



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### **Taller de Madera** **2024-25**

Especialidad: Diseño de Producto

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Coordinación → 11. Comunicación → 12. Bibliografía

#### **→ 1. Datos de identificación**

##### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño de Producto		
Departamento	Diseño de Producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Madera		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Específica de Centro	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

##### **DATOS DEL PROFESORADO**

Docente/s responsable/s	Profesores Departamento Proyectos Diseño Producto
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Se especificará en la aplicación de la GD, en web y en aula virtual del profesor



GENERALITAT  
VALENCIANA  
ISeACV

EASD Escola d'Art  
i Superior de Disseny  
de València

**Velluters**  
PL. Viriato s/n  
46001 València  
+34 963 156 700

**Vivers**  
Pintor Genaro Lahuerta 25  
46010 València  
+34 961 922 530

easdvalencia.com  
info@easdvalencia.com



Lugar de tutorías

Departamento de producto

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Son muchos los materiales que se pueden utilizar para la materialización de una idea desde el comienzo hasta el final de la fase proyectual de un producto.

El taller de madera tiene como principal **objetivo** en la formación del alumno el conocimiento de un material como la madera que por su versatilidad, variedad de tipos y posibilidades de manipulación, resultan idóneas para la realización de objetos útiles en los diversos campos del diseño.

El carácter expresivo y su fácil manipulación, unido a la tradición y la actualidad, sus diferentes formas de comercialización, natural y derivados hacen de la madera un material muy importante en el perfil profesional de la titulación.

Aportará herramientas al futuro **profesional** para poder diseñar sus proyectos en madera desde una perspectiva más directa, conociendo perfectamente las diferentes tipologías de madera, así como los procesos básicos de transformación. Esto le permitirá ajustar en precio y viabilidad sus diseños.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Análisis de la forma y composición. - Diseño básico.

Antropometría. Ergonomía.

Biónica. - Proyectos básicos.

Representación del volumen y espacio. - Espacio y volumen.

Croquización. - Sistemas de representación.

Realización y comprensión planos. - . Dibujo industrial.

Procesos y técnicas de modelización y prototipado. - Modelización y prototipos

## → 4. Competencias de la asignatura

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



## COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG17	Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuados al logro de objetivos personales y profesionales.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE4	Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1</b> - Adquiere destreza en la utilización de herramientas y maquinaria para la realización de objetos en madera.	CT1 CG1 CE2
<b>RA2</b> - Aprecia la madera en sus múltiples tipos como material con excelentes cualidades y recursos.	CT3
<b>RA3</b> - Elige el mejor tipo de madera para la realización de cada diseño, así como las técnicas para la ejecución de cada proyecto.	CT11 CG17 CG18
<b>R4</b> - Utiliza los materiales y técnicas adecuados para el mejor acabado de la madera.	CE4



**RA5 – El alumno adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socioculturales diversos.**

CE1

## → 6. Contenidos

### **Unidad 1. Optimización, gestión y utilización de herramientas y maquinaria disponibles**

- Origen, recursos y comercialización.
- Valor expresivo y funcional.
- Tipos: naturales y derivados (contrachapado, aglomerados, etc..).
- Características orgánicas de las distintas maderas, tensiones, tratamientos y acabados.
- Bloques, ensamblajes, uniones, adhesivos.
- Concepto y aplicaciones de la madera en el diseño de producto y mobiliario.

### **Unidad 2. El Proyecto**

- Elección y manipulación de la madera para la creación de objetos.
- Realización de modelos y prototipos.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### **7.1 Actividades de trabajo presencial**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con los Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</b>
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA 3, RA 4	15
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.  Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado	RA1, RA2, RA 3, RA 4, RA 5	35



Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA 3, RA 4	5
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA 3, RA 4. RA 5	15
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA 3, RA 4.RA 5	5
<b>SUBTOTAL</b>			75

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA 3, RA 4	30
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA 3, RA 4	35
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	RA 5	10
<b>SUBTOTAL</b>			75
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

Se dispone de: HERRAMIENTAS:

- MAQUINARIA MANUAL: Taladros, sierra de calor, lijadora orbital, minitaladros, decapadora.
- MAQUINARIA FIJA: Sierras de cinta, lijadoras de banda, sierras circulares, fresadora de columna,



- amoladoras.
- MAQUINARIA 3D: CNC, Cortadora láser, Impresoras 3D.

## → 9. Evaluación

El docente se reserva el derecho de modificar aspectos de la evaluación tales como la ponderación de algún ejercicio o el método de evaluación si la dinámica del grupo o situaciones sobrevenidas así lo requiriesen.

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los ejercicios prácticos realizados a partir de los contenidos de la programación, se puntuará cada uno de ellos de 1 a 10.</p> <p>Se evaluará:</p> <p>La adecuación de los ejercicios a los contenidos y objetivos planteados.</p> <p>La búsqueda inicial de soluciones mediante la información. bocetado, acotaciones, elección del tipo de madera más adecuado, etc.</p> <p>El acabado y presentación de ejercicios y proyectos terminados.</p> <p>La entrega de los ejercicios en los tiempos establecidos.</p> <p>El 10% restante de la nota será una evaluación actitudinal.</p> <p>Tras cada ejercicio se entregará una breve memoria en la que el alumno debe recopilar los pasos para llevar a cabo el ejercicio, así como imágenes del resultado</p> <p>En la aplicación de la guía se establece la rúbrica propia de cada profesor. El 90% se da a partir de la media ponderada de todos los ejercicios prácticos.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 60% de la nota final.</p> <p>Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 40% restante de la nota final.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4

### 9.2 Convocatoria extraordinaria



### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Al ser una asignatura de taller se considera que la evaluación continua es tanto la asistencia a las sesiones como la realización y entrega de los ejercicios puesto que las técnicas son acumulativas y avanzan en nivel.</i></p> <p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 90% de la nota final (tal como se detalla en el punto anterior)</p> <p>Realizará una prueba práctica que se desarrollará en una sesión de 4h de duración que dará paso a la evaluación de los ejercicios prácticos. La nota de la asignatura será la media ponderada de estos ejercicios.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Al ser una asignatura de taller se considera que la evaluación continua es tanto la asistencia a las sesiones como la realización y entrega de los ejercicios puesto que las técnicas son acumulativas y avanzan en nivel.</i></p> <p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 90% de la nota final (tal como se detalla en el punto anterior)</p> <p>Realizará una prueba práctica que se desarrollará en una sesión de 4h de duración que dará paso a la evaluación de los ejercicios prácticos. La nota de la asignatura será la media ponderada de estos ejercicios.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4

### → 10. Coordinación

El alumno podrá coordinar esta asignatura con otras del semestre siempre que sea útil para su aprendizaje.

### → 11. Comunicación

El alumno entregará junto con sus proyectos / ejercicios, una carpeta con la información necesaria para su publicación en redes sociales y Web de la escuela.

### → 12. Bibliografía

- Knoll, W., & Hechinger, M. (2008). Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción. México:GG



- Consalez, L. (2000). Maquetas: La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili. S.L.
- Kojioma. T., Matsuda., Shimizu, Y., M. (1991) Models & Prototypes. Japón: Graphicsha. Publishing
- Lizandra, J.L.N. (2005). Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas (vól. 4 ). Publicaciones de la Universitat Jaume I. Castellón de la Plana.
- Dunn, N. (2010). Maquetas de arquitectura: medios, tipo, aplicación. Barcelona: Blume.
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Caldúch, J. (2001). Temas de composición arquitectónica. Tipo, arquetipo, prototipo, modelo. Alicante: Club Universitario.
- Aido. (1998). Instituto tecnológico de Óptica. Guía de Diseño. Técnicas de Prototipado rápido. Valencia: 1º ed. Paterna
- Lefteri, C. & Quirós, C.H. (2008). Así se hace: técnicas de fabricación para diseño de producto. Barcelona: Blume
- Nutsch, W. (1996). Tecnología de la madera y del mueble. Barcelona: Reverté
- Edebe. 1997. Tecnología de la madera. Barcelona: Edebe
- Beazley, M. (1980). La madera. Barcelona: Blume
- Soler, M. (2001). Mil maderas. Valencia: servicio de publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Soler, M. (2004). Mil maderas II. Valencia: servicio de publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Soler, M. (2008). Mil maderas III. Valencia: servicio de publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Teixidó, J. Ma. Santamera, Jacinto CH (2008). La talla. Escultura en madera. Ed. Parramón
- Stokers, Gordon. (1993). Torneado creativo de la madera. CEAC