



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE

**Estética y tendencias contemporáneas del diseño
de interiores**

2024-25

Especialidad: Diseño de Interiores

**Curso
2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía.

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Interiores		
Departamento	Historia y Teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Estética y tendencias contemporáneas del diseño de interiores		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	3
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Obligatoria de especialidad (OE)	Tipo de asignatura	45% presencial 55% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
----------------------------	--



Correo electrónico	nombre@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el RD 633/2010, BOE 5-10-2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores: El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Estética y últimas tendencias del diseño de interiores es una asignatura que contribuye a la construcción del perfil profesional del diseñador de interiores mediante el conocimiento de la evolución del lenguaje actual y del pasado reciente, relacionándolo con las distintas manifestaciones de la creación contemporánea. Es, igualmente, objetivo de la asignatura analizar tanto la función del diseño de interiores como el papel del diseñador de interiores en el contexto social presente. Ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre los distintos valores estéticos de la arquitectura y el diseño de interiores, así como el conocimiento de las últimas tendencias conceptuales y formales de la profesión.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que los estudiantes tengan los conocimientos que proporcionan las asignaturas Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º curso, e Historia y cultura del diseño de interiores, que se imparte en 2º curso.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Estética y tendencias contemporáneas del diseño de interiores**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Descripción de la competencia...
CT 12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Descripción de la competencia...

COMPETENCIAS GENERALES



CG 6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG 12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG 14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE13	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - El alumno identifica las características formales y comunicativas de las obras de diseño de interiores.	CG6, CG12, CG14, CE13.
R2 - El alumno explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño de interiores del periodo histórico que comprende la asignatura.	CT11, CG6, CG12, CG14, CE13.
R3 - El alumno analiza obras de diseño de interiores aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos.	CG6, CG12, CE13.
R4 - El alumno compara las obras de diseño de interiores del periodo estudiado con producciones de diseño de interiores del pasado, estableciendo influencias y detectando fuentes de inspiración.	CG 6, CG 12, CG14, CE13.
R5 - El alumno argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina.	CT11, CT12, CG14, CE15.



R6 - El alumno elabora trabajos de investigación, aplicando la metodología adecuada.

CT11, CT12, CG6, CG12, CG14, CE13, CE15.

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción a la Estética.

Subapartados de unidad

- El inicio de la estética contemporánea: Baumgarten.
- La estética y sus apartados.
- La experiencia estética.
- Puentes conceptuales hacia el diseño.
- Dimensiones del diseño: funcional, estética, simbólica, emocional

Unidad 2. Orígenes de la estética. Pervivencias en la arquitectura y el interiorismo de finales del siglo XX hasta la actualidad.

Subapartados de unidad

- Arte y magia. El poder de la experiencia estética en el diseño del espacio.
- El racionalismo griego: la primera gran teoría de la belleza y su pervivencia en el diseño de interiores de últimas tendencias.
- El idealismo y el misticismo: la belleza como luz interior. La luz como protagonista en la arquitectura y el interiorismo de últimas tendencias.
- La teoría del Gusto.

Unidad 3. Otras categorías estéticas y su tratamiento en arquitectura e interiorismo contemporáneo.

Subapartados de unidad

- El conocimiento estético: las categorías.
- La gracia.
- La fealdad.
- Lo grotesco.
- Lo siniestro.
- El humor y sus variantes.

Unidad 4. Diseño emocional, biodiseño, diseño biomórfico, diseño social, diseño de innovación y últimas tendencias en los espacios del siglo XXI

Subapartados de unidad

- Transporte y comunicaciones.
- Arquitectura efímera.
- Espacios para el arte.



- Espacios para el deporte.
- Teatros, auditorios y espectáculos.
- Congresos y centros culturales.
- Centros de culto.
- Centros de enseñanza.
- Turismo y ocio.
- Nuevos modos de habitar.
- Espacio Público y mobiliario urbano.
- Espacios de salud.
- Espacios comerciales.
- Jardines y paisajismo

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	20
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6.	13
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA5	3
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	6
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	3
SUBTOTAL			45



7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	30
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	20
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	5
SUBTOTAL			55
TOTAL			100

→ 8. Recursos

- Pizarra.
- Ordenador.
- Cañón de proyección.
- Material audiovisual.
- Recursos multimedia.
- Páginas webs.
- Biblioteca.
- Centre de Documentació Impiva Disseny.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Los instrumentos de evaluación:</p> <p>1.1. Elaboración y defensa de trabajos de investigación individuales o de grupo, 35%.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.



- 1.2. Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...), 40%.
- 1.3. Pruebas objetivas (examen, portfolio, cuadernos de aula...), 25%.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:

2.1. Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

RA1, RA2, RA3,
RA4, RA5

2.2. Ejercicios de aula:

- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

2.3. Pruebas objetivas:

- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Los instrumentos de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. Elaboración y defensa de trabajos de investigación individuales y/o de grupo, 30%.1.2. Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...), 10%.1.3. Prueba teórico/práctica 60%.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.
<p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5



concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:

2.1. Elaboración y defensa de trabajos individuales y/o de grupo:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

2.2. Ejercicios de aula:

- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

2.3. Pruebas teórico/práctica:

- Dominio de la totalidad de los contenidos de la asignatura..
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Los instrumentos de evaluación:</p> <p>1.1. Elaboración de trabajos de investigación individuales y/o de grupo, 30%.</p> <p>1.2. Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...), 10%.</p> <p>1.3. Prueba teórico/práctica 60%.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.



otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:

2.1. Elaboración y defensa de trabajos individuales y/o de grupo:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

RA1, RA2, RA3,
RA4, RA5

2.2. Ejercicios de aula:

- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

2.3. Pruebas teórico/práctica:

- Dominio de la totalidad de los contenidos de la asignatura..
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Los instrumentos de evaluación:</p> <p>1.1. Elaboración de trabajos de investigación individuales y/o de grupo, 30%.</p> <p>1.2. Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...), 10%.</p> <p>1.3. Prueba teórico/práctica 60%.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.
<p>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5



2.1. Elaboración y defensa de trabajos individuales y/o de grupo:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

2.2. Ejercicios de aula:

- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

2.3. Pruebas teórico/práctica:

- Dominio de la totalidad de los contenidos de la asignatura..
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.

→ 10. Bibliografía

Bibliografía básica:

Abalos, Iñaki. (2000). *La buena vida*. Gustavo Gili.

Leach, Neil. (2004). *La an-estética de la arquitectura*. Gustavo Gili.

Marín, Joan y Torrent, Rosalía. (2016) *Breviario de diseño. Función, estética y gusto*. Cátedra.

Masiero, Roberto. (2003). *Estética de la arquitectura*. La balsa de la medusa.

Montaner, Josep María. (1997). *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Gustavo Gili.

Montaner, Josep María. (2002). *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili.

Rambla, Wenceslao (2007) *Estética y Diseño*. Universidad de Salamanca.

Scruton, Roger. (2002). *La estética de la arquitectura*. Alianza.

Solá-Morales, Ignasi. (2003). *Inscripciones*. Gustavo Gili.



Bibliografía complementaria:

- Brian, Edwards. (2009). *Guía básica de la sostenibilidad*. Gustavo Gili.
- Calvera, Anna. (2003). *Arte ¿? diseño*. Gustavo Gili.
- Graham, Dan. (2009). *El arte con relación a la arquitectura. La arquitectura con relación al arte*. Gustavo Gili.
- Jarauta, Francisco. Ed. (2004). *Pensar/proyectar el futuro*. Instituto Europeo di Design.
- Pedragosa, Pau. (2005). *Estética fenomenológica. La obra de arte arquitectónica*. Arbor.
- Rogers, Richard. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*. Gustavo Gili.
- Schulz-Dornburg, Julia. (2000). *Arte y arquitectura: nuevas afinidades*. Gustavo Gili.
- Sola, I. (2003). *Teoría de la forma de la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Solà-Morales, Ignasi., Llorente, M., Montaner, J., Ramon Graells, A. and Oliveras, J. (2009). *Introducción a la arquitectura*. Ediciones UPC.
- Viñola, Joaquim. (2005). *Diseño ecológico*. Blume.

Revistas especializadas

- AD
AV Proyectos
Diseño Interior. Interiorismo, arquitectura y diseño
DXi Magazine
Experimenta
Frame
On Diseño
Room Diseño
Yorokobu

Webs básicas

- Arquitecturas cerámicas <https://www.ceramicarchitectures.com/es/>
Observatorio de Tendencias del Hábitat <https://tendenciashabitat.com>
Plataforma Arquitectura <https://www.archdaily.cl/cl>
<https://www.wgsn.com/es>
<https://asociaciondec.org/observatorio-de-tendencias/>