



Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Técnica Fotográfica II (2FAT)

2024-25

CFGS FOTOGRAFÍA

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Módulo	Técnica fotográfica II		
Familia Profesional	Comunicación Gráfica y Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Técnica fotográfica II		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Lunes 15.00h – 17.00h y Jueves 19.00 h -21.00h		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	6
Curso	2º	Créditos	6
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	100% presencial

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar en la web
Correo electrónico	Consultar en la web
Horario tutorías	Consultar en la web
Lugar de tutorías	Departamento de Fotografía



→ 2. Presentación

La programación de la presente asignatura se realiza conforme al marco legislativo vigente, tomando como referencia el Decreto 126/2013 de 20 de septiembre del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Según el Decreto 126/2013, los centros que imparten las enseñanzas reguladas en él, desarrollarán y completarán el currículo establecido, mediante la puesta en práctica de su proyecto educativo y la implementación de programaciones didácticas. Se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación del ciclo formativo, que quedan recogidos en la presente guía en relación al módulo de Técnica Fotográfica.

Según se especifica en el Anexo I de dicho decreto, el módulo de Técnica Fotográfica es de carácter anual. Se desarrolla en 250 horas lectivas distribuidas en cinco sesiones semanales a lo largo del segundo curso del ciclo formativo con un total de 12 ECTS asignados.

La asignatura tratará de aportar a los alumnos del Ciclo Superior de Fotografía los conocimientos de la técnica fotográfica para poder desarrollar con el necesario soporte técnico los proyectos y trabajos fotográficos planteados a lo largo del curso.

→ 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Técnica fotográfica II**.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio.
CG2	Definir la variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y realizarlo adecuadamente.
CG3	Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde con los parámetros profesionales exigibles.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

CP1	Concretar las características temáticas, estilísticas y comunicativas de un encargo fotográfico a partir de las especificaciones dadas.
CP2	Seleccionar y analizar documentos y materiales de referencia del proyecto fotográfico.



CP3	Sugerir ideas y proponer diversas soluciones fotográficas para los trabajos asignados.
CP4	Dotar a la imagen fotográfica de los elementos persuasivos, informativos y / o identificativos adecuados a los objetivos del encargo.
CP5	Llevar a cabo el encargo fotográfico atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación y dotarlo de los recursos gráficos más eficientes.
CP6	Dominar las diferentes técnicas y formatos fotográficos en sus aspectos teóricos y prácticos y llevarlas a cabo con la calidad exigible profesionalmente
CP7	Desarrollar el proceso fotográfico en todas sus etapas: planificación de la idea o análisis del producto, búsqueda de referentes, realización, planificación de la toma y de la iluminación, procesado, postproducción, presentación, realización de los controles de calidad correspondientes.
CP8	Conocer y cumplir la normativa que regula la actividad profesional.
CP9	Conocer las especificidades del material y los equipos profesionales así como su cuidado y mantenimiento.
CP10	Conocer y cumplir la normativa que regula la actividad profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Usar con propiedad el vocabulario específico.
CE2	Estudiar el hecho fotográfico desde aspectos científicos y mecánicos.
CE3	Manejar y utilizar equipos fotográficos desde la realización de la toma hasta la edición de la imagen. Aprender a procesar imágenes mediante diferentes técnicas. Conocer en teoría y práctica los diferentes sistemas de iluminación.
CE4	Conocer y aplicar las tecnologías propias de la impresión en papel. Conocer y aplicar las tecnologías propias de la impresión digital.

→ 4. Objetivos

Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de **Técnica Fotográfica II**.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> 1. Dominar la terminología específica del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Comprender y utilizar adecuadamente la terminología y los conceptos técnicos de la fotografía.



<ul style="list-style-type: none"> 2. Estudiar el hecho fotográfico desde aspectos científicos y mecánicos. 3. Analizar la base científica y tecnológica de la fotografía. 4. Conocer las especificaciones y características técnicas de los materiales y equipos fotográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> 2.1. Comprender el manejo de las cámaras y los equipos fotográficos 3.1. Estudiar el hecho fotográfico desde aspectos científicos y mecánicos.
<ul style="list-style-type: none"> 5. Desarrollar procedimientos operativos de control técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> 4.1. Manejar y utilizar equipos fotográficos desde la realización de la toma hasta la edición de la imagen. 4.2. Aprender a procesar imágenes mediante diferentes técnicas. 4.3. Adquirir conocimientos en las técnicas de retoque digital de imágenes. 4.4. Conocer en la teoría y en la práctica los diversos sistemas de iluminación.
<ul style="list-style-type: none"> 6. Conocer las tecnologías aplicadas a la reproducción e impresión de la imagen fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.1. Llevar a cabo adecuadamente el control de calidad de la reproducción de la imagen y del color.
<ul style="list-style-type: none"> 7. Adquirir conocimientos en las técnicas de retoque digital de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> 6.1 Conocer y aplicar las tecnologías propias de la impresión en papel. 6.2 Conocer y aplicar las tecnologías propias de la impresión digital.
<ul style="list-style-type: none"> 8. Aplicar los contenidos propios de la especialidad en una gran diversidad de ejercicios específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> 7.1 Resolver ejercicios prácticos sobre ajustes en imágenes digitales optimizando su impresión.
<ul style="list-style-type: none"> 9. Manejar y utilizar equipos fotográficos desde la realización de la toma hasta la edición de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Dominar las técnicas de procesado de la imagen fotográfica y sus fases.
<ul style="list-style-type: none"> 10. Procesar imágenes mediante diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> 9.1 Manejar con destreza cámaras y equipos fotográficos.
<ul style="list-style-type: none"> 11. Conocer en la teoría y en la práctica los diversos sistemas de iluminación y ejercitarse en la realización de fotografías en todo tipo de condiciones de iluminación 	<ul style="list-style-type: none"> 10.1 Procesar correctamente imágenes mediante diferentes técnicas y realizar el adecuado tratamiento del B/N y el color.
<ul style="list-style-type: none"> 12. Conocer las peculiaridades técnicas y artísticas de los géneros fotográficos y aplicarlas en ejercicios prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> 11.1 Seleccionar y llevar a cabo el sistema de iluminación que mejor corresponda a las especificaciones técnicas, comunicativas y artísticas de ejercicios prácticos de la especialidad. 12.1 Dado un ejercicio específico de fotografía, identificar las peculiaridades técnicas y artísticas del género al que pertenece, seleccionar el equipo y procesamiento más adecuado y llevarlo a cabo correctamente en todas sus fases.

→ 5. Resultados de aprendizaje



RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica y entiende los parámetros que rigen el proyecto fotográfico y lo aadecua al en cargo profesional.	CG2, CP1, CP2
R2 - Asocia los valores expresivos que aportan los distintos elementos a la imagen en su conjunto e interpreta los códigos significativos de la imagen, situándolas en el ámbito y el contexto de su producción.	CG2, CP1, CP2.
R3 - Organiza y planifica el trabajo propio y en equipo, expón tus propuestas con asertividad, mostrando sensibilidad y respeto ante opiniones ajenas y adoptando decisiones consensuadas de forma cooperativa, constructiva y responsable.	CG2, CP1, CP2. CP3.
R4 - Domina los elementos que participan del proceso comunicativo y los principios teóricos que intervienen en los mecanismos de la representación visual. Crea propuestas fotográficas originales y acordes a la transmisión de ideas y mensajes propios o asignados, proponiendo soluciones gráficas dentro de los parámetros de calidad profesionales, respetando y aplicando el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos	CG1, CG2, CG3, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7, CP8.

→ 6. Contenidos

→ 6.1. Secuenciación y temporalización

Bloque temático 1 (1er Trimestre)

Principios físicos.

- La luz y la óptica.
- Utilización especializada de objetivos especiales.
- Optica descentrable.
- Fish eye.
- Teleobjetivos largos.

Leyes que intervienen directamente en el hecho fotográfico.

- Encargos complejos, planificación técnica.
- Lista de elementos técnicos para un encargo específico.

Las cámaras y los equipos fotográficos.

- Mirror less, reflex y analógicas.
- Cuidado y mantenimiento.
- Especificaciones técnicas.



- Cámaras deportivas y sumergibles.
- Disparo remoto.
- Dispositivos especiales, larga exposición

Bloque temático 2. (2º Trimestre)

La cámara técnica

- Utilización, características especiales.
- Aplicación profesional

Fotometría

- Sistema de zonas, carta gris.
- Parches de equilibrado / corrección color.
- Medición incidente y reflejada.
- Mover la zona.

Procesado fotográfico

- Fotoquímico y digital.
- Técnicas y equipos.
- Retoque, manipulación, correcciones tono / brillo.
- Problemática de color.
- Técnicas y materiales del laboratorio digital.

Bloque temático 3. (3er Trimestre)

Gestión especial

- Tratamientos especiales en blanco y negro y color.

Materialización de la imagen fotográfica

- Edición y reproducción.
- Soportes y medios.
- Tecnologías de reproducción.
- Adecuación al medio.
- Encuadernación.

Géneros

- Condicionamientos técnicos, artísticos y comunicativos de la práctica fotográfica en los diferentes géneros

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3.	53h



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3.	40h
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R1, R2, R3.	15h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		15h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		2h
TOTAL			125h

→ 8. Recursos

Será necesario contar con un plató fotográfico (Vivers) y el equipamiento adecuado (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio y de reportaje, ventanas, paraguas...) así como de un aula con ordenadores o instalaciones adecuadas para que el alumno pueda trabajar con sus ordenadores portátiles. También será necesario un cañón de proyección instalado en el aula o bien la televisión.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

**Resultados de
Aprendizaje evaluados**



Se elaborarán:

- Ejercicios en clase para aplicar la teoría con un valor del 20% del total de la nota.
- Trabajos prácticos 80%

- Antes de abordar cada proyecto, se facilitará al alumno una rúbrica o lista de chequeo de todos los aspectos a calificar con el peso específico de cada uno de ellos.
- Todos los trabajos deben tener una calificación mínima de 5 puntos para poder aprobar la asignatura.
- Los trabajos deberán entregarse en la fecha establecida en el enunciado. Los trabajos entregados fuera de fecha, no podrán tener una calificación superior a 5 puntos.

R1, R2, R3, R4.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajos prácticos individuales. 60% de la calificación• Examen, prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el 40% de la calificación final. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	R1, R2, R3.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

La nota final será el resultado de la media ponderada de las partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.

R1, R2, R3, R4.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajos prácticos individuales. 60% de la calificación• Examen, prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el 40% de la calificación final. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	R1, R2, R3.

→ 10. Bibliografía

Adams, A (2001). La cámara. Madrid. España: Omnicom.

Adams, A (2001). El negativo. Madrid. España: Omnicom.

Adams, A (2001). La copia. Madrid. España: Omnicom.

Adams, A (1983). Examples, the making of 40 photographs. Ed. Little Brown & Co. Alguersuari, J. M. Álbum de fotografía práctica. Ed. Planeta.

Almendros, N. (1996) Días de una cámara. Ed. Seis Barral.

Bavister, S. (2007) Técnicas de iluminación: retrato. Barcelona. España: Omega.



Fontcuberta, J. (1990) *Fotografía: Conceptos y procedimientos*. Barcelona. España: Gustavo Gili.

Freeman, M. *El estilo en fotografía*. Barcelona. España: Blume.

Lagullo, M (1991) *El sistema de zonas. Control del tono fotográfico*. Madrid. España: PhotoVision.

Langford, M. (2011) *La fotografía básica*. Barcelona. España: Omega.

Langford, M. (1999) *La fotografía paso a paso. Un curso completo*. Madrid. España: Hermann Blume.

Langford, M. (1986) *Manual del laboratorio fotográfico*. Madrid. España: Hermann Blume.

Langford, M. (2009) *Tratado de fotografía*. Barcelona. España: Omega.

Rodriguez, H. (2010) *Calibrar el monitor*. Barcelona. España: Marcombo.

Rodriguez, H. (2011) *Captura digital y revelado de RAW*. Barcelona. España: Marcombo.

Rodriguez, H. (2009) *Imagen Digital, conceptos básicos*. Barcelona. España: Marcombo.

White, M. (1987) *The new zones system book*. NY. USA: Morgan & Morgan.