



Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Técnica Fotográfica II (2FAT) 2024-25

CFGS FOTOGRAFÍA

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Módulo	Técnica fotográfica II		
Familia Profesional	Comunicación Gráfica y Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Técnica fotográfica II		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Lunes 15.00h – 17.00h y Jueves 19.00 h -21.00h		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	6
Curso	2º	Créditos	6
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	100% presencial

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar en la web
Correo electrónico	Consultar en la web
Horario tutorías	Consultar en la web
Lugar de tutorías	Departamento de Fotografía



→ 2. Presentación

La programación de la presente asignatura se realiza conforme al marco legislativo vigente, tomando como referencia el Decreto 126/2013 de 20 de septiembre del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Según el Decreto 126/2013, los centros que impartan las enseñanzas reguladas en él, desarrollarán y completarán el currículo establecido, mediante la puesta en práctica de su proyecto educativo y la implementación de programaciones didácticas. Se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación del ciclo formativo, que quedan recogidos en la presente guía en relación al módulo de Técnica Fotográfica.

Según se especifica en el Anexo I de dicho decreto, el módulo de Técnica Fotográfica es de carácter anual. Se desarrolla en 250 horas lectivas distribuidas en cinco sesiones semanales a lo largo del segundo curso del ciclo formativo con un total de 12 ECTS asignados.

La asignatura tratará de aportar a los alumnos del Ciclo Superior de Fotografía los conocimientos de la técnica fotográfica para poder desarrollar con el necesario soporte técnico los proyectos y trabajos fotográficos planteados a lo largo del curso.

→ 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Técnica fotográfica II**.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio.
CG2	Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y realizarlo adecuadamente.
CG3	Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde con los parámetros profesionales exigibles.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

CP1	Concretar las características temáticas, estilísticas y comunicativas de un encargo fotográfico a partir de las especificaciones dadas.
CP2	Seleccionar y analizar documentos y materiales de referencia del proyecto fotográfico.



CP3	Sugerir ideas y proponer diversas soluciones fotográficas para los trabajos asignados.
CP4	Dotar a la imagen fotográfica de los elementos persuasivos, informativos y / o identificativos adecuados a los objetivos del encargo.
CP5	Llevar a cabo el encargo fotográfico atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación y dotarlo de los recursos gráficos más eficientes.
CP6	Dominar las diferentes técnicas y formatos fotográficos en sus aspectos teóricos y prácticos y llevarlas a cabo con la calidad exigible profesionalmente
CP7	Desarrollar el proceso fotográfico en todas sus etapas: planificación de la idea o análisis del producto, búsqueda de referentes, realización, planificación de la toma y de la iluminación, procesado, postproducción, presentación, realización de los controles de calidad correspondientes.
CP8	Conocer y cumplir la normativa que regula la actividad profesional.
CP9	Conocer las especificidades del material y los equipos profesionales así como su cuidado y mantenimiento.
CP10	Conocer y cumplir la normativa que regula la actividad profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Usar con propiedad el vocabulario específico.
CE2	Estudiar el hecho fotográfico desde aspectos científicos y mecánicos.
CE3	Manejar y utilizar equipos fotográficos desde la realización de la toma hasta la edición de la imagen. Aprender a procesar imágenes mediante diferentes técnicas. Conocer en teoría y práctica los diferentes sistemas de iluminación.
CE4	Conocer y aplicar las tecnologías propias de la impresión en papel. Conocer y aplicar las tecnologías propias de la impresión digital.

→ 4. Objetivos

Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de **Técnica Fotográfica II**.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> 1. Dominar la terminología específica del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Comprender y utilizar adecuadamente la terminología y los conceptos técnicos de la fotografía.



<ul style="list-style-type: none"> 2. Estudiar el hecho fotográfico desde aspectos científicos y mecánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> 2.1. Comprender el manejo de las cámaras y los equipos fotográficos
<ul style="list-style-type: none"> 3. Analizar la base científica y tecnológica de la fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1. Estudiar el hecho fotográfico desde aspectos científicos y mecánicos.
<ul style="list-style-type: none"> 4. Conocer las especificaciones y características técnicas de los materiales y equipos fotográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> 4.1. Manejar y utilizar equipos fotográficos desde la realización de la toma hasta la edición de la imagen. 4.2. Aprender a procesar imágenes mediante diferentes técnicas. 4.3. Adquirir conocimientos en las técnicas de retoque digital de imágenes. 4.4. Conocer en la teoría y en la práctica los diversos sistemas de iluminación.
<ul style="list-style-type: none"> 5. Desarrollar procedimientos operativos de control técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.1 Llevar a cabo adecuadamente el control de calidad de la reproducción de la imagen y del color.
<ul style="list-style-type: none"> 6. Conocer las tecnologías aplicadas a la reproducción e impresión de la imagen fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> 6.1 Conocer y aplicar las tecnologías propias de la impresión en papel. 6.2 Conocer y aplicar las tecnologías propias de la impresión digital.
<ul style="list-style-type: none"> 7. Adquirir conocimientos en las técnicas de retoque digital de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> 7.1 Resolver ejercicios prácticos sobre ajustes en imágenes digitales optimizando su impresión.
<ul style="list-style-type: none"> 8. Aplicar los contenidos propios de la especialidad en una gran diversidad de ejercicios específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Dominar las técnicas de procesado de la imagen fotográfica y sus fases.
<ul style="list-style-type: none"> 9. Manejar y utilizar equipos fotográficos desde la realización de la toma hasta la edición de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> 9.1 Manejar con destreza cámaras y equipos fotográficos.
<ul style="list-style-type: none"> 10. Procesar imágenes mediante diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> 10.1 Procesar correctamente imágenes mediante diferentes técnicas y realizar el adecuado tratamiento del B/N y el color.
<ul style="list-style-type: none"> 11. Conocer en la teoría y en la práctica los diversos sistemas de iluminación y ejercitarse en la realización de fotografías en todo tipo de condiciones de iluminación 	<ul style="list-style-type: none"> 11.1 Seleccionar y llevar a cabo el sistema de iluminación que mejor corresponda a las especificaciones técnicas, comunicativas y artísticas de ejercicios prácticos de la especialidad.
<ul style="list-style-type: none"> 12. Conocer las peculiaridades técnicas y artísticas de los géneros fotográficos y aplicarlas en ejercicios prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> 12.1 Dado un ejercicio específico de fotografía, identificar las peculiaridades técnicas y artísticas del género al que pertenece, seleccionar el equipo y procesamiento más adecuado y llevarlo a cabo correctamente en todas sus fases.

→ 5. Resultados de aprendizaje



RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica y entiende los parámetros que rigen el proyecto fotográfico y lo adecua al en cargo profesional.	CG2, CP1, CP2
R2 - Asocia los valores expresivos que aportan los distintos elementos a la imagen en su conjunto e interpreta los códigos significativos de la imagen, situándolas en el ámbito y el contexto de su producción.	CG2, CP1, CP2.
R3 - Organiza y planifica el trabajo propio y en equipo, expón tus propuestas con asertividad, mostrando sensibilidad y respeto ante opiniones ajenas y adoptando decisiones consensuadas de forma cooperativa, constructiva y responsable.	CG2, CP1, CP2. CP3.
R4 - Domina los elementos que participan del proceso comunicativo y los principios teóricos que intervienen en los mecanismos de la representación visual. Crea propuestas fotográficas originales y acordes a la transmisión de ideas y mensajes propios o asignados, proponiendo soluciones gráficas dentro de los parámetros de calidad profesionales, respetando y aplicando el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos	CG1, CG2, CG3, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7, CP8.

→ 6. Contenidos

→ 6.1. Secuenciación y temporalización

Bloque temático 1 (1er Trimestre)

Principios físicos.

- La luz y la óptica.
- Utilización especializada de objetivos especiales.
- Optica descentrable.
- Fish eye.
- Teleobjetivos largos.

Leyes que intervienen directamente en el hecho fotográfico.

- Encargos complejos, planificación técnica.
- Lista de elementos técnicos para un encargo específico.

Las cámaras y los equipos fotográficos.

- Mirror less, reflex y analógicas.
- Cuidado y mantenimiento.
- Especificaciones técnicas.



- Cámaras deportivas y sumergibles.
- Disparo remoto.
- Dispositivos especiales, larga exposición

Bloque temático 2. (2º Trimestre)

La cámara técnica

- Utilización, características especiales.
- Aplicación profesional

Fotometría

- Sistema de zonas, carta gris.
- Parches de equilibrado / corrección color.
- Medición incidente y reflejada.
- Mover la zona.

Procesado fotográfico

- Fotoquímico y digital.
- Técnicas y equipos.
- Retoque, manipulación, correcciones tono / brillo.
- Problemática de color.
- Técnicas y materiales del laboratorio digital.

Bloque temático 3. (3er Trimestre)

Gestión especial

- Tratamientos especiales en blanco y negro y color.

Materialización de la imagen fotográfica

- Edición y reproducción.
- Soportes y medios.
- Tecnologías de reproducción.
- Adecuación al medio.
- Encuadernación.

Géneros

- Condicionamientos técnicos, artísticos y comunicativos de la práctica fotográfica en los diferentes géneros

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3.	53h



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3.	40h
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R1, R2, R3.	15h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		15h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		2h
TOTAL			125h

→ 8. Recursos

Será necesario contar con un plató fotográfico (Vivers) y el equipamiento adecuado (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio y de reportaje, ventanas, paraguas...) así como de un aula con ordenadores o instalaciones adecuadas para que el alumno pueda trabajar con sus ordenadores portátiles. También será necesario un cañon de proyección instalado en el aula o bien la televisión.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Se elaborarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios en clase para aplicar la teoría con un valor del 20% del total de la nota. - Trabajos prácticos 80% <ul style="list-style-type: none"> • Antes de abordar cada proyecto, se facilitará al alumno una rúbrica o lista de chequeo de todos los aspectos a calificar con el peso específico de cada uno de ellos. • Todos los trabajos deben tener una calificación mínima de 5 puntos para poder aprobar la asignatura. • Los trabajos deberán entregarse en la fecha establecida en el enunciado. Los trabajos entregados fuera de fecha, no podrán tener una calificación superior a 5 puntos. 	<p>R1, R2, R3, R4.</p>
---	------------------------

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos individuales. 60% de la calificación • Examen, prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el 40% de la calificación final. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	<p>R1, R2, R3.</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p>	<p>R1, R2, R3, R4.</p>
---	------------------------

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos individuales. 60% de la calificación • Examen, prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el 40% de la calificación final. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	<p>R1, R2, R3.</p>

→ 10. Bibliografía

Adams, A (2001). La cámara. Madrid. España: Omnicon.

Adams, A (2001). El negativo. Madrid. España: Omnicon.

Adams, A (2001). La copia. Madrid. España: Omnicon.

Adams, A (1983). Examples, the making of 40 photographs. Ed. Little Brown & Co. Alguersuari, J. M. Álbum de fotografía práctica. Ed. Planeta.

Almendros, N. (1996) Días de una cámara. Ed. Seis Barral.

Bavister, S. (2007) Técnicas de iluminación: retrato. Barcelona. España: Omega.



Fontcuberta, J. (1990) Fotografía: Conceptos y procedimientos. Barcelona. España: Gustavo Gili.

Freeman, M. El estilo en fotografía. Barcelona. España: Blume.

Laguillo, M (1991) El sistema de zonas. Control del tono fotográfico. Madrid. España: PhotoVision.

Langford, M. (2011) La fotografía básica. Barcelona. España: Omega.

Langford, M. (1999) La fotografía paso a paso. Un curso completo. Madrid. España: Hermann Blume.

Langford, M. (1986) Manual del laboratorio fotográfico. Madrid. España: Hermann Blume.

Langford, M. (2009) Tratado de fotografía. Barcelona. España: Omega.

Rodriguez, H. (2010) Calibrar el monitor. Barcelona. España: Marcombo.

Rodriguez, H. (2011) Captura digital y revelado de RAW. Barcelona. España: Marcombo.

Rodriguez, H. (2009) Imagen Digital, conceptos básicos. Barcelona. España: Marcombo.

White, M. (1987) The new zones system book. NY. USA: Morgan & Morgan.