



GUIA DOCENTE

# Edición y Retoque Fotográfico 2024-25

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño gráfico, itinerario fotografía y creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	dpto_fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Edición y Retoque Fotográfico		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Obligatoria Específica	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La asignatura “Edición y retoque fotográfico” tiene como objetivo capacitar al alumnado para el retoque digital profesional de imágenes en proyectos de fotografía de espacios y personas. Si todo saber es saber hacer; el alumnado adquiere los conocimientos y destrezas mediante los procesos y técnicas adecuadas para la obtención de imágenes digitales idóneas, tanto las dirigidas al mercado profesional como al artístico, con el más alto estándar de excelencia y calidad.

Se desarrollan protocolos específicos para cada tipo de fotografía en pro de que el alumnado aprenda a aprender, planificando, organizando y dominando estrategias y metodologías de trabajo específicas para cada género fotográfico, permitiéndole la obtención de los mejores resultados. Tollo ello atendiendo a métodos sencillos, coherentes, eficaces y repetibles. Así mismo, el alumnado aprenderá a manipular los archivos digitales para dotarlos de aquellas cualidades técnicas y estéticas que se requiera en cada caso en función de los códigos y convenciones visuales, las necesidades del mercado, las modas y las tendencias.

Atendiendo a que los ámbitos principales donde se desarrolla la actividad profesional es la Fotografía documental, el Fotoperiodismo, la Fotografía publicitaria, la Fotografía de moda, la Fotografía de arquitectura e interiorismo, la Fotografía de Autor y la Postproducción fotográfica. La presente asignatura contribuye de modo fundamental en la formación técnica y estética del alumnado; ya que en todas estas actividades profesionalmente, en la actualidad y desde la irrupción de la tecnología digital en constante avance, se exige un alto nivel de control técnico para la comprensión y utilización de softwares específicos de edición y retoque.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Dominar los conocimientos y destrezas adquiridos previamente en las asignaturas de Lenguajes y técnicas digitales, Fundamentos científicos del diseño, Técnicas de reproducción fotográfica: pre impresión, Técnicas de producción y edición digital y Taller de fotografía.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Edición y retoque Fotográfico.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. <sup>[1]</sup> <sup>[SEP]</sup>
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. <sup>[1]</sup> <sup>[SEP]</sup>
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.



CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
------	--

## COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Retoca y edita imágenes fotográficas utilizando los distintos softwares de revelado de archivos RAW atendiendo a sus potenciales repercusiones visuales sobre la imagen en el resultado final deseado.</p> <p>INDICADOR</p> <p>I1 Selecciona y decide que software de revelado de archivos raw, ruta y orden de edición y retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado. CT1, CT3, CT4, CT13</p> <p>I2 Utiliza el código de retoque del género fotográfico y retoca inicialmente en función de éste. CG1, CG10, CE12</p> <p>I3 Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística. CE1, CE11</p> <p>I4 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE1, CE11</p>	<p>CT1, CT3, CT4, CT13, CG1, CG10, CE1, CE11, CE12</p>
<p>R2 - Predice y utiliza con sencillez, eficacia y repetibilidad los distintos tipos y estilos de retoque con Photoshop en función de los códigos de cada territorio o género fotográfico atendiendo a todas sus posibles repercusiones técnico/plásticas estableciendo protocolos</p>	<p>CT1, CT3, CT4, CT13, CG1, CG10, CE1, CE11, CE12</p>



<p>específicos INDICADOR</p> <p>I1 Selecciona y decide que ruta y orden de edición y retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado. CT1, CT3, CT4, CT13</p> <p>I2 Utiliza la tradición y las modas de retoque y se acerca o aleja de ellas. CG1, CG10</p> <p>I3 Predice y visualiza el resultado final deseado atendiendo al código del género. CE1, CE11</p> <p>I4 Resuelve con rapidez y efectividad problemas técnicos complejos. CE12</p> <p>I5 Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística. CE1, CE11</p> <p>I6 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE1, CE11</p>	
<p>R3 - Enumera y utiliza de modo preciso mediante el uso de la nomenclatura adecuada los diferentes protocolos de trabajo en función del resultado deseado.</p>	<p>CG1, CE1</p>

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Reveladores RAW en el mercado profesional de retoque: Capture One y Camera RAW.

#### Subapartado de unidad

- Estrategias y fundamentos del flujo de trabajo atado y desatado.
- Principales paletas, características y aplicaciones.
- Máscaras de capa avanzada en los reveladores RAW: metodología.
- Estudios de retoque profesionales de referencia. Análisis de los protocolos y metodologías de trabajo.

### Unidad 2. Edición y retoque de fotografía de espacios.

#### Subapartado de unidad

- El software Capture One y Camera RAW en la fotografía de arquitectura e interiorismo: control de la representación en perspectiva y del rango dinámico.
- Microcontraste y acutancia: incidencias sobre la representación de la luz, color, textura y detalle.
- Objetos inteligentes: cuándo y cómo.
- Una captura versus múltiples capturas.
- Photoshop: pestañas de simulación colorimétrica. Pestañas de transformación y fusión. Trabajo avanzado con grupos de capas. Modos de fusión avanzados.
- Preimpresión e impresión: conversión y asignación de color, adicción de ruido y capa



- seguridad impresión de blancos.
- Herramientas y aplicaciones IA.

## Unidad 3. Edición y retoque de fotografía de personas.

### Subapartado de unidad

- El software Capture One y Camera RAW en la fotografía de personas: el retoque en el reportaje, el retrato y la moda.
- Objetos inteligentes: cuándo y cómo.
- Protocolos avanzados retoque pieles en Photoshop: separación de frecuencias, dodge and burne, retoque píxel e igualación de color como estrategias y paradigmas sujetos a la moda y las tendencias en el tiempo.
- Dodge and burne micro y macro: cuándo y cómo.
- Herramientas y aplicaciones IA.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	25
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	50
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3	10
<b>SUBTOTAL</b>			90
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

Aula equipada con ordenadores y software específico (Capture One y Suite de Adobe)  
 Aula equipada con escáner, monitor calibrable y plotter.  
 Ordenadores personales.  
 Programas informáticos.  
 Aula con cañón de proyección o televisión.  
 Biblioteca.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>Trabajo(s) práctico(s) 80% R1 y R2</p> <p>Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 20% R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>
---	--------------------------

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajo(s) práctico(s) 50% R1 y R2</p> <p>Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 50% R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>Trabajos prácticos 40% R1 y R2</p> <p>Memoria de trabajos prácticos 30% R3</p> <p>Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 30% R1, R2 y R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>
---	--------------------------

## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos 30% R1 y R2</p> <p>Memoria de trabajos prácticos 25% R3</p> <p>Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 45% R1, R2 y R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>

## → 10. Bibliografía

- Bruce, F. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Delgado, J.M. (2022). *Photoshop 2022. Manual Imprescindible*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Eismann, K. (2005). *Máscaras y montajes con Adobe Photoshop*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martin, E. (2015) *Photoshop CC para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia.





Perea, J. Castelo, L. Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.