



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Tecnología y Procesos de Fabricación 2024-25

Especialidad: Diseño de Moda

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de moda		
Departamento	Ciencias aplicadas y tecnología		
Mail del departamento	tecnología@easdvalencia.com		
Asignatura	Tecnología y Procesos de fabricación		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	O.E. Obligatoria de Especialidad	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	tecnología@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura trata todos aquellos procesos textiles clasificados como procesos de ennoblecimiento textil, es decir, acabados, estampados y teñidos. En ella se darán conocimientos teóricos y prácticos que permiten seleccionar los textiles que se adapten a los requerimientos técnicos de un proyecto de diseño de moda, así como planificar y secuenciar aquellos procesos necesarios tras la tejeduría para obtener los textiles con las características estéticas, técnicas funcionales requeridas en el proyecto de moda o diseño textil.

La asignatura contribuye a desarrollar las capacidades creativas, técnico-productivas para la materialización de sus proyectos en los principales ámbitos donde el alumnado desarrollará su actividad profesional: diseño textil y diseño de moda e indumentaria.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar la asignatura es recomendable haber adquirido los conocimientos impartidos en las asignaturas Fundamentos Científicos del Diseño (Especialidad Diseño de Moda) y en la asignatura Materiales, fibras y estructuras.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Tecnología y Procesos de Fabricación**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT02	Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT08	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES

CG04	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE04	Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
CE05	Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 – Utiliza de manera correcta la terminología y nomenclatura referente a la asignatura para poder comunicarse con fabricantes y proveedores textiles.	CG15
R2 – Valora aspectos técnicos del diseño textil y de indumentaria y predice las características de los textiles en función de los procesos de fabricación y acabados a los que hayan sido sometidos.	CT2, CG4, CG15, CE3, CE4
R3 – Diseña la secuencia de los procesos adecuados para obtener un textil con unos requerimientos concretos para proyectos de Diseño Moda y Diseño Textil.	CT2, CT8, CG4, CG15, CE4, CE5
R4 – Selecciona los colorantes y técnicas de tintura y estampación adecuados para obtener los resultados buscados.	CT8, CG4, CG15, CE4, CE5
R5 – Genera y justifica gamas y paletas de color utilizando armonías y contrastes como elementos clave en su proyecto comunicando el color de la manera adecuada.	CT8, CG4
R6 – Analiza el impacto medioambiental de los procesos textiles para proponer soluciones de menor impacto ambiental.	CT2, CT16, CE5
R7 - Se tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad.	CG14, CT11



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Color

- El color y la colorimetría
- El color en la indumentaria
- Previsión de tendencias

Unidad 2. Acabados

- Acabados generales
- Acabados estéticos
- Acabados especiales
- Problemas medioambientales y alternativas

Unidad 3. Tintura

- Introducción a los procesos de tintura
- Colorantes
- Procesos industriales de tintura
- Problemas medioambientales y alternativas

Unidad 4. Estampación

- Introducción a los procesos de estampación
- Procesos industriales de estampación
- Problemas medioambientales y alternativas

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	16
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R2, R3, R4, R5, R6	55



<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	4
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	35
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	35
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5, R6	5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Pizarra
 Material audiovisual
 Cañón de proyección
 Equipos informáticos
 Tejidos variados
 Aula virtual
 Instrumentación para tintura
 Instrumentación para estampación
 Máquina de corte láser

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
---	--



<p>Examen. Suponen el 30% de la calificación total. Constarán de dos exámenes escritos con preguntas teóricas que se realizarán: uno a mitad de semestre y el otro durante la semana de exámenes ordinarios establecida por la dirección. Se hará media, siempre y cuando, la nota de los exámenes sea 4 o superior.</p> <p>Prácticas. Suponen el 40% de la calificación total. Se realizarán pruebas prácticas que podrán ser evaluadas tanto a través de las preguntas del minuto, como en los exámenes anteriores. La nota de prácticas, sólo computará si se obtiene una media ponderada entre todas igual o superior a 4.</p> <p>Trabajo de investigación grupal. Supone el 10% de la calificación total. El trabajo solo promediará con una calificación igual o superior a 4. Cualquier trabajo entregado fuera de plazo o que no se ajuste a las pautas dadas por el profesorado no será aceptado y por tanto no se corregirá, ni calificará, correspondiéndole un Sin Calificar (SC).</p> <p>Materialización de alguna o varias de las técnicas aprendidas: Supone el 20% de la calificación total. Este trabajo podrá realizarse en conjunto con otra asignatura del semestre. Este apartado podrá hacer media cualquiera que sea la nota obtenida.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7
---	-------------------------------

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Examen. Suponen el 30% de la calificación total. Constará de un examen escrito con preguntas teóricas. Se hará media, siempre y cuando, la nota del examen sea de 4 o superior.</p> <p>Prácticas. Suponen el 40% de la calificación total. Constará de un examen escrito con preguntas teóricas sobre la parte práctica. Se hará media, siempre y cuando, la nota del examen sea de 4 o superior.</p> <p>Trabajo de investigación individual. Supone el 10% de la calificación total. El trabajo solo promediará con una calificación igual o superior a 4. Cualquier trabajo entregado fuera de plazo o que no se ajuste a las pautas dadas por el profesorado no será aceptado y por tanto no se corregirá, ni calificará, correspondiéndole un Sin Calificar (SC).</p> <p>Materialización de una técnica por cada unidad didáctica a excepción de la de color. Supone el 20% de la calificación total.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



Realizarán únicamente aquellas pruebas teóricas, prácticas o trabajos que no hayan sido superados (nota mayor que 4) en la convocatoria ordinaria.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7
Se mantendrán los criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria del alumnado que no hayan perdido evaluación continua.	

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se mantendrán los criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria del alumnado que hayan perdido evaluación continua.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7

→ 10. Bibliografía

Cordova, Manuel Antonio (2020) *Libro de preparación, teñidos y acabados textiles*. España: Independently published.

Eiseman, Leatrice (2021) *Armonía cromática*. Edición Pantone.

Hollen, Norma (1992). *Introducción a los textiles*. México: Grupo Noriega Editores.

Jonshton, Debra (2012). *Predicción de tendencias de color en moda*. Barcelona: Gustavo Gill

Kendall, Tracy (2006). *Manual para el tinte de hilos y tejidos: más de 1000 fórmulas para teñir y estampar tejidos*. Barcelona: Acanto

Sawahata, Lesa (2006). *Color y armonía: guía para la combinación creativa de los colores*. Madrid: Tursen-Hermann Blume.

Storey, Joyce (1989). *Manual de tintes y tejidos*. Madrid: Hermann Blume

Textile Directory. (2019). *US: Fashionary Internation Limited*.

Torquist, Jorrit (2006). *Color y luz: Teoría y práctica*. Barcelona: Gustavo Gill

Udale, Jenny (2008). *Diseño Textil: Tejidos y Técnicas*. Barcelona: Gustavo Gill