



Máster en Enseñanzas Artísticas en artesanía, diseño y producción sostenible de la cerámica

GUIA DOCENTE

TUTORÍAS TRABAJO FINAL DE MÁSTER 2024-25

Especialidad: Cerámica

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

<i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises / Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
<i>Título</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas en artesanía, diseño y producción sostenible de la cerámica		
<i>Departamento</i>	Diseño de Producto		
<i>Mail del departamento</i>	producto@easdvalencia.com		
<i>Asignatura</i>	Tutorías Trabajo Final de Máster		
<i>Web</i>	easdvalencia.com		
<i>Horario</i>	Se publicará en la web y en el aula virtual		
<i>Lugar impartición</i>	Sede Vivers, aula 1.3	<i>Horas semanales</i>	5
<i>Código</i>		<i>Créditos ECTS</i>	
<i>Ciclo</i>		<i>Curso</i>	1º
<i>Duración</i>	Semestral	<i>Idioma</i>	Castellano/Valenciano
<i>Tipo de formación</i>		<i>Tipo de asignatura</i>	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

<i>Docente/s responsable/s</i>	Isabel Mónica Cortés Kiesow
<i>Correo electrónico</i>	icortes@easdvalencia.com
<i>Horario tutorías</i>	Se publicará en la web y en el aula virtual
<i>Lugar de tutorías</i>	Departamento de Producto / Aula V1.3 Taller de Cerámica



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseño de producto en cerámica ha evolucionado a lo largo de los años, buscando no solo la estética y funcionalidad, sino también la sostenibilidad. La cerámica es un material versátil y duradero, por lo que su uso en la creación de productos sostenibles es cada vez más común.

La asignatura de Tutorías de Trabajo de Fin de Máster pretende introducir y permitir al alumnado poner en práctica los conocimientos, las técnicas y procesos cerámicos comunes para la realización y materialización de proyectos, así como prever el comportamiento de materiales y procesos térmicos a la hora de consumar un diseño, buscando siempre el empleo de los métodos más eficientes.

Desde los principios para la manipulación de la forma desde un plano bidimensional a otro tridimensional, hasta el manejo y experimentación de los distintos materiales, técnicas cerámicas y acabados de superficie, van a habilitar al alumno/a para llevar a cabo un correcto prototipo de diseño del producto cerámico que, quizás, pueda explorar nuevas ideas y soluciones sostenibles en la industria cerámica, contribuyendo así a la preservación del medio ambiente y a la creación de un futuro más consciente y responsable.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura es recomendado tener:

- Conocimientos de Diseño de Producto.
- Conceptos básicos tridimensionales.
- Conocimientos elementales del material cerámico.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Cerámica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS GENERALES

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la material, del espacio, del movimiento y del color.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<i>R1 - Adquiere destreza en el conocimiento, manipulación y uso de herramientas, materiales y hornos y su elección para cada proyecto. Técnicas cerámicas.</i>	<i>CT1, CG15</i>
<i>R2 - Experimenta y aplica el concepto de volumen como medio de ideación y comunicación proyectual.</i>	<i>CG, 4</i>
<i>R3 - Construye modelos y prototipos mediante procesos de fabricación manuales y mecanizados.</i>	<i>CT14</i>
<i>R4 - Adquiere la capacidad para la resolución y presentación definitiva de proyectos.</i>	<i>CT3, CG18</i>

→ 6. Contenidos

- Procesos cerámicos y sus fases.
- Métodos y técnicas para el desarrollo de un proyecto.
- Bocetos. Modelos. Proceso de ideación, planificación y realización.
- Materiales. Técnicas de tratamiento y proceso térmico (hornos).
- El soporte cerámico. Las arcillas. Técnicas de manufactura y conformado.
- Materias primas. Vidriados.
- Los colores en cerámica. Técnicas decorativas.
- Materialización del proyecto final. Prototipo.
- Memoria y presentación de un proyecto cerámico.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	<i>Exposición de contenidos por parte del profesorado, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1	30 h
Clases prácticas	<i>Sesiones de trabajo supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, desarrollo de proyectos y experimentación en líneas de investigación concretas, talleres, problemas, estudio de campo, visitas a exposiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	RA1	60 h
Tutoría	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y propuestas presentadas en las clases, realización de trabajos, propuestas dirigidas a empresas, etc.</i>	R1, R3	10 h
Evaluación	<i>Conjunto de pruebas empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.</i>	R3	5 h
SUBTOTAL			105

7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de indagación, ideación, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2, R3	20 h
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 4	15 h
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,</i>	RA5	10h
SUBTOTAL			45
TOTAL			150



→ 8. Recursos

Se dispone de:

HERRAMIENTAS y MAQUINARIA · Equipo de esmaltado (Aerógrafo, pistola esmaltado, cabina...), hornos industriales y de ensayo, tornos eléctricos de alfarería y laminadora.

MATERIALES: Materias primas minerales, arcillas y barbotinas, óxidos/pigmentos cerámicos y esmaltes.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los ejercicios prácticos realizados a partir de los contenidos puntuándose cada uno de ellos de 1 a 10.	
Se evaluará: <i>Indicador 1. La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. Indicador 2. Dominio de las técnicas propuestas. Indicador 3. El acabado y la presentación de los ejercicios y proyectos terminados Indicador 4. La entrega de los ejercicios y memoria en los tiempos establecidos. Indicador 5. Evaluación actitudinal</i>	20% R1 20% R2 30% R3 20% R4 10%

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración.</i>	40% RA1, RA2, RA3 60% RA4



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso.</i></p> <p><i>Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración.</i></p>	<p>50% RA1, RA2, RA3</p> <p>50% RA4</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso.</i></p> <p><i>Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 50% restante de la nota final.</i></p>	<p>50% RA1, RA2, RA3</p> <p>50% RA4</p>

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN:

Para la calificación final positiva de la asignatura Tutorías Trabajo Final de Máster, todas las partes de evaluación deben estar aprobadas.

Se considerará aprobado una nota igual o superior a 5 sobre 10.

En caso de calificación negativa por una o varias partes de evaluación, el/la estudiante deberá volver a cursar la asignatura en cursos posteriores.



→ 10. Bibliografía

- Woody, Elsbeth, S. (1981). *Cerámica a mano*. Ed. CEAC.
- Woocy, Elsbeh, S. (1981). *Cerámica al torno*. Ed. CEAC.
- Vittel, Claude. (1978). *Cerámica. Pastas y Vidriados*. Ed. PARANINFO.
- Lynggaard, Finn. (1976). *Tratado de cerámica*. Ed. OMEGA.
- Rothenberg, Polly. (1976). *Manual de cerámica artística*. Ed. OMEGA.
- Navarro Lizanora, José L. (2000). *Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. (vol. 4). *Publicaciones de la Univ. Jaume I. CASTELLON*.
- Chavarría, Joaquín. (2000). *Moldes Cerámicos*. Ed. PARRAMON.
- Hamilton, David. (2000). *Alfarería y cerámica*. Ed. CEAC.
- Byrne, Kate. (2012). *Pintar cerámica*. Ed. CEAC.
- Caruso, Nino. (2000). *Cerámica viva*. Ed. OMEGA.
- Norton, F.H. (1976). *Cerámica fina*. Ed. OMEGA.
- Hoopson, Duncan. Quin, Anthony. (2016). *Guía completa del taller de cerámica*. Ed. PROMOPRESS.
- Bloomfield, Linda (2016). *Guía de esmaltes cerámicos. Recetas*. Ed. G.