



## Máster en Diseño de Interiores Sostenible

GUIA DOCENTE

### Proyectos I 2024-25

Especialidad: Diseño de Interiores

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Máster en Diseño de Interiores Sostenible		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del máster	masterinteriores@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyectos I		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Lunes 15:00h-18:00h Jueves 18:00-21:00h		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo	Máster	Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FO. Formación Obligatoria	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Genoveva Carrión y profesor externo
Correo electrónico	gcarrion@easdvalencia.com
Horario tutorías	10.30h – 11.30h



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La asignatura de Proyectos I busca enfocar las relaciones entre el espacio y el medio que le rodea para entender cómo se produce la interacción entre las narrativas espaciales y la cuestión de la sostenibilidad desde el diseño en todas sus fases. Proyectos I va a abordar cómo el diseño en el espacio atraviesa cuestiones del contexto sociocultural que nos rodea.

Proyectos I abordará cómo la intervención de espacios del espectro de tipologías correspondiente al ámbito doméstico y del hábitat atravesada por los retos de las crisis que nos asoman y creando una sensibilidad hacia la sostenibilidad que atraviese todas las fases de dichos proyectos.

A través de los procesos creativos que se abordan en la metodología de proyectos se busca dotar al alumnado de la base crítica necesaria para tener una mirada abierta hacia el entorno, así como herramientas específicas y recursos necesarios para ejercer el cambio real en su carrera profesional.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Herramientas de dibujo analógico y digital en 2D y 3D/Bibliografía amplia de proyectos del circuito especializado en Diseño de Interiores/Capacidades desarrolladas de expresión escrita y oral/Conocimiento intuitivo de los retos contemporáneos y conexión con el diseño.

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Proyectos I.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT01	Actuar con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, desde el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, con especial atención a los derechos de igualdad entre mujeres y hombres, y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos.
CT02	Compartir tareas y responsabilidades trabajando en equipo de forma colaborativa en entornos multiculturales y/o multidisciplinares.



CT03	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación, especialmente en situaciones de conflicto, en contextos de toma de decisiones.
CT04	Trabajar de forma autónoma, con responsabilidad e iniciativa.

## COMPETENCIAS GENERALES

CG01	Adquirir conocimientos avanzados en un contexto de investigación especializado, y demostrar una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos a partir de una metodología de trabajo en varios campos de estudios.
CG02	Saber aplicar e integrar los conocimientos adquiridos y comprendidos, su fundamento teórico y práctico, y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos o poco definidos, incluyendo reflexiones sobre responsabilidades medioambientales, sociales y éticas, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, relacionados con áreas de estudio especializadas.
CG03	Saber integrar y seleccionar los conocimientos científicos, prácticos y teóricos adquiridos para así enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CG04	Ser capaces de comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CG05	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01	Analizar las particularidades del diseño de espacios para el hábitat en relación a la sostenibilidad, los criterios de intervención y las perspectivas de futuro.
CE04	Conocer tanto técnicamente, como en su naturaleza y aplicación, materiales de carácter sostenible relacionados con la intervención en proyectos de interiorismo.
CE08	Ser capaz de intervenir en espacios interiores bajo pautas estéticas, formales y proyectuales que prioricen ciclos de vida y el respeto por el contexto inmediato.
CE09	Ser capaz de aplicar a lo largo de los procesos proyectuales de diseño, criterios de confort y materialidad acordes con principios de sostenibilidad.
CE10	Ser capaz de aplicar nuevas técnicas y estrategias de comunicación y representación en base a necesidades reales y clientes potenciales.



## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Analizar el espacio y la naturaleza de la intervención en base a premisas de diseño sostenible, teniendo en cuenta el contexto, la localización y las necesidades, así como aplicar las modificaciones necesarias a lo largo del proceso.	CT1, CT3, CT4, CG5, CE4,CE7
R2 - Aplicar de forma satisfactoria un programa de necesidades determinado, dando lugar a un espacio cuya practicidad no interviene negativamente en ninguna de las premisas de sostenibilidad.	CT1, CT3, CT4, CG1, CG2, CG3, CG4, CE7,CE8,CE9
R3 - Aplicar una metodología proyectual efectiva que dé lugar a una espacialidad de calidad.	CT3,CT4, CG2,CG3,CG4, CE4
R4 - Investigar y analizar proyectos relevantes y referenciales desde una perspectiva crítica, extrayendo conclusiones de las soluciones adoptadas en base a su idoneidad, y aplicando las mismas a partir de un ejercicio de síntesis.	CT3,CT4, CB1, CB3,CB4,CB5, CE4

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Hábitat y retos contemporáneos.

#### Modelos de hábitat

- ¿Qué retos tiene por delante la vivienda y los modos de habitar en relación al diseño?
- Proyecto especulativo teórico práctico atravesado por criterios de sostenibilidad.
- Metodologías de análisis y proceso creativo.
- Criterios y estilo de comunicación gráfica.

#### Tématicas y retos contemporáneos posibles

- Dicotomía entre lo rural y lo urbano.
- Materialidad y KM 0
- Lo común en la ciudad.
- Ruptura del límite entre lo natural y lo urbano.
- Cuestiones de género en el habitat.
- La unidad familiar a través del espacio.



- El ocio doméstico.

## Unidad 2. Proyecto de Habitat.

Anteproyecto. La seducción en un proyecto.

- Línea editorial del proyecto.
- Recopilación y documentación gráfica de los conceptos.
- Zonificación y estudio de opciones.
- Descripción de necesidades y usos.
- Bases de la comunicación de un proyecto.

Proyecto Básico. Más allá de una idea.

- Distribuciones.
- Materialidad.
- Alzados.
- Escenas de iluminación.
- Móbiliario y equipamiento.
- Imágenes de representación espacial.

El proyecto ejecutivo y la red tentacular de profesionales.

- El detalle constructivo y la definición de un proyecto.
- Comerciales y muestras.
- Instalaciones y derivadas técnicas del proyecto.
- Imágenes hiperrealistas. Postproducción de un render.
- Gestión de documentación de un proyecto de Hábitat.

---

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

---

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R3, R4	23



<b>Clases prácticas</b>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4	22
<b>Tutoría</b>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4	45
<b>SUBTOTAL</b>			90

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<b>Trabajo autónomo</b>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	23
<b>Estudio práctico</b>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1	15
<b>Actividades complementarias</b>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4	22
<b>SUBTOTAL</b>			60
<b>TOTAL</b>			150

## → 8. Recursos

Pizarra, ordenador sobremesa, televisor/proyector, software específico para dibujo, maquinación y renderizado, WIFI, biblioteca.

## → 9. Evaluación



## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>PROYECTO ESPECULATIVO 20%</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Formato libre (a dedicar por el proyectista para adecuarse a la óptima expresión de sus ideas)</li></ul> <p>Se realizarán una serie de tareas para poner en práctica los recursos conceptuales y técnicos vistos durante las sesiones teóricas. Todas estas actividades serán evaluadas mediante una rúbrica entregada al inicio del trabajo, de manera que el alumnado será conocedor de los objetivos mínimos que debe alcanzar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>R1-R2: Análisis y aplicación de metodologías creativas descritas en aula a partir de un supuesto práctico.</b></li></ul> <p><i>Instrumento de evaluación: Representación y herramientas gráficas y exposición oral.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>R3: Grafismo y postproducción digital</b></li></ul> <p><i>Instrumento de evaluación: Entrega de artes finales en formato digital y/o impresas, según necesidades del proyecto.</i></p> <p><b>PROYECTO HÁBITAT 80%</b></p> <p>Se desarrollará un proyecto que aborde las diferentes fases de definición, ejecución y comunicación gráfica. Dicho proyecto será evaluado mediante una rúbrica entregada al inicio del proyecto. Como instrumento de evaluación se entregará una memoria del proyecto que contemple todas sus fases. En términos generales se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>la coherencia y solidez conceptual.</li><li>La aplicación de criterios de sostenibilidad y su adecuación al contexto y programa de necesidades.</li><li>La documentación técnica generada y la calidad de comunicación gráfica en las diferentes fases del proyecto.</li><li>El grado de autonomía en el desempeño de la tarea y el nivel de adquisición de conocimientos y competencias al final del proceso de aprendizaje.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li><b>01. Entrega final física y /o digital, a definir según proyecto.</b></li><li><b>02. Exposición oral.</b></li></ul> <p><i>Para aprobar la asignatura, es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada uno de los trabajos realizados durante el semestre. Aquellos alumnos/as con evaluación continua, podrán presentar durante la semana ordinaria de exámenes aquellas tareas que no hayan superado para optar a su recuperación.</i></p>	R1, R2, R3, R4

### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados

### PROYECTO ESPECULATIVO 20%

- **Formato libre (a dedicar por el proyectista para adecuarse a la óptima expresión de sus ideas)**  
Se realizarán una serie de tareas para poner en práctica los recursos conceptuales y técnicos vistos durante las sesiones teóricas. Todas estas actividades serán evaluadas mediante una rúbrica entregada al inicio del trabajo, de manera que el alumnado será conocedor de los objetivos mínimos que debe alcanzar.
- **R1-R2: Análisis y aplicación de metodologías creativas descritas enaula a partir de un supuesto práctico.**

*Instrumento de evaluación: Representación y herramientas gráficas y exposición oral.*

- **R3: Grafismo y postproducción digital**

*Instrumento de evaluación: Entrega de artes finales en formato digital y/o impresas, según necesidades del proyecto.*

### PROYECTO HÁBITAT 80%

Se desarrollará un proyecto que aborde las diferentes fases de definición, ejecución y comunicación gráfica. Dicho proyecto será evaluado mediante una rúbrica entregada al inicio del proyecto. Como instrumento de evaluación se entregará una memoria del proyecto que contemple todas sus fases. En términos generales se valorará:

R1, R2, R3, R4

- la coherencia y solidez conceptual.
  - La aplicación de criterios de sostenibilidad y su adecuación al contexto y programa de necesidades.
  - La documentación técnica generada y la calidad de comunicación gráfica en las diferentes fases del proyecto.
  - El grado de autonomía en el desempeño de la tarea y el nivel de adquisición de conocimientos y competencias al final del proceso de aprendizaje.
- 
- 01. Entrega final física y /o digital, a definir según proyecto.
  - 02. Exposición oral.

*Para aprobar la asignatura, es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada uno de los trabajos realizados durante el semestre.*

*Aquellos alumnos/as con evaluación continua, podrán presentar durante la semana ordinaria de exámenes aquellas tareas que no hayan superado para optar a su recuperación.*

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua



**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN**

**Resultados de  
Aprendizaje evaluados**

El alumnado con derecho a evaluación continua podrá presentar aquellas tareas que no fueron superadas con una calificación mínima de 5 durante el periodo ordinario.

Dependerá de las pruebas no superadas

**9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)**

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN**

**Resultados de  
Aprendizaje evaluados**

Mismo criterio que apartado 9.1.2

R1, R2, R3, R4

**→ 10. Bibliografía**



## Bibliografía complementaria:

### Libro

Mari, Enzo (2016). *Autoprogettazione*. Ediciones Corraini.

Papanek, Victor (1977). *Diseñar para el mundo real: Ecología Humana y cambio social*. Editorial Blume.

Pallasmaa, Juhani (2016). *Habitar*. Editorial GG.

FRAME Magazine. *Low Impact*. Issue 152. Summer 2023

Mies y la Gata Niebla (2019). *Ensayos sobre arquitectura y cosmopolítica*. Puente editores.

Kallipoliti, Lydia (2023). *Histories of Ecological Design, An Unfinished Cyclopedia*. ACTAR.

Muxi, Zaida (2018). *Mujeres, casas y ciudades: Más allá del umbral*. Traficantes de sueños.

### Vídeo

Puigjanner Barberá, Anna. CENDEAC (26 junio 2019). *Kitchenless Stories*. LINK DIRECTO CENDEAC

Mancuso, Stefano. *Phytropolis. La ciudad del mañana*. CCCB. [Link directo CCCB](#)

Luzárraga, Mireia. We are Takk (2021). *El fin del mundo. Una agenda para otro planeta*.

Cendeac. [Link directo Cendeac](#)

Uriel, Fogué (2022). *Las arquitecturas del fin mundo*. [Link directo Cendeac](#)