



## Máster en Diseño de Interiores Sostenible

GUIA DOCENTE

# Tipologías de espacios y criterios de la intervención sostenible 2024-25

Especialidad: Fotografía y Creación Audiovisual

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Máster en Diseño de Interiores Sostenible		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	masterinteriores@easdvalencia.com		
Asignatura	Tipologías de espacios y criterios de la intervención sostenible		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Jueves de 15:00 a 18:00h		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	3
Código		Créditos ECTS	3
Ciclo	Posgrado	Curso	
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Obligatoria	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

#### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Pablo Pérez Monforte		
Correo electrónico	pmonforte@easdvalencia.com		
Horario tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento de Diseño de Interiores		



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Con esta asignatura, el alumnado estudia los aspectos teóricos, tipológicos, funcionales y formales del Diseño de Interiores actual. Profundiza en los criterios proyectuales que rigen la profesión en nuestros días, dando también una visión amplia a nivel histórico. Al abordar los desafíos actuales del diseño de interiores, esta asignatura también brindará una visión del futuro amplia, permitiendo a los estudiantes comprender la evolución de esta disciplina y los hitos que moldean su paradigma actual. Desde los estilos arquitectónicos clásicos hasta los movimientos modernistas y las tendencias contemporáneas, se analizarán los cambios en las preferencias estéticas, para comprender y actuar respecto a las necesidades funcionales y los valores culturales del futuro diseño de interiores.

Los estudiantes obtendrán una comprensión más profunda de los fundamentos del diseño de interiores y aprenderán a aplicar estos conocimientos en la creación de espacios con rigor intelectual y formal. Esta fomentará una conciencia crítica y un compromiso con prácticas responsables que contribuyan al bienestar humano y al cuidado del medio ambiente.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Historia del diseño de interiores, cultura del diseño y la arquitectura, historia del arte.  
Materiales, construcción.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Tipologías de espacios y criterios de la intervención sostenible.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT01	Actuar con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, desde el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, con especial atención a los derechos de igualdad entre mujeres y hombres, y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos.
CT02	Compartir tareas y responsabilidades trabajando en equipo de forma colaborativa en entornos multiculturales y/o multidisciplinares.
CT03	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación, especialmente en situaciones de conflicto, en contextos de toma de decisiones.
CT04	Trabajar de forma autónoma, con responsabilidad e iniciativa.



## COMPETENCIAS GENERALES

CG01	Adquirir conocimientos avanzados en un contexto de investigación especializado, y demostrar una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos a partir de una metodología de trabajo en varios campos de estudios.
CG02	Saber aplicar e integrar los conocimientos adquiridos y comprendidos, su fundamento teórico y práctico, y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos o poco definidos, incluyendo reflexiones sobre responsabilidades medioambientales, sociales y éticas, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, relacionados con áreas de estudio especializadas.
CG03	Saber integrar y seleccionar los conocimientos científicos, prácticos y teóricos adquiridos para así enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CG05	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01	Analizar las particularidades del diseño de espacios para el hábitat en relación a la sostenibilidad, los criterios de intervención y las perspectivas de futuro.
CE03	Conocer los principios de la sostenibilidad, tanto económica, como social y ambiental, así como su papel en la concepción del diseño de interiores y su proyección de futuro.
CE08	Ser capaz de intervenir en espacios interiores bajo pautas estéticas, formales y proyectuales que prioricen ciclos de vida y el respeto por el contexto inmediato.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Definir, clasificar e identificar las distintas tipologías de espacios interiores susceptibles de intervención y su naturaleza.	CT03, CE01, CE08
R2 - Conocer la realidad actual de la intervención en interiores, y su perspectiva respecto a un futuro de diseño sostenible.	CT01, CT03, CG01, CG05, CE01
R3 - Dar ejemplos actuales de espacios interiores respetuosos con la atemporalidad y el diseño de proximidad.	CT03, CG01, CG03, CG04, CE08



R4 - Redefinir y reformular los criterios de intervención y diseño en espacios interiores, acordes con premisas sostenibles, y en comunión con la necesidad de cubrir de la manera más eficiente la necesidad humana.

CT02, CT03, CT04,  
CG01, CG02, CG03, CG04,  
CG05, CE03, CE08

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Las Tipologías de Espacios Interiores

- El espacio interior. Su naturaleza. El relato.
- Las características únicas y los requisitos funcionales de cada tipo de espacio. Perspectiva histórica y evolución.
- La narrativa del espacio y su importancia en las decisiones de diseño y en la aplicación de prácticas sostenibles específicas.

### Unidad 2. Tipos de Intervención. Metodologías Pasadas, Presentes y Futuras

- Metodologías históricas de intervención en diseño de interiores a lo largo del tiempo, enfoques históricos, métodos contemporáneos.
- Metodologías actuales y futuras en relación con la sostenibilidad.

### Unidad 3. Análisis del diseño sostenible. Los ODS

- Análisis de proyectos de diseño de interiores actuales desde una perspectiva sostenible.
- Métodos proyectuales en relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y su consecución.

### Unidad 4. Narrativas del Diseño de Interiores

- La atemporalidad en el diseño de interiores. Perspectiva.
- El diseño de proximidad y la sostenibilidad: la conexión con la comunidad y el nuevo paradigma.
- El rediseño de espacios existentes, la importancia de la localización y la coherencia contextual. Las nuevas narrativas.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial



ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1	15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4	15
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4	15
<b>SUBTOTAL</b>			<b>45</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3, R4	10
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3, R4	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R2, R4	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>
<b>TOTAL</b>			<b>75</b>

## → 8. Recursos

Pizarra, ordenador sobremesa, televisor/proyector, software específico para dibujo, WIFI, biblioteca.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – 30%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossier. Individual</li> </ul> <p><b>PROYECTO DE DISEÑO ESPECULATIVO – 30%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria y exposición. Grupal.</li> </ul> <p><b>EJERCICIO DE NARRATIVAS EN EL DISEÑO – 40%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paneles + Memoria. Individual</li> </ul>	<p>R1, R2, R3, R4</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – 40%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossier. Individual</li> </ul> <p><b>PROYECTO DE DISEÑO ESPECULATIVO – 20%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria. Individual.</li> </ul> <p><b>PRUEBA CONTROLADA – 40%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo test. Individual</li> </ul>	<p>R1, R2, R3, R4</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – 30%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossier. Individual</li> </ul> <p><b>PROYECTO DE DISEÑO ESPECULATIVO – 30%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria y exposición. Grupal.</li> </ul> <p><b>EJERCICIO DE NARRATIVAS EN EL DISEÑO – 40%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paneles + Memoria. Individual</li> </ul>	<p>R1, R2, R3, R4</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – 40%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossier. Individual</li> </ul> <p><b>PROYECTO DE DISEÑO ESPECULATIVO – 20%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria. Individual.</li> </ul> <p><b>PRUEBA CONTROLADA – 40%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo test. Individual</li> </ul>	<p>R1, R2, R3, R4</p>

### Consideraciones generales

- Los trabajos sólo se considerarán aptos para su cómputo en la media si están calificados con un mínimo de 5 sobre 10
- Es imprescindible para superar la asignatura la entrega de todos los trabajos.

## → 10. Bibliografía



**Bibliografía complementaria:**

Libro

Ching, F. (2015). Arquitectura. Forma, espacio y orden. Gustavo Gili

Venturi, R. (2023). Complejidad y contradicción en arquitectura. Gustavo Gili

Muxí Martínez, Z. (2019). Mujeres, casas y ciudades. Dpr.Barcelona

Pile, J., Gura, J. Y Plunkett, D. (2024). A history of Interior Design. Laurence king

Summerson, J. (2017). El lenguaje clásico de la arquitectura. Gustavo Gili

Wassouf, M. (2014). De la casa pasiva al estándar Passivhaus: La arquitectura pasiva en climas cálidos. Gustavo Gili

Curtis, W. (2013). La arquitectura moderna desde 1900. Phaidon

Moxon, S. (2012). Sostenibilidad en interiorismo. Blume

Vegas, F. y Milito, C. (2027). Aprendiendo a restaurar. Generalitat Valenciana

Thoreau, H. D. (2013). Walden. Errata Naturae

Higgins, I. (2015). Estrategias y planificación de espacios. Promopress

Fernández Vega, P.A. (2003). La casa romana. Akal

Trachtenberg, M. y Hyman, I. (2026). Arquitectura. De la prehistoria a la modernidad. Akal.

Artículo

Apellido, Nombre, Apellido, Nombre y Apellido, Nombre (año). Título del artículo en redonda. *Título de la Revista en cursiva*, Volumen (número de la revista), número de página inicio – numero de página fin. <https://doi.org/xx.xxxxxxxx>

Web

Apellido, Nombre (día de mes de año). *Título del artículo de la página web en cursiva*.





Nombre del sitio web. <https://url.com>

## Vídeo

Apellido, Nombre. [Nombre de usuario en Youtube] (fecha). *Título del video en cursiva* [Video]. Youtube. <http://youtube.com/url-del-video>