



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

### GUIA DOCENTE

### Proyectos de elementos industrializables 2024-2025

Especialidad: DISEÑO DE INTERIORES

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	dpto_interiores@easdvalecia.com		
Asignatura	Proyectos de elementos industrializables		
Web	easdvalecia.com		
Horario	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria de Especialidad	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de interiores



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Esta materia desarrolla el diseño de mobiliario y otros elementos constructivos concebidos a medida para un lugar o proyecto concreto. Así, para un espacio como un hotel pueden diseñarse los muebles y otros elementos que equipan cada habitación y van a repetirse en todas ellas. Igualmente puede diseñarse a medida mobiliario para un restaurante, unas oficinas, o cualquier otro espacio comercial. También para el hábitat, donde el ejemplo más característico son las cocinas o los baños. Estas piezas se van a producir en series pequeñas, pero no están pensadas para introducirse y competir en el mercado del mobiliario, ya que no responden a un briefing de marca, se han proyectado para un espacio concreto, aunque en algunos casos sí puedan saltar al mercado como piezas autónomas. Así, hay en el mercado muchos muebles que fueron diseñados por arquitectos para equipar espacios que, tras el éxito de la pequeña serie inicial, pasaron a la comercialización a mayor escala, por lo que desarrolla una capacitación del Interiorista cercana al diseño de producto pero que no contempla la producción masiva ni el briefing de una marca, sino el concepto de un espacio.

Por otro lado la arquitectura evoluciona hacia la seriación, buscando la industrialización de parte de sus elementos constructivos, como escaleras, muros, ventanas, forjados y cubiertas, o del equipamiento, como la cocina, los baños o las armariadas. Con la seriación y prefabricación de estos elementos de la construcción puede mejorarse la calidad y abaratar costes.

También se abordan en esta materia pequeños espacios habitables prefabricados como caravanas, embarcaciones, o pequeñas viviendas prefabricadas.

El **objetivo general** de la asignatura consiste en proyectar elementos de equipamiento o mobiliario para un espacio y según un programa de necesidades. La fabricación de estos elementos debe ser viable industrialmente, sostenible e innovadora.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

El alumnado debe dominar las destrezas de dibujo, sistemas diédrico y escalas, así como dominar el uso de los programas informáticos para poder elaborar el documento del proyecto.

Debe conocer la metodología básica para abordar con eficacia un proyecto a partir de los fundamentos del diseño que se han estudiado previamente en 2º curso, y la experiencia de los dos proyectos ya desarrollados de Hábitat y Espacios Comerciales.

Debe poseer una cultura del diseño y conocimientos de la historia del diseño que le obtener proponer un concepto creativo y fundamentado con que abordar el proyecto

Pero, sobre todo, dado el carácter de la asignatura, deberá conocer los elementos de construcción básicos y su representación.



## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Proyectos de elementos Industrializables**

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
*CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CE2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
CE4	Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
CE9	Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

\*La competencia transversal CT7 no está reflejada para esta asignatura en la orden 26/2011 de 2 de noviembre, pero se ha introducido porque el trabajo en equipo es importante en la metodología y se relaciona directamente con el R5 y R6 descritos en el punto 5.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------



RA1: El alumnado investiga referencias culturales, arquitectónicas y nuevas técnicas constructivas relacionadas con el proyecto objeto de trabajo, como base referencial para su nueva propuesta.	CT2, CT14
RA2: El alumnado realiza proyectos según el programa funcional, teniendo en cuenta la sostenibilidad, así como el proceso de industrialización: fabricación en taller, economía de medios, modulación estandarizada, almacenamiento, transporte, y montaje final.	CT1, CG1, CG2, CE1
RA3: El alumnado concreta el proyecto con el nivel de detalle adecuado para poder ser construido por un industrial externo, prestando especial atención a la definición de juntas, encuentros, anclajes, herrajes y materialidad.	CT3, CG1, CG2, CE2
RA4: El alumnado comunica y defiende su propuesta proyectual utilizando todos los recursos necesarios: maquetación de planimetría y memorias, presentación oral y/o audiovisual, prototipos a pequeña escala, comunicación en redes sociales y/o blogs, etc.	CG11, CE2, CE4
RA5: El alumnado participa activamente en los trabajos colaborativos, compartiendo aportaciones con los compañeros.	CT7
RA6: El alumnado participa en clase de modo activo, ayuda a los compañeros y favorece un buen clima de trabajo.	CT7

## → 6. Contenidos

Contenidos mínimos según lo que establece la *ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. [2011/11323]*

- El **proceso proyectual** como investigación
- Fundamentación y estudio teórico-práctico del **diseño, distribución y organización** del espacio interior con elementos industrializables en espacios de pequeña escala. Necesidades funcionales y ergonómicas. Conceptos de flexibilidad, adaptabilidad y movilidad aplicados al diseño.
- **Taller de proyectos** de elementos industrializables (por ejemplo, en diferentes tipologías de medios de transporte como furgonetas, autocaravanas, autobuses, vagones de tranvía, metro o ferrocarril, camarotes en embarcaciones de recreo o yates, aviones, etc...), o cocinas a medida, vivienda mínima, habitación de hotel, expositores comerciales, etc.
- Aplicación de estrategia y criterios de **innovación y calidad**.
- Aplicación de las **técnicas de representación y presentación** para la completa definición y comunicación del proyecto, tanto de cara a su comprensión como a su aceptación: (estudios previos, anteproyecto, proyecto de ejecución y presentación y comunicación), hasta la elección de materiales, revestimientos, instalaciones, etc. ...y el diseño de detalles constructivos.
- Conocimiento y análisis de las **tendencias** del diseño actual.
- **Valoración y crítica** del resultado obtenido y del método de trabajo obtenido. Análisis de viabilidad y de sostenibilidad.



- **Proceso de construcción** con elementos industrializables. Dimensiones y modulación disponibles en el mercado de los tableros, laminados, perfiles y otros materiales. Herrajes y accesorios industriales de montaje.

Los contenidos de la asignatura están interrelacionados con las materias que el alumnado cursa simultáneamente, y que convergen en la elaboración del documento de proyecto que finalmente elaborará. Se buscará, pues, en la medida de las posibilidades, la transversalidad y coordinación entre ellas necesarias para abordar las distintas partes del proyecto.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R2 R3	10 h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R2 R3 R4 R5	25 h
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA4	4 h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4	15 h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5	6 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 h</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3	60 h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R5	20 h



Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R2	10 h
SUBTOTAL			90 h
TOTAL			150 h

## → 8. Recursos

Proyector de video, proyector de opacos, pizarra del aula, aula con conexión a internet, wifi.

Cada estudiante ha de disponer de su propio ordenador portátil con software instalado de diseño asistido por ordenador (CAD), e impresora virtual de pdf. Impresora 3D y cortadora láser de la escuela.



## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<b>1. Proyectos individuales o en grupo, a concretar en la aplicación de la guía docente.</b>  La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 100% de la nota final.	RA1 RA2 RA3 RA4
<b>2. Registros actitudinales.</b> Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.  Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en las actividades, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc.	RA3 RA6

Los trabajos no entregados en fecha, se entregarán en la convocatoria ordinaria sin posibilidad de corrección previa a la nota final.

Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5, no se superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<b>1. Proyectos individuales a concretar en la aplicación de la guía docente. Entrevista oral en la entrega del proyecto.</b>  La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 60% de la nota final.	RA1 RA2 RA3 RA4
<b>2. Evaluación del Proyecto ante un Tribunal.</b>  La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 40% de la nota final.	RA1 RA2 RA3 RA4

Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5, no se superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<b>1. Proyectos individuales o en grupo, a concretar en la aplicación de la guía docente.</b>  La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 100% de la nota final.	RA1 RA2 RA3 RA4
<b>2. Registros actitudinales.</b> Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.  Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en las actividades, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc.	RA3 RA6

Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5, no se superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<b>1. Proyectos individuales a concretar en la aplicación de la guía docente. Entrevista oral en la entrega del proyecto.</b>  La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 60% de la nota final.	RA1 RA2 RA3 RA4
<b>2. Evaluación del Proyecto ante un Tribunal.</b>  La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 40% de la nota final.	RA1 RA2 RA3 RA4

Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5, no se superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.





#### NOTAS SOBRE LA EVALUACIÓN:

Cada apartado se calificará en una escala del 1 a 10 y se considerará aprobado con una calificación igual o superior a 5.

Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumnado.

---

#### Requisitos mínimos para proceder a la calificación de los trabajos:

---

- No se corregirá ningún trabajo que no se presente con el **formato y el nombre** de archivo indicados en el enunciado.
  - Los trabajos han de ser **originales** y **no contener plagio**. No se corregirá ningún trabajo que incluya texto de otras fuentes sin **citar su procedencia**, o imágenes sin **pie de foto** (nombre del proyecto, autor, año de realización, ubicación).
  - Las plantas, secciones y alzados, han de tener **correspondencia en diédrico**. Las secciones han de ir acompañadas del **plano de corte en planta**.
  - El grafismo de los planos ha de ser adecuado para la comprensión de la información, diferenciando los **elementos seccionados de los que se encuentran en proyección**.
  - Se ha de representar los **espesores de la materialidad** y de los elementos constructivos presentes en el proyecto (fachadas, tabiques, forjados, cubiertas, carpintería), así como huecos y aperturas de **puertas y ventanas**.
  - Los planos técnicos deben contener **leyendas**
  - No se superará ningún trabajo con **errores de escala** y/o errores de **acotación**
-



---

## → 10. Bibliografía

---

### Bibliografía básica:

- Mandolesi, E. (1981). *Edificación; el proceso de edificación, la edificación industrializada, la edificación del futuro*. CEAC.
- Mangiarotti, A. (1980). *Il processo del costruire*. Electa.
- Nissen, H. (1976). *Construcción industrializada y diseño modular*. Blume.
- Richardson, P y Dietrich, L. (2002). *Grandes ideas para pequeños edificios*. Gustavo Gili.
- Panero, J. (1996) *Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos*. Gustavo Gili.
- Brown R. y Farrelly, L. (2012). *Materiales en interiorismo*. Blume.
- Booth, S. y Plunkett, D. (2014). *Muebles para diseñar interiores*. Blume.
- Plunkett, D. (2011). *Construcción, detalles y acabados en interiorismo*. Blume.
- Nutsch, W. (2006). *Manual de construcción : detalles de interiorismo*. Gustavo Gili.

### Bibliografía complementaria:

<https://www.experimenta.es/>  
[Tectónica: arquitectura y soluciones constructivas \(tectonica.archi\)](#)  
<https://www.detail-online.com>  
<http://pasajesarquitectura.com/>  
<https://www.plataformaarquitectura.cl>  
<https://mocoloco.com/>

#### BLOGS

<http://arquitecturaenred06.blogspot.com/>  
<http://blog.is-arquitectura.es/>

#### OTROS:

Catálogos de suministros oficiales, HAFLE, EMUCA, PLEXI, EGGER, VIESA, DOMETIC, FIAMMA, WAECO, INACA, STIMME, FINSA, REIMO,...