



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Taller de Maquetas 2024-25

Especialidad: Diseño de Producto

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Coordinación → 11. Comunicación → 12. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño de Producto		
Departamento	Diseño de Producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Maquetas		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Específica de Centro	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Profesores Departamento Proyectos Diseño Producto
Correo electrónico	Consultar Web
Horario tutorías	Se especificará en la aplicación de la GD, en web y en aula virtual del profesor



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El principal **objetivo** del taller de maquetas responde a la necesidad del alumno/a de manejar un lenguaje tridimensional real desde el inicio del proceso proyectual que ayude a entender éste como instrumento de diseño y como parte de un proceso en el que pueda analizar y definir los volúmenes y espacios proyectados.

Otros objetivos servirán para que pueda el alumno/a complementar con otro tipo de lenguajes como verificar, comprobar y comunicar su proyecto. Mediante la realización de maquetas, modelos y prototipos.

La contribución de la asignatura al **perfil profesional** es potenciar la capacidad espacial a partir de la tridimensional y desarrollar un criterio adecuado en la elección de procedimientos y materiales para imprimir al proyecto un buen acabado y una mayor capacidad comunicativa.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Análisis de la forma y composición. Diseño básico.

Antropometría. Ergonomía. Biónica. Proyectos básicos.

Análisis y representación del volumen y espacio. Espacio y volumen. Croquización. Realización y comprensión planos. Sistemas de representación. Dibujo industrial. Procesos y técnicas de modelización y proyectos. Modelización y prototipos.

## → 4. Competencias de la asignatura

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.



### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE9	Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

### **→ 5. Resultados de aprendizaje**

<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
<b>R1</b> - El alumno utiliza las herramientas, maquinaria y materiales de manera correcta y eficiente para la realización de las diversas tipologías de maqueta necesarias en el entorno del diseño.	CT1
<b>R2</b> - El alumno experimenta y aplica el concepto de volumen como medio de ideación y comunicación proyectual.	CG2
<b>R3</b> - El alumno construye maquetas, modelos y prototipos mediante procesos de fabricación manuales y mecanizados.	CE9
<b>R4</b> - El alumno analiza y pone en valor criterios de verificación detectando posibles mejoras en el diseño y proponiendo soluciones viables y factibles.	CT 3, CE 2, CG 18
<b>R5</b> - El alumno desarrolla proyectos creativos, innovadores, adecuados al mercado/público al que va dirigido justificándolo y aportando valor, simbolismo, funcionalidad y estética.	CE2
<b>R6</b> - Adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socioculturales diversos. Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de trabajos y/o proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad...etc.	CG11, CG14

### **→ 6. Contenidos**



El taller. Organización, gestión y utilización de recursos, herramientas, maquinaria y materiales. El proyecto: premaquetas, maquetas, modelos y prototipos: objetivos, clasificación y tipologías. Materiales, procedimientos y procesos: elección de los más adecuados para cada fase del proyecto. Acabados de maquetas, modelos y prototipos. Presentación.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	35
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5
<b>SUBTOTAL</b>			75

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA 3, RA 4, RA 5	30
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA 3, RA 4, RA 5	35
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	RA 6	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

Se dispone de: HERRAMIENTAS:

- MAQUINARIA MANUAL: Taladros, sierra de calor, lijadora orbital, Mini taladros, decapadora.
- MAQUINARIA FIJA: Sierras de cinta, lijadoras de banda, sierras circulares, fresadora de columna, amoladoras.
- MAQUINARIA 3D: CNC, Cortadora láser, Impresoras 3D.

## → 9. Evaluación

El docente se reserva el derecho de modificar aspectos de la evaluación tales como la ponderación de algún ejercicio o el método de evaluación si la dinámica del grupo o situaciones sobrevenidas así lo requiriesen.

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN**

**Resultados de  
Aprendizaje evaluados**



Los ejercicios prácticos realizados a partir de los contenidos de la programación, se puntuará cada uno de ellos de 1 a 10.

Se evaluará:

La adecuación de los ejercicios a los contenidos y objetivos planteados.

La búsqueda inicial de soluciones mediante la información. bocetado, acotaciones, elección del tipo de madera más adecuado, etc.

El acabado y presentación de ejercicios y proyectos terminados.

La entrega de los ejercicios en los tiempos establecidos.

El 10% restante de la nota será una evaluación actitudinal.

Al acabar el semestre se debe entregar una memoria explicativa que agrupe todos los trabajos realizados en el taller en base a las especificaciones que el profesor haya señalado.

En la aplicación de la guía se establece la rúbrica propia de cada profesor. El 90% se da a partir de la media ponderada de todos los ejercicios prácticos.

RA1, RA2, RA3,  
RA4, RA5

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados

**Al ser una asignatura de taller se considera que la evaluación continua es tanto la asistencia a las sesiones como la realización y entrega de los ejercicios puesto que las técnicas son acumulativas y avanzan en nivel.**

El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 90% de la nota final (tal como se detalla en el punto anterior)

Realizará una prueba práctica que se desarrollará en una sesión de 4h de duración que dará paso a la evaluación de los ejercicios prácticos. La nota de la asignatura será la media ponderada de estos ejercicios.

RA1, RA2, RA3,  
RA4

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados



El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 90% de la nota final. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en una sesión de 4h de duración que dará paso a la evaluación de los ejercicios prácticos. La nota de la asignatura será la media ponderada de estos ejercicios.

RA1, RA2, RA3,  
RA4, RA5

## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 90% de la nota final. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en una sesión de 4h de duración que dará paso a la evaluación de los ejercicios prácticos. La nota de la asignatura será la media ponderada de estos ejercicios.	RA1, RA2, RA3, RA4

## → 10. Coordinación

El alumno/docente podrá coordinar esta asignatura con la de Proyectos de Autogestión siempre que sea interesante para su proyecto.

## → 11. Comunicación

El alumno entregará junto con su proyecto, una carpeta con la información necesaria para su publicación en redes sociales y Web de la escuela.

## → 12. Bibliografía

- Kojioma. T., Matsuda., Shimizu, Y., M. (1991) *Models & Prototypes*. Japón: Graphics Publishing
- Lizandra, J.L.N. (2005). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a la idea*



*forma a las ideas* (vól. 4). Castellón de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I

- Dunn, N. (2010). *Maquetas de arquitectura: medios, tipo, aplicación*. Barcelona: Ed. Blume.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Ed. G. Gili
- Caldúch, J. (2001). *Temas de composición arquitectónica. Tipo, arquetipo, prototipo, modelo*. Alicante: Ed. Club Universitario
- Aido. (1998). *Instituto tecnológico de Óptica. Guía de Diseño. Técnicas de Prototipado rápido*. 1o ed. Paterna (Valencia).
- Lefteri, C. & Quirós, C.H. (2008). *Así se hace: técnicas de fabricación para diseño de producto*. Barcelona: Ed. Blume
- Nutsch, W. (1996). *Tecnología de la madera y del mueble*. Barcelon: Ed. Reverté
- Edebe. 1997. *Tecnología de la madera*. Barcelona: Ed. Edebe
- Beazley, M. (1980). *La madera*. Barcelona: Ed. Blume
- Bruno, M. (1999). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. México: Ed. G. Gili.
- Blaco, M.U. (2002). *La maqueta como experiencia del espacio arquitectónico*. Valladolid: Secretariado de publicaciones e intercambio editorial. Universidad de Valladolid.
- Rosier. Pascal (1990). *Le Moulage*. Paris: Dessain et Tolra.
- Jackson, Paul (2017). *Texturas en papel. Técnicas de diseño de superficies*. Promopress