briefing; o los que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, se repetirán siguiendo las indicaciones dadas por el/la docente y se deberán entregar en la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria (la hora, fecha y lugar se publicará en la web de la EASD Valencia por Jefatura de estudios).

Habrà un **examen** (prueba práctica) para las/los estudiantes que no hayan presentado **a partir de un 20% de los trabajos, o que los hayan presentado sin haber sido supervisados por el/la docente.** En ese caso los porcentajes aplicados serán:

**Proyectos y/o memorias.** Suponen el **60%** de la calificación total.

**Examen.** Supone el **40%** de la calificación total.

R1, R2, R3, R4,  
R5, R6

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados



El alumnado que haya superado el 20% en faltas de asistencia deberá entregar las mismas actividades planteadas en el semestre.

La asistencia un examen o la realización de alguna prueba adicional, queda a **consideración del docente** basándose en la trayectoria de la/el estudiante.

**Proyectos y/o memorias.** Suponen el **50%** de la calificación total.

**Examen.** Supone el **50%** de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los proyectos y en el examen.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al estudiantado.

La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.

R1, R2, R3, R4,  
R5, R6

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados



## **Proyecto y/o memoria**

Los proyectos se calificarán del 1 al 10.

La asistencia un examen o la realización de alguna prueba adicional, queda **a consideración del docente** basándose en la trayectoria de la/el estudiante.

El profesor/a podrá otorgar distintos porcentajes a cada una de las fases del proyecto hasta sumar el 100% de la evaluación.

Para aprobar la asignatura **deberán estar todos los trabajos/proyectos entregados y con una calificación mínima de 5.**

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al estudiantado.

La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.

La asistencia al examen queda **a consideración del docente** basándose en la trayectoria de la/el estudiante. En caso de tener que hacer una prueba los porcentajes respecto a los proyectos quedaría como sigue:

**Proyectos y/o memorias.** Suponen el **50%** de la calificación total.

**Examen.** Supone el **50%** de la calificación total.

**Sistemas de recuperación.** Los proyectos/actividades que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por el profesor y en los plazos que él/ella determine.

R1, R2, R3, R4,  
R5, R6

## **9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN**

**Resultados de  
Aprendizaje evaluados**



El alumnado que hayan **superado el 20%** en faltas de asistencia deberán entregar las mismas actividades planteadas en el semestre.

La asistencia un examen o la realización de alguna prueba adicional, queda a **consideración del docente** basándose en la trayectoria de la/el estudiante.

**Proyectos y/o memorias.** Suponen el **50%** de la calificación total.

**Examen.** Supone el **50%** de la calificación total.

Cada proyecto, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al alumnado.

La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.

R1, R2, R3, R4,  
R5, R6

## → 10. Bibliografía

Jardí, E. (2023). *Cincuenta y tantos consejos sobre tipografía. Nueva edición revisada y ampliada.* Gustavo Gili.

Dabner, D. (2005). *Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.* Blume.

Hochuli, J. (2008). *El detalle en la tipografía: letra, espacio entre letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja.* Campgràfic.

Highsmith, Y. (2015). *Entre párrafos: fundamentos de tipografía.* Campgràfic.

Lupton, E. (2011). *Pensar con tipos: una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores.* Gustavo Gili.

Marín, R. (2013). *Ortotipografía para diseñadores.* Gustavo Gili.



Martín, J.& Mas, M. (2001). *Manual de tipografia: del plomo a la era digital*. Campgràfic.

Samara, T. (2002). *Diseñar con y sin retícula*. Gustavo Gili

## **Bibliografía complementaria:**

Arrausi, J. J. (2009). *Diseño e impresión de la tipografía. Miscelánea. Reflexiones en torno a la tipografía: cómo diseñar con tipografía, ámbitos de aplicación y procesos e historia*. CPG.

Haslam, A. (2007). *Creación, diseño y producción de libros*. Blume.

Martínez, Chus. (2014). *Manual de recursos tipográficos: una guía para experimentar con tipografía*. Campgràfic.

## **Web**

[www.unostiposduros.com](http://www.unostiposduros.com)

<http://typographica.org/>

<https://fontsinuse.com>

<https://es.letrag.com>

<http://www.quintatinta.com>