



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Proyectos de ornamentación corporal 2024-25

Especialidad: Joyería y Objeto

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto. Itinerario de Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyectos de Ornamentación Corporal		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	EO. Específica obligatoria	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Proyectos de Ornamentación Corporal es una asignatura de la materia de Proyectos de Diseño de Producto y tiene como objetivos para el alumnado:

1. Establecer el cuerpo como centro de operaciones de la joya.
2. Relacionar desde sus orígenes a la joyería como signo funcional en el grupo, junto con otras formas de ornamentación corporal como tatuajes, pinturas, escarificaciones y otras marcas.
3. Emplear las diferentes disciplinas científicas conectadas al cuerpo, como la antropometría y la ergonomía, y la búsqueda de modelos en la naturaleza para crear mecanismos y sistemas, y proyectos globales.
4. Conectar con los movimientos de las nuevas vanguardias del arte contemporáneo, especialmente el *body art*, y con los experimentos de extensión corporal para superar sus límites o sus carencias.
5. Integrar en su trabajo otras disciplinas del diseño, participando de los problemas universales de la creación y el arte.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda haber superado las asignaturas de 1er curso:

- Diseño Básico
- Proyectos Básicos

Se requieren asimismo unos conocimientos generales de técnicas de expresión gráfica y programas informáticos aplicados a la edición de imágenes y textos para presentaciones.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Proyectos de ornamentación corporal**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS RELACIONADAS

R1 - Desarrolla los condicionantes estéticos, formales, materiales y técnicos propios del sector en la ejecución de un proyecto de joyería artística y objetos específicos.	CT8 CE2
R2 - Recopila, organizar, sintetizar y comunicar gráfica y verbalmente la documentación del proceso creativo en un proyecto de joyería artística y objeto específico.	CG1
R3 - Emplea estrategias de reflexión en problemas de diseño de joyas artísticas y objetos específicos: autoevaluación, coevaluación y autocrítica.	CT8
R4 - Adecúa el producto a los patrones de la naturaleza y a los requerimientos derivados de su funcionalidad y de su adaptación al cuerpo humano.	CT3 CG1 CG10 CE1 CE3
R5 - Incluye criterios de responsabilidad ética, medioambiental, sociocultural y de innovación; y su capacidad para generar identidad, como valores añadidos en el diseño de proyectos de joyería artística y objeto específico.	CG8 CG10 CE1 CE3

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Desarrollo y presentación de proyectos de joyería de diseño. Recursos y métodos creativos y expresivos

- 1.1. Métodos de desarrollo de la creatividad: Analógico, antitético, aleatorio. Análisis y síntesis
- 1.2. El tema. Investigación y documentación
- 1.3. Bocetos, croquis y planos. Maquetas
- 1.4. Memoria descriptiva



Unidad 2. Exploración de conceptos relacionados con la joyería: forma y contenido

- 2.1. La dimensión en joyería. El cuerpo como soporte
- 2.2. Semiótica de las joyas. Sociedad y cultura
- 2.3. Comercio justo y joyería sostenible

Unidad 3. Exploración de conceptos relacionados con la joyería: utilidad y función

- 4.1. Extensiones del cuerpo. Antropometría y ergonomía
- 4.2. Wearables. Joya y función

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R4 R5	18
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1 R2 R3 R4 R5	45
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1 R2 R4 R5	9
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1 R2 R3 R4 R5	3
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	57
-------------------------	--	----------------	----



<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1 R2 R5	3
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

- Aula de proyectos con proyector y ordenador conectado a Internet, dotado de software de modelado en 3D (Rhinoceros).
- Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general y específico de joyería y objeto.
- Puestos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y de gas propano.
- Banco de trabajo del profesor.
- Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.
- Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable, por lo que es uno de los criterios de evaluación de dichos trabajos y, por tanto, influye en su valoración global en el grado que especifique cada rúbrica de evaluación. Los ejercicios y memorias no entregados se podrán entregar a final de curso, pero se considerarán entregados fuera de plazo</p>	R1 R2 R3 R4 R5



como criterio de evaluación.

El alumnado deberá firmar a la entrada de cada clase en la hoja que se proporcionará, a excepción de que la llegada se produzca pasados 15 minutos del comienzo de ésta, en tal caso se considerará ausencia. Todas las ausencias a las clases lectivas serán contabilizadas más allá de los justificantes presentados por el alumno o alumna, que tan solo serán recogidos con carácter informativo.

El profesorado indicará a principio de curso el número de ausencias necesarias para la pérdida de evaluación continua, equivalente al 20% de las clases. Las hojas de firmas reflejarán el número de ausencias acumuladas hasta el momento.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por exceso de ausencias deberá compensarlo mediante un examen que consistirá en una prueba escrita y/o práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida.</p> <p>Esta prueba se realizará en el día y hora establecidos por jefatura de estudios. Para poder realizarla se deben entregar previamente todas los trabajos demandados durante el curso.</p> <p>El examen debe estar aprobado para tener derecho a la evaluación de los trabajos prácticos. En ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no computará en la media que determina la calificación final.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Se evaluarán el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.</p>	R1 R2 R3 R4 R5

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
---	--



Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.

Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable, por lo que es uno de los criterios de evaluación de dichos trabajos y, por tanto, influye en su valoración global en el grado que especifique cada rúbrica de evaluación. Los ejercicios y memorias no entregados se podrán entregar a final de curso, pero se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.

R1 R2 R3 R4 R5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por exceso de ausencias deberá compensarlo mediante un examen que consistirá en una prueba escrita y/o práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida.</p> <p>Esta prueba se realizará en el día y hora establecidos por jefatura de estudios. Para poder realizarla se deben entregar previamente todas los trabajos demandados durante el curso.</p> <p>El examen debe estar aprobado para tener derecho a la evaluación de los trabajos prácticos. En ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no computará en la media que determina la calificación final.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Se evaluarán el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.</p>	R1 R2 R3 R4 R5

→ 10. Bibliografía



Borja-Villel M. J. [et al] (1992) *Krzysztof Wodiczko. Instruments, projeccions, vehicles*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.

Bustamante A. (2009). *Ergonomía para diseñadores*. Madrid: Fundación Mapfre.

Pérez A. (1996) *La aventura del saber: Más por menos* [en línea] Madrid: RTVE. Disponible en <http://www.rtve.es/television/la-aventura-del-saber/documentales/mas-por- menos/>

Songel G. (2000). *La naturaleza como fuente de innovación*. Valencia: UPV.

Wagensberg J. (2004). *La Rebelión de las Formas*. Barcelona: Tusquets.

Williams C. (1984). *Los orígenes de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili.