

Máster en Enseñanzas Artísticas:

**GUIA DOCENTE**

**Proyectos Artesanales en Cerámica**  
**2024-25**

Especialidad:

Curso 2024/2025

- 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

**→ 1. Datos de identificación**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño producto		
Departamento	Diseño Producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyectos Artesanales en Cerámica		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	10
Código	MC	Créditos ECTS	7
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Obligatoria	Tipo de asignatura	80% presencial 20% autónomo

**DATOS DEL PROFESORADO**

Docente/s responsable/s	Juanjo Tormo Vidal
Correo electrónico	jtormo@easdvalencia.com
Horario tutorías	18.00h – 19.00h
Lugar de tutorías	Departamento de producto

---

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura  
al perfil profesional de la titulación

---

La artesanía de vanguardia, con diseño incluido, es la que mayor valor estratégico tiene, ya que representa nuevas formas de explorar nuevos escenarios de futuro desde una visión pro-activa.

La asignatura trata distintas técnicas creativas y procedimientos artesanales para la producción de objetos cerámicos funcionales, manteniendo un constante diálogo entre la habilidad manual y el uso de nuevas tecnologías. Un nuevo enfoque a la hora de entender el proyecto sostenible en el ámbito global del diseño y la artesanía y su consumo contemporáneo, aplicado a la producción artesanal y definido por sus colaboraciones con reconocidos profesionales.

---

→ 3. Conocimientos previos recomendados

---

Para el desarrollo de la asignatura se precisa que el alumnado cuente con los siguientes conocimientos:

- Conocimientos avanzados de metodología proyectual y proceso de diseño.
- Conocimientos de realización de modelos y moldes cerámicos.
- Conocimientos de dibujo artístico y técnico.
- Conocimientos de Adobe Illustrator, InDesign y Photoshop.
- Conocimientos de Rhinoceros u otros programas de diseño 3D

---

→ 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Proyectos Artesanales en Cerámica**

---

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

---

CT1	Actuar con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, desde el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, con especial atención a los derechos de igualdad entre mujeres y hombres, y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos.
CT2	Trabajar de manera autónoma, tomando la iniciativa, sabiéndose adaptar a nuevas situaciones, y muy especialmente generar nuevas ideas (creatividad).
CT3	Compartir tareas y responsabilidad trabajando en entornos multiculturales y/o multidisciplinares de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos.

CT4	Iniciar propuestas de trabajo con responsabilidad ética, medioambiental y profesional
CT5	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación, especialmente en situaciones de conflicto en contextos de toma de decisiones.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CG2	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CG3	Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CG4	Comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CG5	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Definir una estrategia a través de guiones metodológicos con el fin de controlar secuencialmente las fases de diagnóstico, definición, desarrollo y concreción de una propuesta dentro del campo del diseño cerámico sostenible.
CE2	
CE3	Dominar las destrezas necesarias para formular hipótesis para la delimitación de las variables y tendencias que puedan acontecer en un proyecto artesanal e industrial cerámico sostenible.
CE4	
CE5	Dominar las tecnologías disponibles en los procesos de ingeniería inversa, prototipado rápido y reproducción manual de formas.
CE6	Experimentar los nuevos procesos de producción del sector de la cerámica funcional.
CE7	Formular una propuesta de diseño centrada en el impacto medio ambiental involucrando conocimiento y técnicas desarrolladas en la intersección del diseño centrado en el ser humano, la usabilidad, la ecología y la ciencia de la sostenibilidad.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Analizar las variables que intervienen en el producto a eco-diseñar y determinar los factores motivantes recopilando toda la información que va a condicionar el desarrollo del proyecto artesanal.	
R2 - Planificar las prioridades y los aspectos en los que debemos centrarnos para la mejora medioambiental de nuestro producto.	
R3 - Aplicar las técnicas de prototipado y conformado artesanal pertinentes para el adecuado desarrollo de un producto sostenible.	
R4 - Combinar diferentes procesos creativos y de análisis que permitan generar soluciones innovadoras.	

→ 6. Contenidos

**Unidad 1. Título de la unidad**

**Iniciación al proyecto artesanal:**

El ECO-diseño y la artesanía en la sociedad y la cultura contemporánea.

El proyecto sostenible en el ámbito global del diseño y la artesanía.

**Metodología del diseño y de resolución de problemas:**

Teoría, ideación y concepción del diseño artesanal. Métodos de investigación y experimentación:

Técnicas creativas aplicadas a la innovación. Introducción al DESIGN THINKING. Desarrollo de habilidades de investigación con esquemas de pensamiento colaborativo e innovador para el desarrollo de productos cerámicos artesanales sostenibles.

**IDEACIÓN:** Definición de los insights. Generación de Ideas. Introducción a la investigación cualitativa y cuantitativa.

**DESARROLLO:** Desarrollo práctico del proyecto artesanal: Validación del diseño de detalle y

aplicación los cambios necesarios para mejorar o facilitar los procesos de conformado.

Actividades, metodología y evaluación.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.		
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		
SUBTOTAL			90

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		

Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
		SUBTOTAL	110
		TOTAL	200

## → 8. Recursos

Para el desarrollo de las clases será necesario el aporte de los siguientes recursos:

### Docente

- Apuntes e información relevante correspondientes a cada unidad didáctica en formato digital (pdf), enunciados de los ejercicios prácticos, bibliografía recomendada, etc.

### Aula

- Cañón de proyección, pizarra y rotuladores, y conexión a Internet por red e inalámbrica.
- Tornos
- Mesas de trabajo y estanterías para almacenar las piezas.
- 

### Taller de Moldes

- Terrajas, mesas de trabajo, maderas y láminas de plástico flexible para encofrados, herramienta pequeña básica, barreños, balanzas, escayola, desmoldeante, estanterías y fregaderos.

### Sala de hornos

- Hornos y secadero.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados

**Trabajos prácticos.** Suponen el 100% de la calificación total.

Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.

Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados

**Trabajos prácticos.** Suponen el 60% de la calificación total.

**Prueba teórica/práctica.** Supone el 40% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados

**Trabajos prácticos.** Suponen el 100% de la calificación total.

Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.

Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes.

## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados

**Trabajos prácticos.** Suponen el 50% de la calificación total.

**Prueba teórica/práctica.** Supone el 50% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

## → 10. Bibliografía

Balmesana, S. y Maña, J. (1990). El desarrollo de un diseño industrial. Cuatro ejemplos ilustrativos. Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial (IMPI).

Bonsiepe, G. (1975). Diseño industrial, artefacto y proyecto. Alberto Corazón.

Bonsiepe, G. (1978). Teoría y práctica del diseño industrial. Gustavo Gili.

Chaves, N. (2002). El oficio de diseñar (2<sup>a</sup> ed.). Gustavo Gili.

Bürdek, B. E. (2019). Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño de producto. Experimenta.

Félez, J. y Martínez, M.L. (1999). Dibujo industrial. Síntesis.

Gómez-Senent, E. (1989). Introducción al proyecto. Universidad Politécnica de Valencia.

Hallgrímsson, B. (2013). Diseño de producto. Maquetas y prototipos. Promopress.

Harrison, R. (2020). Sustainable Ceramics: A Practical Approach. Bloomsbury Publishing.

Jones, C. (1976). Métodos de diseño. Gustavo Gili.

Löbach, B. (1981). Diseño industrial: Bases para la configuración de los productos industriales. Gustavo Gili.

McCormick, E. J. (1980). Ergonomía. Factores humanos en ingeniería y diseño. Gustavo Gili.

- Pérez, M. (2018). "Arte Cerámico: Técnicas y Proyectos Creativos." Editorial Artes Cerámicas.
- García, A. B., & Martínez, C. D. (2019). "Prácticas Sostenibles en la Cerámica Contemporánea: Del Estudio a la Galería." Revista de Arte Sostenible, 15(2), 87-104.
- Rodríguez, J. E. (2020). "El Arte del Modelado: Técnicas para la Creación con Arcilla." Revista de Técnicas Cerámicas, 35(4), 56-72.
- Fernández, R. F. (2017). "Esmaltado Innovador: Explorando Nuevos Horizontes en Superficies Cerámicas." Revista Internacional de Artes Cerámicas, 22(1), 33-48.
- Thompson, S. M. (2016). "Arcilla y Creatividad: Una Guía para Proyectos Cerámicos de Todos los Niveles." Editorial de Artesanía.
- Gómez, L. M. (2021). "Prácticas Cerámicas Sostenibles: Un Estudio de Caso sobre la Cocción Ecológica de Cerámica." Revista de Materiales Sostenibles, 25(3), 145-162.
- Brown, A. T. (2019). "Desde el Concepto hasta la Creación: Un Manual para el Desarrollo de Proyectos Cerámicos." Editorial de Arte.

Milton, a. y Rodgers, P. (2013). Métodos de investigación para el diseño de producto. Blume.

Munari, B. (2016). ¿Cómo nacen los objetos?. Gustavo Gili.

Papanek, V. (2014). Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social. Pol·len.

Prieto, J. A., Cruz, C. J., Vidal Molina, X., Santos, J. C., Martínez Torán, M., Bergerón, V., Peña, J., Bendicho, A., Mila, M. A., Guerrero, J. y Pérez, E. (2011). Diseñando con las manos. Proyecto y proceso en la artesanía del s. XXI. FUNDESARTE.

Quinn, A. (2008). Diseño de cerámica: Principios, prácticas y técnicas. Acanto.

Raymond, M. (2019). Tendencias. Promopress.

Ricard, A. (2012). Casos de diseño. Ariel.

Ricard, A. (2017). La aventura creativa: las raíces del diseño. Ariel.

Sanz, F. y Lafargue, J. (2002). Diseño Industrial. Desarrollo del producto. Thomson.

Torrent, R. y Marín, J. M. (2005). Historia del diseño industrial. Cátedra.

#### Bibliografía complementaria:

##### Artículo

Conejero Rodilla, A. y Galván García, C. (2012). Conceptualización de productos sostenibles. Cómo y cuándo aplicar ecodiseño. Deforma Cultura Online, 1 – 9. <http://hdl.handle.net/10251/70570>

Marrero, A. y Vigil, P. (2021). Víctor Papanek y ecodiseño. EME Experimental Illustration, Art & Design, 9 (9), 22 – 29. <https://doi.org/10.4995/eme.2021.15695>

Sarmiento, M. (2015). La relación entre la biónica y el diseño para los criterios de forma y función. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 55 (55), 191 – 236. [https://sired.udnar.edu.co/4306/1/524\\_libro.pdf](https://sired.udnar.edu.co/4306/1/524_libro.pdf)

Sierra-Pérez, J., Domínguez, M. y Espinosa, M. (2014). El ecodiseño en el ámbito de la ingeniería del diseño. Técnica Industrial, 308 (308), 42 – 49. <https://www.tecnicaindustrial.es/el-ecodiseno-en-el-ambito-de-la-ingenieria-de/>