



GUÍA DOCENTE

## Proyectos de Modelización 2024-25

Especialidad: **Moda**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Diseño Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyectos de Modelización		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria- Específica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

#### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de moda
Correo electrónico	moda@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horario profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de moda



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Proyectos de Modelización pretende descubrir al alumnado un nuevo método de trabajo, investigando sobre el volumen del maniquí sin necesidad de dibujo previo ni patrón. Esta asignatura proporciona los conocimientos necesarios para desarrollar técnicas tridimensionales para experimentar con textiles, volúmenes y morfologías, logrando prendas complejas, interesantes y bajo un prisma más creativo.

La técnica del modelado trabaja materia y cuerpo junto, experimentación y creación como método de trabajo directo, se basa en hacer esculturas con tela, a base de drapeados, abullonados, plisados,... aportando nuevos cortes y volúmenes a través de la improvisación y la intuición.

La contribución de la asignatura al perfil profesional que se dedica al diseño de moda, se sitúa en la formación técnica de creación y producción tridimensional que aporta un notable grado de libertad al diseño. Supone una herramienta de investigación y experimentación en el desarrollo de nuevos procesos creativos y que además de potenciar la originalidad, otorga un valor agregado de individualidad y exclusividad en cada diseño.

Se facilitará al alumnado trabajar distintos ejercicios con el objetivo de coordinarse con la asignatura de Producto Moda.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Para cursar esta asignatura se considera recomendable que el alumnado curse o haya cursado las siguientes asignaturas de segundo curso: Confección/ Patronaje / Materiales, Fibras y estructuras textiles, pues contribuye a comprender y desarrollar las diferentes dimensiones de la presente asignatura.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para posteriores asignaturas E.O (Específicas Obligatorias) de 3º, como: Taller de moulage / Proyecto colección de autor/ Proyecto de indumentaria escénica.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Proyectos de modelización.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3.	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.
CT8.	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14.	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.



### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticas y comunicativas de los supuestos de trabajo.
CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>R1</b> -Prepara y adapta el maniquí a otras medidas. Analiza los puntos anatómicos que intervienen, para conseguir una colocación perfecta de las cintas imitando las líneas de construcción de un patrón en plano.	CT3, CT8
<b>R2</b> -Realiza la base del cuerpo correctamente ajustado sobre el maniquí a través del calco de cintas para extraer el patrón base para su industrialización.	CT3 CG1, CG4
<b>R3</b> -Demuestra el manejo de las técnicas de volumetría sobre maniquí, de forma creativa e innovadora, adecuando de manera óptima el tejido a la idea de diseño.	CT3, CT8, CT14 CG1, CG4 CE1, CE2, CE8
<b>R4</b> -Identifica y resuelve los problemas en la ejecución de los ejercicios para verificar fallos de ajuste y montaje.	CT3, CT8 CG1,CE2 CE8
<b>R5</b> -Organiza y planifica las actividades desarrolladas, explicando el proceso de trabajo y los resultados obtenidos, con un lenguaje claro y específico, con el fin de elaborar una memoria final que le ayudará a identificar los conceptos fundamentales de la asignatura.	CT3, CT8, CT14 CG1, CG4 CE1, CE2, CE8



**R6** -Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los ejercicios y en la memoria utiliza el lenguaje inclusivo, no emplea imágenes sexistas y considera la diversidad".

CG 14

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. INTRODUCCIÓN AL MOULAGE

- Conceptos básicos de *Moulage*.
- Herramientas y equipo para el moldeado.
- Materiales idóneos para modelar.
- Introducción al volumen y su comportamiento.
- La concepción y materialización de proyectos a través del *Moulage*.
- Análisis de la viabilidad y sostenibilidad.

### Unidad 2. PREPARACIÓN PARA EL MODELADO

- Toma de medidas sobre el cuerpo del maniquí.
- Transformación del maniquí mediante guata.
- Ubicación de los puntos anatómicos en el maniquí.

### Unidad 3. REALIZACIÓN CUERPO BASE SOBRE MANIQUÍ

- Preparación del tejido.
- Técnica y desarrollo del patrón base creado sobre maniquí.
- Corrección y afinado del patrón base.
- Confección y acabados.

### Unidad 4. TÉCNICAS DE VOLUMETRÍA

- Modificación de pinzas sobre el cuerpo. Pinzas y cortes inusuales.
- Superposición de formas.
- Abullonado.
- Efecto globo.
- Drapeados.
- Prenda a partir de formas geométricas.



## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5,RA6	15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por la persona docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1,RA2,RA3, RA4,R5,RA6	42
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación de forma tutelada con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5,RA6	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5, RA6	3
<b>SUBTOTAL</b>			75

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5,RA6	57
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA5	5
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA4	3
<b>SUBTOTAL</b>			75
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



## → 8. Recursos

### Instalación aula:

- Pizarra.
- Mesas de trabajo.
- Ordenador y cañón de proyección.
- Maniqués.
- Plancha de vapor.
- Remalladora industrial y doméstica.

### Material que deberá aportar el alumnado:

- Cámara de fotos.
- Guata, papel *film* transparente, cinta beta 5 mm (aproximadamente 12 metros).
- Máquina de coser + *Kit* de costura: hilo coser, hilo hilvanar, alfileres, agujas, tijeras de tejido, descosedor, cinta métrica.
- Reglas curvas para patrones, escuadra, cartabón, portaminas, minas colores, lápices H y HB, celo o cinta adhesiva, tijeras para papel, mini maniquí.
- Tejido para pruebas: retorta. Y en general, los tejidos según intención creativa del alumnado necesarios para realizar las diferentes actividades. Fornituras para sistemas de cierre (cremalleras, automáticos, corchetes).

Se especificará el material necesario al inicio de cada actividad.

## → 9. Evaluación

### Consideraciones generales

La calificación del estudiantado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.
- Si las faltas de asistencia superan un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia) y/o no se ha realizado un seguimiento de las actividades en el aula, se perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación con pérdida de evaluación continua.



### **Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)**

Evaluación inicial: Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos.

Evaluación formativa: la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

-Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0, supondrá la pérdida de la evaluación continua.

-Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0, supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada (justificante médico, juzgado), se podrá establecer otra fecha de entrega determinada por el personal docente.

-La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio. Se podrá recuperar un máximo dos ejercicios prácticos que hayan sido entregados en fecha y forma y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el profesorado.

-Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.

-Será criterio del equipo docente realizar una **prueba práctica** al alumnado que lo considere necesario.

Evaluación final: Realización de una memoria que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

En el caso de copia y/o plagio en los exámenes y/o trabajos, o entrega de ejercicios no realizados por el propio alumnado, se suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del personal docente si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

### **Sistema de calificación:**

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso.
- De 5,0 a 6,9- Aprobado.
- De 7,0 a 8,9- Notable.
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio del profesorado al alumnado cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del estudiantado matriculado en la asignatura. Si el número de matrícula es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.





## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Supondrá el <b>80%</b> de la calificación.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que este apartado está superado si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara y adapta el maniquí a otras medidas.</li> <li>• Analiza los puntos anatómicos que intervienen, para conseguir una colocación perfecta de las cintas.</li> <li>• Realiza la base del cuerpo correctamente ajustado sobre el maniquí a través del calco de cintas.</li> <li>• Industrializa correctamente el patrón.</li> <li>• Demuestra el manejo de las técnicas de volumetría sobre maniquí.</li> <li>• Resuelve los prototipos con creatividad, experimentación y originalidad teniendo en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los ejercicios.</li> <li>• Adquiere la capacidad para alcanzar autonomía y resolución de problemas en los ejercicios.</li> <li>• Trabaja según las pautas establecidas.</li> <li>• Desarrolla el trabajo con precisión técnica.</li> </ul>	<p>RA1,RA2,  RA3, RA4, RA5 RA6</p>
<p><b>Memoria:</b> Supondrá el <b>20%</b> de la calificación.</p> <p>Registro fotográfico del proceso de cada uno de los ejercicios desarrollados durante el semestre, apoyados con el texto necesario y una búsqueda fotográfica de profesionales del diseño de moda que empleen la técnica de <i>moulage</i> en sus colecciones. Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y sintetiza la información.</li> <li>• Argumenta con coherencia y claridad.</li> <li>• Emplea terminología específica.</li> <li>• Incluye imágenes de todo el proceso creativo y de referentes.</li> <li>• Utiliza el lenguaje inclusivo, no emplea imágenes sexistas y considera la diversidad.</li> <li>• Escribe teniendo en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>• Maqueta con una disposición cuidada y coherente.</li> </ul>	<p>RA1,RA2, RA3, RA4, RA5 RA6</p>





### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para el estudiantado que no cumpla el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tenga más de 6 faltas) o que no haya presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajos prácticos.</b> Supondrá el <b>25%</b> de la calificación.</li> <li>• <b>Memoria:</b> dossier de trabajo. Supondrá <b>15%</b> de la calificación.</li> <li>• <b>Prueba práctica.</b> Supondrá el <b>60 %</b> de la calificación.</li> </ul> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p>	<p>RA1,RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para el estudiantado que ha suspendido tres o más ejercicios, en la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajos prácticos</b> Supondrá el <b>40%</b> de la calificación.</li> <li>• <b>Memoria:</b> dossier de trabajo. Supondrá <b>20%</b> de la calificación.</li> <li>• <b>Examen,</b> prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el <b>40 %</b> de la calificación.</li> </ul>	<p>RA1,RA2, RA3,RA4, RA5,RA6</p>



La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.

Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para el estudiantado que no cumpla el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tenga más de 6 faltas) o que no haya presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Trabajos prácticos.</b> Supondrá el <b>25%</b> de la calificación.</li> <li>● <b>Memoria:</b> <i>dossier</i> de trabajo. Supondrá <b>15%</b> de la calificación.</li> <li>● <b>Prueba práctica.</b> Supondrá el <b>60 %</b> de la calificación.</li> </ul> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	<p>RA1,RA2, RA3,RA4, RA5,RA6</p>

## → 10. Bibliografía

- Attardi, Danilo (2019). *Modelado de moda sobre maniquí*. Barcelona: Editorial Promopress
- Chunman Lo, Dennic (2011). *PaĠronaje*. Barcelona: Editorial Blume.
- Duburg Annette & Van der Tol, Rixt (2017). *Drapeado. ArĠe y Ġécnicas de creación de moda*. Barcelona: Editorial Promopress
- Giannangeli, Brunella (2012). *Moda + CosĠura, drapeados, fruncidos, volanĠes y pliegues*. Barcelona: Editorial Promopress



- Gilewsa, Teresa (2013). *Moulage, Las Bases*. Madrid: Editorial Drac
- Kiisel, Karolyn (2014). *Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre un maniquí*. Barcelona: Editorial Blume.
- Nakamichi, Tomoko (2012). *PaĜĜern magic*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, Tomoko (2012). *PaĜĜern magic 2*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, Tomoko (2014). *PaĜĜern magic 3*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, Tomoko (2013). *PaĜĜern magic, Ĝejidos elásĜicos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Sato, Hisako (2013). *Drapeados. El arĜe de modelar prendas de vesĜir*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Singer, Ruth (2014). *CosĜura creaĜiva, 150 Ĝécnicas de manipulación de Ĝejidos*. Barcelona: Editorial Promopress

## Bibliografía complementaria:

- Delcampe, Tony (2006). *La cambre de mode 1986-2006*. Bruselas: Editorial Bom.
- Fisher, Anette (2010). *ConsĜrucción de Prendas. Manuales de DiseĜo de Moda*. Barcelona: Gustavo Gili
- Sánchez, Isabel (2011). *Variaciones del LITTLE BLACK DRESS*. Barcelona: Editorial Maomao.
- Seivewright, Simon (2088). *DiseĜo e invesĜigación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Sobel, Sharon (2013). *Draping Period CosĜumes*. Amsterdam: Editorial Focal Press.