



GUIA DOCENTE

MODELOS, MOLDES Y MAQUETAS 2024-25

Especialidad: **DISEÑO DE PRODUCTO. ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Producto. Itinerario Joyería y Objeto		
Departamento	Departamento de Expresión y Representación		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Modelos, Moldes y Maquetas		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Modelos, Moldes y Maquetas tiene un carácter experimental. En ella los alumnos van a investigar con diferentes materiales y procedimientos para la creación de maquetas y el desarrollo de modelos.

Los alumnos/as van a realizar distintos tipos de moldes para su posterior utilización en la realización de proyectos tanto de joyería como de objeto.

Van a adquirir conocimientos sobre distintos procedimientos de seriación de objetos, aplicables a la producción de piezas de joyería y objetos.

Todas estas experimentaciones van a proporcionar al alumno un repertorio de posibilidades materiales, formales y poéticas dirigidas a la realización de proyectos desde una amplia perspectiva.

Se propiciarán y se llevarán a término las coordinaciones verticales, horizontales y transversales diseñadas al inicio de curso y que demande la Especialidad de Diseño Gráfico. Se informará al alumnado de la aportación competencial de la asignatura en dichas coordinaciones, y de todo aquello que se considere para su eficiente desarrollo.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Los desarrollados especialmente en la asignatura de Espacio y Volumen.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Modelos, Moldes y Maquetas**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 8	Descripción de la Desarrolla razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG 4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
------	--



CG 10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG 14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE 3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Realiza distintos tipos de moldes y utiliza los materiales y procedimientos adecuados para su realización y obtiene piezas seriadas con distintos materiales.	CG4 – CE2
R2 - Analiza las características formales del modelo y el tipo de material con que se han de obtener las copias para la realización de modelos de joyería y objeto.	CT3 – CG4
R3 - Domina las diferentes técnicas, materiales y herramientas para la realización de maquetas sencillas para joyería y objeto, utilizando correctamente los distintos materiales y las herramientas.	CG10 - CE2
R4 - Utiliza técnicas apropiadas de investigación para desarrollar soluciones variadas en la obtención de modelos diferentes con cada uno de los materiales.	CE3 - CE2
R5 - Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos.	CT1
R6. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.	CT8 - CT3
R7 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.	CG14



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Procesos y técnicas de modelización y prototipado

Técnicas y materiales de modelos y prototipado.

Unidad 2. Modelos y Maquetas. Investigación con diferentes procedimientos: ceras y materiales cerámicos modelables.

Investigación con diferentes procedimientos: ceras y materiales cerámicos modelables

Unidad 3. Moldes: rígidos y elásticos.

Moldes rígidos en caja y por piezas.
Moldes elásticos de cauchos y siliconas.

Unidad 4. Reproducciones.

Investigación con diferentes técnicas y materiales: pastas cerámicas, resinas sintéticas, ceras líquidas y cemento.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1-R2-R3-R4	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1-R2-R3-R4	50



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1-R2-R3-R4-R5-R6	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1-R2-R3-R4-R5-R6	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1-R2-R3-R4-R6	65
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R4-R5-R6	5
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R5	5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

El taller dispondrá de maquinaria y herramienta diversa para poder realizar las prácticas.

- Cañón de proyección.
- Hornos cerámicos de alta y baja temperatura.
- Hornillo.
- Báscula de precisión.
- Ceras de distintos tipos.
- Pistola termofusible.
- Laminadora.
- Pastas cerámicas.
- Estanterías.
- Pizarra.

Biblioteca.

Taller de Fabricación Digital. Impresoras 3D, fresadora CNC, etc. Talleres de Vivers en general.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 100% de la nota final.

Estarán obligados a la realización de un examen los alumnos que:

No hayan aprobado las entregas de los ejercicios en el plazo previsto.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor.

Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios 100% <p>Para los que deban hacer la prueba final, esta tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.</p> <p>2. Criterios de evaluación.</p> <p>TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. Originalidad, creatividad y complejidad Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. Correcta expresión oral y escrita. Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios. Participación activa. 	<p>R1- R2 - R3-R4-R5 R1- R2 - R3-R4-R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3-R4-R5 R4 R3 R5 R6 R5-R6 R6</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor.

La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes (60%) Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos y procedimientos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. Corrección ortográfica y sintáctica. Defensa y justificación del trabajo realizado 	<p>R1- R2 - R3 -R4 - R5 R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 - R4 R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 - R4 R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios de todos los temas suspendidos a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados por el profesor. No se hará nota media con calificaciones inferiores a cinco.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes (60%) Ejercicios (40%) <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. Corrección ortográfica y sintáctica. Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1- R2 - R3 -R4 - R5 R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 - R4R5-R6</p> <p>R5</p> <p>R1- R2 - R3 - R4R5-R6</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor.

Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor.

Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y



forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes (60%) Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. Corrección ortográfica y sintáctica. Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1- R2 - R3 -R4 - R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 -R4 R5-R6 R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5- R6</p>

→ 10. Bibliografía

- Bosworth, J. (2010). *Ceramic Jewellery*. London: A&C Black Publishers Limited.
- Codina, C.(2004). *Nueva Joyería. Un concepto actual de la Joyería y la Bisutería*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Lanteri,Edouard. (2017). *Modelling and sculpting the human figure*. New York .Dover Publications.
- Navarro Lizandra, J. L. (2000). *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castellón de la Plana. Publicacions de la UJI.
- Plowman, J. (2007). *Directorio de Escultura. Efectos de superficie y cómo conseguirlos*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Seecharran, V. (2010). *Técnicas de Joyería Contemporánea*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Tsuyuki, H. y Ohba, Y. (1999). *Practical Wax. Advanced Techniques for Wax Modelers*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.
- Tsuyuki, H. (1999). *Basic Wax. Modeling an Adventure in Creativity*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.