



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de diseño y artes escénicas 2024-2025

Especialidad: **DISEÑO DE INTERIORES**

Curso 2024/25

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño de interiores		
Mail del departamento	dpto_interiores@easdvalecia.com		
Asignatura	Taller de diseño y artes escénicas		
Web	easdvalecia.com		
Horario	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código	-	Créditos ECTS	6
Ciclo	-	Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	EC (Específica de centro)	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Se publicarán en la puerta del departamento y en el aula virtual de la asignatura.
Lugar de tutorías	Departamento de interiores



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El taller de diseño de artes escénicas tiene por objeto introducirse en el complejo mundo de la escenografía teatral o cinematográfica y adquirir los conceptos espaciales y estéticos necesarios en cualquier puesta en escena.

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Elaborar y planificar un proyecto de escenografía atendiendo a los condicionantes propios de la materia (requisitos del cliente, estéticos, funcionales, técnicos, etc) y sintetizando en el mismo aspectos estéticos, constructivos, sociales y sobre todo simbólicos y comunicativos
- Identificar y definir elementos propios de la terminología escenográfica y sus agentes.
- Investigar sobre algún campo relacionado con la escenografía.
- Trabajar eficientemente en equipos colaborativos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

El alumnado debe dominar las destrezas de dibujo, sistemas diédrico y escalas, así como cierta destreza en el desarrollo de maquetas físicas reales y dominar el uso de los programas informáticos para poder elaborar el documento del proyecto. Además, el alumno/a deberá conocer los elementos de construcción básicos y su representación.

El alumnado debe conocer la metodología básica para abordar con eficacia un proyecto a partir de los fundamentos del diseño que se han estudiado previamente en 2º curso, y la experiencia de los dos proyectos ya desarrollados de Hábitat y Espacios Comerciales.

El alumnado debe poseer una cultura del diseño y conocimientos de la historia del diseño que le permitan obtener proponer un concepto creativo y fundamentado con que abordar el proyecto.

El alumnado deberá conocer los elementos de construcción básicos y su representación.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de diseño y artes escénicas**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.



COMPETENCIAS GENERALES

CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Realiza una investigación, la documenta y la expone sobre algún campo relacionado con la escenografía.	CT2 CT8
R2 - Identifica y/o define elementos propios de la terminología teatral y escenográfica y de las partes de un teatro.	CG6
<p>R3 - Elabora un documento técnico de proyectos de escenografía atendiendo a los condicionantes propios de la materia (requisitos del cliente, estéticos, funcionales, técnicos, presupuestarios, etc) y sintetizando en el mismo aspectos estéticos, constructivos, sociales y sobre todo simbólicos y comunicativos.</p> <p>R.3.1: Diseña su proyecto utilizando una metodología de trabajo pautada, que le permite afrontar en el futuro cualquier creación artística parecida, Tiene en cuenta las correcciones vistas en clase y afronta las modificaciones y revisiones que requieren siempre los procesos de proyectación.</p> <p>R.3.2: Comunica el mismo de forma gráfica tanto para los oficios intervinientes (documentación técnica) como para promotores (documentación visual).</p> <p>R.3.3: Expone públicamente la solución adoptada haciendo uso del vocabulario técnico específico y apoyándose en recursos adecuados para la comprensión de la misma (infografías, maquetas, presentaciones...)</p>	CE5 CE6 CG3
R4 - Responde de forma adecuada a la reformulación de propuestas, teniendo una actitud positiva hacia las correcciones o las posibles modificaciones de los condicionantes de partida.	CE5, CG15



R5 - El alumno/a participa en clase de modo activo, ayuda a los compañeros y favorece un buen clima de trabajo. Trabaja eficientemente en equipos colaborativos: optimiza tiempos, resuelve conflictos, cumple sus compromisos dentro del equipo, fortalece la unión del equipo mediante una interdependencia positiva, contribuye a despertar la motivación dentro del mismo y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador	CE5
R5 - Trabaja eficientemente en equipos colaborativos: optimiza tiempos, resuelve conflictos, cumple sus compromisos dentro del equipo, fortalece la unión del equipo mediante una interdependencia positiva, contribuye a despertar la motivación dentro del mismo y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador	CT7, CT9

→ 6. Contenidos

Contenidos mínimos según lo que establece la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. [2011/11323]

Abordar el concepto de espacio escénico, tanto en su vertiente teatral como en la transformación de espacios cotidianos.

Analizar la evolución de los espacios escénicos y sus implicaciones en el diseño.

Estudiar cómo los distintos criterios de puesta en escena generan unas tipologías y unos criterios estilísticos que se traducen en la imagen gráfica, en el vestuario y en el espacio diseñado. Interacción entre las distintas áreas proyectuales (diseño gráfico, escenografía y vestuario teatral) y los distintos medios escénicos (cinematográfico, televisivo y teatral).

Metodología de un proyecto escenográfico, factores que intervienen en su proceso de diseño y realización

Los contenidos se encuentran agrupados en los siguientes bloques, no tratándose de una secuencia cronológica, y se abordarán principalmente de manera práctica:

Análisis

- Figuras relevantes del ámbito escénico. Obras de referencia. Estudio de casos.
- El espacio escénico: características y evolución histórica.
- Relación entre los distintos medios escénicos: cinematográfico, teatral, televisivo, expositivo.

Herramientas

- Criterios de puesta en escena.
- Tipologías escénicas.
- Interacción entre las diferentes áreas proyectuales.



Resolución

- Metodología de un proyecto escenográfico
- El storyboard
- Elaboración de maquetas de escenografía.
- Expresión gráfica del espacio.

Comunicación

- Categorías de información para la presentación del proyecto: conceptual, descriptiva y técnica.
- Pautas para una buena comunicación, tanto oral como escrita.
- La búsqueda de un discurso propio.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R2, R3	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R3, R4, R5, R6	20
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R1, R3	10
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R2, R3	5
SUBTOTAL			60



7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	20
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	60
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R3	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

- Pizarra.
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.
- Cortadora láser e impresora 3D.
- Acceso wifi.
- Colaboración con profesionales externos del sector.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
-Trabajo de investigación. 30% de la nota.	R1
-Proyectos de escenografía. 70% de la nota.	R2, R3, R4, R6



Se tratará de realizar proyectos de escenografía que pueden ser variables en tiempo y envergadura, por lo tanto, el porcentaje de calificación de los puntos anteriores se fijará en función de los mismos.

En cada apartado anterior **se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto**. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria.

Los trabajos no entregados en la fecha estipulada, se entregarán en la prueba de la convocatoria ordinaria, al final del semestre. Se aplicará una penalización por entregar con retraso, dicha penalización se estipulará en la rúbrica de evaluación de cada ejercicio.

En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en la convocatoria ordinaria, el alumno podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 en esta convocatoria, se mantendrá esa nota, en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4

-Registros actitudinales.

Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.

Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc.

R5

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
-Trabajo de investigación. 20% de la nota.	R1
-Proyectos de escenografía. 40% de la nota.	R2, R3, R4, R6
-Examen. 40% de la nota	R2



Se pedirán los mismos proyectos propuestos durante el curso, pero realizados de forma individual.

En cada apartado anterior **se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto**. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria.

Los trabajos no entregados en la fecha estipulada, se entregarán en la prueba de la convocatoria ordinaria, al final del semestre. Se aplicará una penalización por entregar con retraso, dicha penalización se estipulará en la rúbrica de evaluación de cada ejercicio.

En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en la convocatoria ordinaria, el alumno podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 en esta convocatoria, se mantendrá esa nota, en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
-Trabajo de investigación. 30% de la nota.	R1
-Proyectos de escenografía. 70% de la nota.	R2, R3, R4, R6
Se pedirán los mismos proyectos propuestos durante el curso. En cada apartado anterior se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en esta convocatoria , el alumno/a no podrá superar la asignatura. Si la nota resultante fuera inferior a 4, se mantendrá esa nota; en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.	
-Registros actitudinales. Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10. Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc.	R5



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
-Trabajo de investigación. 20% de la nota.	R1
-Proyectos de escenografía. 40% de la nota	R2, R3, R4, R6
-Examen. 40% de la nota.	R2
<p>Se pedirán los mismos proyectos propuestos durante el curso, pero realizados de forma individual. Se ajustará la materialización de proyectos para asemejarse al máximo al trabajo realizado en clase.</p> <p>En cada apartado anterior se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria.</p> <p>Los trabajos no entregados en la fecha estipulada, se entregarán en la prueba de la convocatoria ordinaria, al final del semestre. Se aplicará una penalización por entregar con retraso, dicha penalización se estipulará en la rúbrica de evaluación de cada ejercicio.</p> <p>En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en esta convocatoria, el alumno/a no podrá superar la asignatura. Si la nota resultante fuera inferior a 4, se mantendrá esa nota; en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.</p>	

Notas a la evaluación:

- Cada apartado se calificará en una escala del 1 a 10 y se considerará aprobado con una calificación igual o superior a 5.
- Cada trabajo dispondrá de su rúbrica de evaluación correspondiente.
- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumno.



REQUISITOS MÍNIMOS PARA PROCEDER A LA CALIFICACIÓN DE LOS TRABAJOS

-
- No se corregirá ningún trabajo que no se presente con el **formato y el nombre** de archivo indicados en el enunciado.
-
- Los trabajos han de ser **originales y no contener plagio**. No se corregirá ningún trabajo que incluya texto de otras fuentes sin **citar su procedencia**, o imágenes sin **pie de foto** (nombre del proyecto, autor, año de realización, ubicación).
-
- Las plantas, secciones y alzados, han de tener **correspondencia en diédrico**. Las secciones han de ir acompañadas del **plano de corte en planta**.
-
- El grafismo de los planos ha de ser adecuado para la comprensión de la información, diferenciando los **elementos seccionados de los que se encuentran en proyección**.
-
- Se ha de representar los **espesores de la materialidad** y de los elementos constructivos presentes en el proyecto (fachadas, tabiques, forjados, cubiertas, carpintería), así como huecos y aperturas de **puertas y ventanas**.
-
- Los planos técnicos deben contener **leyendas**
-
- No se superará ningún trabajo con **errores de escala y/o errores de acotación**
-

→ 10. Bibliografía

Nieva, F. (2000). *Tratado de escenografía (3a edición)*. Fundamentos.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos. (2013). *El escenario, lugar de trabajo en equipo*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos. (2013). *El Diseño teatral: Iluminación, vestuario y escenografía*.

Davis, T. (2002). *Escenógrafos. Artes Escénicas*. Grupo Océano.

Azara, P y Guri, C. (2000). *Arquitectos a escena. Escenografías y montajes de exposición en los 90*. Gustavo Gili.

Morey, M. y Pardo, C. (2003). *Robert Wilson*. Polígrafa.



Castro Flórez, F. (2004). *Eduardo Arroyo. Escenografías*. Catálogo exposición. Círculo de Bellas Artes.

Brook, P.(1969). *El espacio vacío*. Península.

Surgers, A. (2004). *Escenografías del teatro occidental*. Artes del Sur.