



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

DESARROLLO DE PROYECTO PERSONAL 2024-25

Especialidad: **Joyería y Objeto**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto. Itinerario de Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería y Objeto		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Desarrollo de Proyecto Personal		
Web	www.easdvalencia.com @joyeria_easdvalencia		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código	DJ3AM	Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	EO. Específica Obligatoria	Tipo de asignatura	50% presencial / 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	Ver horario del/la profesor/a (se solicitará por e-mail con 48 horas de antelación)
Lugar de tutorías	Departamento de joyería



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura se define como un taller práctico y de reflexión que, sin olvidar su especificidad, la joya, tiene una clara voluntad de interrelación con otras disciplinas artísticas, participando de los problemas universales de la creación y el arte. Las herramientas proyectuales están divididas de forma general en ideas, aportes e identidad.

Los objetivos de esta asignatura son:

- Establecer las bases de un correcto Trabajo Final de Título.
- Encontrar una línea de investigación y trabajo personal sólida.
- Desarrollar un proceso de experimentación abierto y con una proyección de futuro que va mucho más allá del ámbito de la escuela. Un proceso que se ha de emprender como una aventura personal, que ha de llevar al alumnado al descubrimiento de su identidad artística y a la experiencia de reconocerse a través del objeto creado.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Haber superado las asignaturas de primer curso Diseño Básico y específicamente Proyectos Básicos.

Haber superado las asignaturas de segundo curso Proyectos de Ornamentación Corporal y específicamente Proyectos de Investigación y Propuesta, donde se adquieren los conocimientos de metodología de un proyecto de joyería y/u objeto.

Haber superado las asignaturas de técnicas de joyería previas de 1º y 2º.

Se requieren unos conocimientos generales de técnicas de expresión gráfica y programas informáticos aplicados a la producción y edición de imágenes y textos para presentaciones.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Desarrollo de Proyecto Personal.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.



COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1: Compila, analiza, sintetiza y gestiona la documentación necesaria para realizar un proyecto.	CG1, CT8, CE2
R2: Armoniza criterios conceptuales, técnicos, materiales, económicos, ambientales, éticos, funcionales y estéticos coherentes con los objetivos del trabajo y el planteamiento su idea.	CE1, CT3, CG1
R3: Adecúa la metodología de investigación en cada caso para la generación de proyectos, utilizando estrategias de creatividad y reflexión para generar propuestas y soluciones viables, originales e innovadoras en busca de un lenguaje estético y conceptual propio.	CG8, CE2, CT3, CG1, CG10, CE1, CE3
R4: Planifica y organiza adecuadamente las fases de trabajo para la entrega en los plazos establecidos.	CT3, CG1
R5: Ejecuta los trabajos con precisión técnica y cuidado por los acabados y los presenta de manera atractiva y coherente.	CT3
R6: Elabora una memoria limpia y estructurada de sus trabajos siguiendo las pautas establecidas.	CT8, CG1
R7: Expone sus trabajos -oralmente y por escrito- de manera ordenada y reflexiva, y aporta ideas relevantes en trabajos ajenos o de grupo.	CT8, CE3



→ 6. Contenidos

BLOQUE 1. Desarrollo y presentación de proyectos de joyería de diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia. Investigación de estrategias artísticas.

1. Búsqueda de proyecto personal.
 - Arte / diseño y compromiso.
 - Ética y medio ambiente.
 - Análisis del contexto actual.
 - El objeto aurático. Aplicación a tipologías de proyecto personal.
 - La identidad individual y colectiva.
2. Desarrollo y comunicación de proyecto.
 - Desarrollo de una colección para la Botiga de les Joves Joieres.
 - Statement de obra/artista/colección. Búsqueda de la identidad creativa.
 - La imagen gráfica aplicada al proyecto. Fotografía con modelo.

BLOQUE 2. Definición y realización de proyectos de productos y de sistemas, conforme a factores de uso, expresivos, técnicos, productivos, ambientales y de mercado. Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. Gestión de proyectos de diseño de productos y de sistemas.

3. Realización de un anteproyecto. Propuesta de TFT.
 - Metodología proyectual.
 - Redacción de objetivos y justificación.
 - Fases del proyecto y temporalización.
 - El proyecto en el entorno.
 - Estudio de la memoria final y estructura de sus partes. Maquetación.

En la aplicación de la programación docente se reflejará la coordinación de todas las asignaturas del curso en un proyecto común.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	10h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5	50h
<i>Exposición trabajo individual o en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R7	5h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	10h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	
SUBTOTAL			75h

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	60h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	15h
SUBTOTAL			75h



TOTAL

150

→ 8. Recursos

- Aula de proyectos con acceso a internet equipada con ordenadores y proyector.
- Taller de joyería.
- Biblioteca.
- El alumnado ha de traer sus propias herramientas y material fungible de joyería.

→ 9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal: 0.0 - 4.9 Suspenso; 5.0 - 6.9 Aprobado; 7.0 - 8.9 Notable; 9.0 - 10 Sobresaliente.

En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible tener todos los trabajos y memorias superados para aprobar la asignatura.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

ASISTENCIA

- El alumnado deberá firmar a la entrada de cada clase en la hoja que se proporcionará, excepto que la llegada se produjera pasados 15 minutos del comienzo de esta, y en tal caso se considerará ausencia.
- Todas las ausencias a las clases lectivas serán contabilizadas a efectos de posible pérdida de evaluación continua, más allá de los justificantes que desee presentar el alumno o alumna, que tan solo serán recogidos con carácter informativo.
- El profesorado indicará a principio de curso el número de ausencias necesarias para sobrepasar el 20% de las clases. Las hojas de firmas reflejarán el número de ausencias acumuladas hasta el momento, para que el alumnado con ausencias esté siempre informado de la posible pérdida de evaluación continua.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Carpeta de trabajos. 100%: Ejercicios prácticos, exposiciones orales, proyectos, memorias de proyectos, trabajos teóricos, comentarios de texto. No se aceptará ningún trabajo con más de tres faltas de ortografía. Se evaluarán según los ítems que aporte el docente para su ejecución.</p> <p>Criterios de evaluación y calificación de los Proyectos:</p> <p><u>Investigación:</u></p> <p>Se valorará la coherencia con los objetivos del proyecto tanto generales como específicos; así como la adecuación al problema de diseño planteado. El rigor con las fuentes y la idoneidad y relevancia de los referentes</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>



<p>Ideación: Se valorará el rigor en la planificación de las tareas; la coherencia en el seguimiento de la planificación, así como la adecuación a la metodología de diseño y la creatividad en la búsqueda de soluciones adecuadas y la aportación original en el contexto de diseño.</p> <p>Ejecución: Se valorará la coherencia interna del proyecto en las relaciones concepto –proceso; así como, el grado de originalidad/ complejidad / creatividad/ viabilidad/ y la destreza en soluciones técnicas de joyería.</p> <p>Comunicación: Se valorará la claridad, calidad y coherencia en la comunicación y presentación oral del proyecto. La capacidad de síntesis, la coherencia visual y la creatividad en la maqueta final.</p> <p>Memorias: Se evaluará la organización lógica de la información, la capacidad de síntesis, la coherencia visual y la creatividad en la maqueta.</p> <p>Escala de actitudes. Grado de implicación en las clases, participación en trabajos en equipo, debates, etc. Índice de respuesta a las correcciones y mejoras de los trabajos indicadas por el docente. Se tiene en cuenta en cada trabajo.</p> <p>Autoevaluación o coevaluación. Capacidad crítica y de análisis frente al trabajo propio o el de los demás compañeros. Se tiene en cuenta en algún trabajo.</p> <p>Las rúbricas de cada apartado aparecerán en la aplicación de la guía docente.</p> <p>- La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable para la evaluación continua, por lo que es uno de los criterios de evaluación de dichos trabajos y, por tanto, influye en su valoración global en el grado que especifique cada rúbrica de evaluación.</p> <p>- Los ejercicios y memorias no entregados se podrán recuperar a final de curso, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</p>	<p>R4, R7</p> <p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>
---	---

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, se deberán entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. La prueba se hará en el día y hora establecida por jefatura de estudios en la semana de exámenes ordinarios o extraordinarios.</p> <p>Carpeta de trabajos. 100%: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p> <p>Prueba escrita o práctica: Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Esta se evaluará de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p> <p>R1, R2, R3, R6, R7</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos.</p> <p>Los criterios e instrumentos de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p> <p>La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia y será diferente de examen realizado por quienes han asistido regularmente a clase. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</p> <p>Carpeta de trabajos. 100%: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p> <p>Prueba escrita o práctica: Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Esta se evaluará de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p> <p>R1, R2, R3, R6, R7</p>



→ 10. Bibliografia

- Cartlidge, B. (1985). *Twentieth-Century Jewelry*. Harry N. Abrams.
- Cheung, L., Clarke, I., & Clarke, B. [ed.] . (2006). *New Directions in Jewellery II*. Black Dog.
- Den Besten, L. (2012). *On Jewellery: A Compendium of International Contemporary Art Jewellery*. Arnoldsche.
- Dormer, P., & Turner, R. (1986). *La Nueva Joyería: Diseños Actuales y Nuevas Tendencias*. Blume.
- Drutt, H. W., & Dormer, P. (1985). *Jewelry of our Time: Art, Ornament and Obsession*. Rizzoli.
- Lindemann, W. [ed.], (2011) FH Trier/Idar-Oberstein. *Thinking Jewellery: On the Way Towards a Theory of Jewellery*. Arnoldsche.
- Puig Cuyàs, R. et al. [comisarios]. (1987). *Joieria Europea Contemporània*. [catálogo de la exposición]. Fundació La Caixa.
- Turner, R., (1996). *Jewelry in Europe and America: New Times New Thinking*. Thames & Hudson.
- Watkins, D., (1994). *The Best in Contemporary Jewelry*. Rotovision.