



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de joyería y objeto

2024-25

Especialidad: Joyería y Objeto

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto. Itinerario de Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Joyería y Objeto		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	8
Código		Créditos ECTS	8
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	EO. Específica obligatoria	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Taller de Joyería y Objeto es una asignatura de la materia Proyectos de Diseño de Producto, y tiene como objetivos para el alumnado:

1. Dotar de las habilidades técnicas fundamentales de la especialidad, para llevar a término las joyas y objetos que se proyecten.
2. Realizar manualmente piezas de joyería y objeto de manera autónoma.
3. Aplicar sus propias soluciones técnico expresivas.
4. Relacionar el plano estético de sus creaciones con los procedimientos técnicos y los materiales seleccionados para plasmar conceptos en ellas.
5. Dominar las técnicas básicas como plataforma de lanzamiento para el aprendizaje de las técnicas avanzadas, la experimentación de nuevas técnicas y la exploración de materiales no convencionales.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda haber alcanzado los resultados de aprendizaje de las asignaturas de 1er curso:

- Taller de Procedimientos.
- Fundamentos Científicos del Diseño.
- Proyectos Básicos.

Además, son también recomendables los siguientes conocimientos previos:

- Conocimientos prácticos de fotografía.
- Dominio general de las técnicas que permiten comunicar y plasmar gráficamente los diseños.
- Práctica básica en técnicas de modelado y maquetismo.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de joyería y objeto**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.



CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Utiliza los útiles, herramientas y máquinas de la especialidad de manera adecuada a sus prestaciones, aplicando las medidas de seguridad correspondientes.	CG4 CG10
R2 - Opera con hilos y láminas de metal, controlando el comportamiento del material.	CT3 CG1 CE1 CE2
R3 - Utiliza las técnicas de construcción en metal con eficacia y precisión.	CT3 CG1 CE2
R4 - Planifica la secuencia de operaciones óptima para construir elementos y modelos en metal.	CT8 CG1 CG4 CG8 CE2
R5 - Diseña joyas considerando cualidades formales y conceptuales.	CG1 CG8 CE2

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Técnicas artesanales y su aplicación en la joyería contemporánea

- 1.1. Útiles, herramientas y máquinas de joyería y objeto: clasificación por tipo de operaciones; características, aplicaciones y mantenimiento.
- 1.2. Operaciones básicas con hilos.
- 1.3. Operaciones básicas con láminas.

Unidad 2. Nuevas técnicas y métodos



- 2.1. Uniones por ensamblado.
- 2.2. Uniones por soldadura.
- 2.3. Técnicas de embutido y conformado.
- 2.4. Acabados decorativos en metal.

Unidad 3. Procesos de ideación y conceptualización a través de las técnicas y los materiales. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

- 3.1. Construcción de charnelas, articulaciones y cierres rudimentarios.
- 3.2. Construcción en hueco por medio de batas y láminas.
- 3.3. Elaboración de engastes básicos.
- 3.4. Bocetos, croquis y planos.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R3 R4 R5	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1 R2 R3 R4 R5	95
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R2 R3 R4 R5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		
SUBTOTAL			120

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	60
-------------------------	--	----------------	----



<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R2 R3 R5	10
		SUBTOTAL	80
		TOTAL	200

→ 8. Recursos

- Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general y específico de joyería y objeto.
- Puestos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y de gas propano.
- Banco de trabajo del profesor.
- Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.
- Aula anexa con proyector y ordenador conectado a Internet, dotado de software de modelado en 3D (Rhinoceros).
- Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable, por lo que es uno de los criterios de evaluación de dichos trabajos y, por tanto, influye en su valoración global en el grado que especifique cada rúbrica de evaluación. Los ejercicios y memorias no entregados se podrán entregar a final de curso, pero se considerarán entregados fuera de plazo</p>	R1 R2 R3 R4 R5



como criterio de evaluación.

El alumnado deberá firmar a la entrada de cada clase en la hoja que se proporcionará, a excepción de que la llegada se produzca pasados 15 minutos del comienzo de ésta, en tal caso se considerará ausencia. Todas las ausencias a las clases lectivas serán contabilizadas más allá de los justificantes presentados por el alumno o alumna, que tan solo serán recogidos con carácter informativo.

El profesorado indicará a principio de curso el número de ausencias necesarias para la pérdida de evaluación continua, equivalente al 20% de las clases. Las hojas de firmas reflejarán el número de ausencias acumuladas hasta el momento.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por exceso de ausencias deberá compensarlo mediante un examen que consistirá en una prueba escrita y/o práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida.</p> <p>Esta prueba se realizará en el día y hora establecidos por jefatura de estudios. Para poder realizarla se deben entregar previamente todas los trabajos demandados durante el curso.</p> <p>El examen debe estar aprobado para tener derecho a la evaluación de los trabajos prácticos. En ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no computará en la media que determina la calificación final.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Se evaluarán el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.</p>	R1 R2 R3 R4 R5

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
---	--



Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.

Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable, por lo que es uno de los criterios de evaluación de dichos trabajos y, por tanto, influye en su valoración global en el grado que especifique cada rúbrica de evaluación. Los ejercicios y memorias no entregados se podrán entregar a final de curso, pero se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.

R1 R2 R3 R4 R5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por exceso de ausencias deberá compensarlo mediante un examen que consistirá en una prueba escrita y/o práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida.</p> <p>Esta prueba se realizará en el día y hora establecidos por jefatura de estudios. Para poder realizarla se deben entregar previamente todas los trabajos demandados durante el curso.</p> <p>El examen debe estar aprobado para tener derecho a la evaluación de los trabajos prácticos. En ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no computará en la media que determina la calificación final.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Se evaluarán el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.</p>	R1 R2 R3 R4 R5

→ 10. Bibliografía



- Codina, C. (2000). *La joyería*. Barcelona: Parramón.
- Codina, C. (2001). *La orferbrería*. Barcelona: Parramón.
- Codina, C. (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón.
- Devenney, W. M. (2015). *El arte de la soldadura para joyeros*. Barcelona: Promopress.
- Loosli, F., Merz, H y Schaffner, A. (1984). *Método gradual de práctica joyera*. Lausana: Ubos/Scriptar.
- McGrath, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress.
- McGrath, J. (2013). *Joyería: Los metales y las técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona: Promopress.
- Sennett, R. (2009). *El artesano* (2^a edición ed.). Barcelona: Anagrama.
- Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.
- Young, A. (2009). *Directorio de materiales y técnicas de joyería*. Barcelona: Acanto.