



GUIA DOCENTE

Fotografía de autor 2024-25

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Fotografía y Creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Fotografía de autor		
Web	easdvalencia.com		
Horario	consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Inglés
Tipo de formación	OE. Obligatoria específica.	Tipo de asignatura	40% presencialidad 60% trabajoautónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Tana Capó
Correo electrónico	tcapo@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar al profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Una vez superados los géneros históricos, esta asignatura tiene como objetivo pormenorizar en lo que es un proyecto de autor, entendiendo éste como una amalgama de conocimientos, técnicas y procedimientos a partir de los cuáles proyectar, dónde la definición de estrategias, a partir de la investigación exhaustiva, es la piedra angular y que se contextualiza, como no puede ser de otra manera, en el arte contemporáneo.

A través de la práctica proyectual se ponen sobre la mesa estrategias que, más allá de la parcelación, faciliten la conceptualización, la producción, la comunicación y, finalmente, la evaluación de un proyecto fotográfico, inscribiéndose éste en espacios muy concretos dentro de la fotografía (artístico, galerístico, museístico), teniendo en cuenta tanto los contextos como los agentes que los sustentan.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Proyectos básicos, Cultura del diseño, Teoría de la imagen, Proyectos fotográficos, Historia y cultura de la imagen, Estética y tendencias contemporáneas.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Fotografía de autor**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

COMPETENCIAS GENERALES

CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
CG21	Dominar la metodología de investigación



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación
CE11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Construye la forma visual de un concepto de forma adecuada e interdisciplinar integrando lo procesual en el desarrollo de un proyecto integrado en el ámbito del arte contemporáneo y la fotografía de autor</p> <p>I1_ Articula, desarrolla y formaliza un pensamiento y discurso visual propio y original.</p> <p>I2_ Conecta diferentes ámbitos del pensamiento y los relaciona con la imagen, fundamentando la investigación en la praxis artística.</p> <p>I3_ Utiliza estrategias procesuales activas en la conceptualización de la imagen y en la planificación y elaboración del proyecto, empleando el medio como parte del proceso y atendiendo al contexto.</p> <p>I4_ Demuestra dominio de la técnica y fotográfica.</p>	<p>CT13, CT15, CT17, CG15, CE2</p>
<p>R2 - Desarrolla una investigación práctica coherente, rigurosa y metodológicamente solvente, argumentando su propuesta a través de textos científicos originales con redacción y estilo adecuados</p> <p>I1 - La metodología se inscribe en el ámbito de la investigación científica recolectando, evaluando y sintetizando los datos obtenidos de forma apropiada.</p> <p>I2 - Los resultados de la investigación son originales y evidencian los procesos intelectuales desarrollados durante la misma.</p> <p>I3 - Se ajusta a las pautas marcadas en cuanto a estructura, jerarquía y secuencialidad.</p> <p>I4 - La redacción, ortografía y sintaxis son adecuadas.</p>	<p>CG21, CE11</p>



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Los Estudios Visuales y la Cultura Visual. Marco, definición y estudio.

Unidad 2. El contexto autoral

Definición de autor

El arte conceptual

Método artístico *versus* método científico

La fotografía conceptual: claves y tendencias. El campo simbólico. Los procesos.

El cambio de paradigma en el papel del espectador.

Unidad 3. El medio artístico contemporáneo

El museo y la galería. El curador.

La legitimación: la Agencia y la Institución Arte.

El proyecto de comisariado. El artista como comisario y el comisario como artista.

Ideas y conceptos: identidad y género, el espacio, el objeto, la memoria, el texto y el subtexto, lo interdisciplinar, la hibridación.

Unidad 4. Escuelas y tendencias contemporáneas

La Escuela de Düsseldorf

La Escuela de Boston

La Escuela de Helsinki

La fotografía japonesa

Panorama actual en España

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	30



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	6
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	4
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3	15
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Ordenadores. Software de edición de imágenes.
 Proyector y sistema de audio.
 Pizarra.
 Platós fotográficos y equipo de iluminación.
 Acceso a plataformas de investigación digitales.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria



9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Contenidos teóricos. Supone el 30% de la calificación total. Se evalúa como <i>apto</i> o <i>no apto</i> a partir de una lista de chequeo con los indicadores relativos a los resultados de aprendizaje teóricos. En caso de resultar <i>no apto</i>, la persona tendrá que realizar una prueba teórica final.</p> <p>Proyecto de autor. Supone el 70% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente.</p> <p>Ambos proyectos se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en ambos trabajos.</p> <p>Para evaluar los textos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1, R2, R3</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Contenidos teóricos. Supone el 50% de la calificación final.</p> <p>Proyecto de autor. Supone el 50% de la calificación total</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>R1, R2, R3</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Contenidos teóricos. Supone el 30% de la calificación total. Se evalúa como <i>apto</i> o <i>no apto</i> a partir de una lista de chequeo con los indicadores relativos a los resultados de aprendizaje teóricos. En caso de resultar <i>no apto</i>, la persona tendrá que realizar una prueba teórica final.</p> <p>Proyecto de autor. Supone el 70% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente.</p> <p>Ambos proyectos se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en ambos trabajos.</p> <p>Para evaluar los textos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1, R2, R3</p>
--	-------------------

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Contenidos teóricos. Supone el 50% de la calificación final.</p> <p>Proyecto de autor. Supone el 50% de la calificación total</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>R1, R2, R3</p>

→ 10. Bibliografía

Cultura visual:

- Baudrillard, J. (2015). *Cultura y simulacro*. Madrid: Kairós.
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo: una nueva introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Mitchell, W. J. T. (2017). *¿Qué quieren las imágenes?*. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones.
- Mitchell, W. J. T. (2019). *La ciencia de la imagen. Iconología, cultura visual y estética de los medios*. Chicago: The University of Chicago Press.

Arte y fotografía contemporánea:

- Alonso, L., García, I. (2010) *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Forma.
- Cotton, C. (2010). *La Photographie dans l'art contemporain*. Londres: Thames & Hudson.
- Buddensieg, A. (2011). *Global Studies: Mapping Contemporary Art & Culture*. Berlín: Hatje



Cantz.

Durden, Mark (2015). *Fotografía hoy*. Nueva York: Phaidon Press Limited

Foster, H. (2001). *El retorno de lo real*. Madrid: Akal.

Guasch, A. M. (2005). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Forma.

Guasch, A. M. (2016). *El arte en la era de lo global. De lo geográfico a lo cosmopolita*. 1989-2015. Madrid: Alianza Forma.

Weibel, P., Buddensieg, A. (2007). *Contemporary Art and the Museum: A Global Perspective*. Berlín: Hatje Cantz.

Wells, L. (2004). *Photography: A critical Introduction*. Nueva York: Rotledge.

Teoría de la fotografía:

Barthes, R. (2009). *La cámara lúcida*. Madrid: Paidós.

Benjamin, W. (2013). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Madrid: Casimiro.

Berger, J. (2015). *Para entender la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Lister, M. (1997). *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Barcelona: Paidós.

Krauss, R. (2013). *El inconsciente óptico*. Barcelona: Tecnós editores.

Soulages, F. (2003) *Estética de la fotografía*. Buenos Aires: La Marca Editora.

Investigación y escritura académica:

Deleuze, G. (1987). *Foucault*. Barcelona: Paidós.

Eco, U. (2001). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

Eco, U. (2010). *Historia de la belleza*. Madrid: DeBolsillo.

Foucault, M. (1999). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.

Galofaro, L. (2003). *Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili.