



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Taller de Fotografía 2024-25

Especialidad: Diseño Gráfico

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño Gráfico		
Departamento			
Mail del departamento			
Asignatura	Taller de Fotografía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2ª
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de Gráfico



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Una de las materias primas con las que trabaja el diseñador gráfico es la imagen fotográfica. En esta asignatura el alumnado conocerá los recursos fotográficos para su utilización en el campo del diseño gráfico.

El manejo de la cámara y sus posibilidades, el conocimiento básico de la iluminación y la utilización de la fotografía como medio de expresión, son los temas que tratará la asignatura centrándose en las necesidades del diseñador gráfico.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Las siguientes asignaturas de primer curso:

- Fotografía y medios audiovisuales
- Diseño básico
- Fundamentos científicos
- Lenguajes y técnicas digitales
- Proyectos básicos

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de Fotografía**.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

---

### COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientales sostenibles

---

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Maneja la cámara fotográfica y los procesos de revelado digital.</p> <p>I.1. Controla los parámetros de la exposición: obturador, diafragma e ISO.</p> <p>I.2. Utiliza el software para el revelado de manera adecuada.</p> <p>I.3. Conoce las relaciones ópticas entre el espacio y los objetivos, el formato de la cámara y el tamaño del sensor.</p>	<p><b>CT13, CT15, CG10, CG16, CE12</b></p>
<p>R2 - Usa de forma general y básica los rudimentos de iluminación.</p> <p>I.1. Distingue los tipos de focos existentes.</p> <p>I.2. Controla la calidad, dirección e intensidad de la luz.</p> <p>I.3. Entiende la relación de la luz con los distintos materiales.</p>	<p><b>CT13, CT15, CG10, CG16, CE12</b></p>
<p>R3 - Aplica y utiliza los conocimientos estéticos y expresivos en la fotografía</p> <p>I.1. Aplica los conceptos compositivos y de narratividad a sus imágenes</p> <p>I.2. Demuestra criterio a la hora de realizar y planificar sus imágenes.</p>	<p><b>CE2, CE6, CE12</b></p>
<p>R4 - Utiliza la fotografía de modo creativo y experimental</p>	<p><b>CE2, CE6, CE12</b></p>

→ 6. Contenidos

**Unidad 1. La cámara fotográfica**

- La cámara fotográfica
- Tecnología básica. La cámara y sus elementos constitutivos.
- Los objetivos, diafragma, obturador, sensibilidad, balance de blancos. Tipos de medición.
- Tipologías de cámaras y sus aplicaciones.

**Unidad 2. Iluminación**

- El plató fotográfico.
- Características de la luz (calidad, intensidad, dirección y color).
- Esquemas de iluminación.

**Unidad 3. Procesado de la imagen y post-producción**

- Revelado básico en Camera Raw
- Post-producción básica en Photoshop: limpieza, máscaras y capas.

**Unidad 4. La fotografía como proceso de comunicación**

- Los géneros fotográficos
- El diseñador gráfico y la imagen.
- Dirección de arte. El encargo. El editor. La narrativa



## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R-1 R-2 R-3 R-4	25
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R-1 R-2 R-3 R-4	35
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R-1 R-2 R-3 R-4	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R-1 R-2 R-3 R-4	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R-1 R-2 R-3 R-4	25
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R-1 R-2 R-3 R-4	45
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R-4	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



## → 8. Recursos

Aula con cañón. Cámaras. Trípodes. Fotómetro. Flash de mano. Flash compacto. Mesa de bodegón. Materiales de transmisión, rebote y apantallado. Ordenadores y softwares adecuados.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p><b>Trabajos prácticos</b> tareas y memorias. <b>70%</b></p> <p><b>Exámenes</b> teórico-prácticos de los contenidos. <b>30%</b></p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas y exámenes planteados con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.</p> <p>*Cada profesor ajustará en su aplicación docente los porcentajes que considere a los ejercicios prácticos.</p>	<p><b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b></p>

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p>Todos los <b>trabajos prácticos</b> planteados durante el curso. Suponen el <b>50%</b> de la calificación total.</p> <p>Y una <b>prueba teórica/práctica</b>. Supone el <b>50%</b> de la calificación total.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de un 5 en cada una de ellas.</p> <p>Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (making of, foto fija...).</p>	<p><b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b></p>



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p><b>Trabajos prácticos</b> tareas y memorias. <b>70%</b></p> <p><b>Exámenes</b> teórico-prácticos de los contenidos. <b>30%</b></p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas y exámenes planteados con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.</p> <p>*Cada profesor ajustará en su aplicación docente los porcentajes que considere a los ejercicios prácticos.</p>	<p><b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b></p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p>Todos los <b>trabajos prácticos</b> planteados durante el curso. Suponen el <b>50%</b> de la calificación total.</p> <p>Y una <b>prueba teórica/práctica</b>. Supone el <b>50%</b> de la calificación total.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de un 5 en cada una de ellas.</p> <p>Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (making of, foto fija...).</p>	<p><b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b></p>

## → 10. Bibliografía

- Corté-Selva, Laura. (2018). *Comunicación visual. Fotografía cinematográfica avanzada*. Ed. U.O.C.
- Hunter, Fil; Biver, Steven y Fuqua, Paul. (2010). *La iluminación en la fotografía*. Anaya multimedia.
- Hunter, Fil; Biver, Steven y Fuqua, Paul. (2015). *La luz. Ciencia y magia*. Photo Club.
- Jacobson, Ralph; Sidney, Ray; Attridge, Geoffrey y Axford, Norman. (2002). *Manual de fotografía*. Omega.
- Langford, Michael. (2010). *Tratado de fotografía*. Omega.



- Langford, Michael; Andrews, Philip. (2010). *Manual de fotografia*. Omega.
- Langford, Michael; Fox, Anna; Smith, Richard S. (2011). *Fotografía básica. Guía para fotógrafos*. Omega.
- Loiseleux, Jacques. (2005). *La luz en el cine*. Paidós Iberica.
- Merino, Miguel. (2017). *Fotografía de producto y publicidad*. JdeJ editores.
- Pradera, Alejandro. (2013). *El libro de la fotografía*. Alianza Editorial.
- Präkel, David. (2011). *Iluminación*. Blume fotografía.
- Präkel, David. (2012). *Iluminación: 2*. Blume Fotografía.
- Sans, Martí. (2019). *Aprende a fotografiar productos como un profesional*. Gustavo Gili.
- VVAA. (2001). *Técnicas de iluminación*. Omega.

## Bibliografía complementaria:

### Páginas web

- Páginas web de fabricantes de material fotográfico (Nikon, Canon, Olympus, Hasselblad...).
- Páginas web de agencias fotográficas y sus tutoriales (Age fotostock, Alamy Images, Ypu.org, Magnum...).
- Páginas web de información fotográfica general (dslrmagazine.com, dpreview.com, y otras)

### Vídeos

- Workphlo [@workphlo]. Youtube. <https://www.youtube.com/c/workphlo/videos>