



Máster en Diseño de Interiores Sostenible

GUIA DOCENTE

Tipologías de espacios y criterios de la intervención sostenible

2024-25

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Máster en Diseño de Interiores Sostenible		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	masterinteriores@easdvalencia.com		
Asignatura	Tipologías de espacios y criterios de la intervención sostenible		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Jueves de 15:00 a 18:00h		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	3
Código		Créditos ECTS	3
Ciclo	Posgrado	Curso	
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Obligatoria	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Pablo Pérez Monforte
Correo electrónico	pmonforte@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de Diseño de Interiores



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Con esta asignatura, el alumnado estudia los aspectos teóricos, tipológicos, funcionales y formales del Diseño de Interiores actual. Profundiza en los criterios proyectuales que rigen la profesión en nuestros días, dando también una visión amplia a nivel histórico. Al abordar los desafíos actuales del diseño de interiores, esta asignatura también brindará una visión del futuro amplia, permitiendo a los estudiantes comprender la evolución de esta disciplina y los hitos que moldean su paradigma actual. Desde los estilos arquitectónicos clásicos hasta los movimientos modernistas y las tendencias contemporáneas, se analizarán los cambios en las preferencias estéticas, para comprender y actuar respecto a las necesidades funcionales y los valores culturales del futuro diseño de interiores.

Los estudiantes obtendrán una comprensión más profunda de los fundamentos del diseño de interiores y aprenderán a aplicar estos conocimientos en la creación de espacios con rigor intelectual y formal. Esta fomentará una conciencia crítica y un compromiso con prácticas responsables que contribuyan al bienestar humano y al cuidado del medio ambiente.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Historia del diseño de interiores, cultura del diseño y la arquitectura, historia del arte. Materiales, construcción.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Tipologías de espacios y criterios de la intervención sostenible.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT01	Actuar con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, desde el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, con especial atención a los derechos de igualdad entre mujeres y hombres, y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos.
CT02	Compartir tareas y responsabilidades trabajando en equipo de forma colaborativa en entornos multiculturales y/o multidisciplinares.
CT03	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación, especialmente en situaciones de conflicto, en contextos de toma de decisiones.
CT04	Trabajar de forma autónoma, con responsabilidad e iniciativa.



COMPETENCIAS GENERALES

CG01	Adquirir conocimientos avanzados en un contexto de investigación especializado, y demostrar una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos a partir de una metodología de trabajo en varios campos de estudios.
CG02	Saber aplicar e integrar los conocimientos adquiridos y comprendidos, su fundamento teórico y práctico, y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos o poco definidos, incluyendo reflexiones sobre responsabilidades medioambientales, sociales y éticas, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, relacionados con áreas de estudio especializadas.
CG03	Saber integrar y seleccionar los conocimientos científicos, prácticos y teóricos adquiridos para así enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CG05	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01	Analizar las particularidades del diseño de espacios para el hábitat en relación a la sostenibilidad, los criterios de intervención y las perspectivas de futuro.
CE03	Conocer los principios de la sostenibilidad, tanto económica, como social y ambiental, así como su papel en la concepción del diseño de interiores y su proyección de futuro.
CE08	Ser capaz de intervenir en espacios interiores bajo pautas estéticas, formales y proyectuales que prioricen ciclos de vida y el respeto por el contexto inmediato.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Definir, clasificar e identificar las distintas tipologías de espacios interiores susceptibles de intervención y su naturaleza.	CT03, CE01, CE08
R2 - Conocer la realidad actual de la intervención en interiores, y su perspectiva respecto a un futuro de diseño sostenible.	CT01, CT03, CG01, CG05, CE01
R3 - Dar ejemplos actuales de espacios interiores respetuosos con la atemporalidad y el diseño de proximidad.	CT03, CG01, CG03, CG04, CE08



R4 - Redefinir y reformular los criterios de intervención y diseño en espacios interiores, acordes con premisas sostenibles, y en comunión con la necesidad de cubrir de la manera más eficiente la necesidad humana.

CT02, CT03, CT04,
CG01, CG02, CG03, CG04,
CG05, CE03, CE08

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Las Tipologías de Espacios Interiores

- El espacio interior. Su naturaleza. El relato.
- Las características únicas y los requisitos funcionales de cada tipo de espacio. Perspectiva histórica y evolución.
- La narrativa del espacio y su importancia en las decisiones de diseño y en la aplicación de prácticas sostenibles específicas.

Unidad 2. Tipos de Intervención. Metodologías Pasadas, Presentes y Futuras

- Metodologías históricas de intervención en diseño de interiores a lo largo del tiempo, enfoques históricos, métodos contemporáneos.
- Metodologías actuales y futuras en relación con la sostenibilidad.

Unidad 3. Análisis del diseño sostenible. Los ODS

- Análisis de proyectos de diseño de interiores actuales desde una perspectiva sostenible.
- Métodos proyectuales en relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y su consecución.

Unidad 4. Narrativas del Diseño de Interiores

- La atemporalidad en el diseño de interiores. Perspectiva.
- El diseño de proximidad y la sostenibilidad: la conexión con la comunidad y el nuevo paradigma.
- El rediseño de espacios existentes, la importancia de la localización y la coherencia contextual. Las nuevas narrativas.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial



ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1	15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4	15
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4	15
SUBTOTAL			45

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3, R4	10
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3, R4	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R2, R4	10
SUBTOTAL			30
TOTAL			75

→ 8. Recursos

Pizarra, ordenador sobremesa, televisor/proyector, software específico para dibujo, WIFI, biblioteca.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – 30%</p> <ul style="list-style-type: none">Dossier. Individual <p>PROYECTO DE DISEÑO ESPECULATIVO – 30%</p> <ul style="list-style-type: none">Memoria y exposición. Grupal. <p>EJERCICIO DE NARRATIVAS EN EL DISEÑO – 40%</p> <ul style="list-style-type: none">Paneles + Memoria. Individual	R1, R2, R3, R4

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – 40%</p> <ul style="list-style-type: none">Dossier. Individual <p>PROYECTO DE DISEÑO ESPECULATIVO – 20%</p> <ul style="list-style-type: none">Memoria. Individual. <p>PRUEBA CONTROLADA – 40%</p> <ul style="list-style-type: none">Tipo test. Individual	R1, R2, R3, R4

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – 30%

- Dossier. Individual

PROYECTO DE DISEÑO ESPECULATIVO – 30%

- Memoria y exposición. Grupal.

R1, R2, R3, R4

EJERCICIO DE NARRATIVAS EN EL DISEÑO – 40%

- Paneles + Memoria. Individual

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – 40%</p> <ul style="list-style-type: none">• Dossier. Individual <p>PROYECTO DE DISEÑO ESPECULATIVO – 20%</p> <ul style="list-style-type: none">• Memoria. Individual. <p>PRUEBA CONTROLADA – 40%</p> <ul style="list-style-type: none">• Tipo test. Individual	R1, R2, R3, R4

Consideraciones generales

- Los trabajos sólo se considerarán aptos para su cómputo en la media si están calificados con un mínimo de 5 sobre 10
- Es imprescindible para superar la asignatura la entrega de todos los trabajos.

→ 10. Bibliografía



Bibliografía complementaria:

Libro

Ching, F. (2015). Arquitectura. Forma, espacio y orden. Gustavo Gili

Venturi, R. (2023). Complejidad y contradicción en arquitectura. Gustavo Gili

Muxí Martínez, Z. (2019). Mujeres, casas y ciudades. Dpr.Barcelona

Pile, J., Gura, J. Y Plunkett, D. (2024). A history of Interior Design. Laurence king

Summerson, J. (2017). El lenguaje clásico de la arquitectura. Gustavo Gili

Wassouf, M. (2014). De la casa pasiva al estándar Passivhaus: La arquitectura pasiva en climas cálidos. Gustavo Gili

Curtis, W. (2013). La arquitectura moderna desde 1900. Phaidon

Moxon, S. (2012). Sostenibilidad en interiorismo. Blume

Vegas, F. y Milito, C. (2027). Aprendiendo a restaurar. Generalitat Valenciana

Thoreau, H. D. (2013). Walden. Errata Naturae

Higgins, I. (2015). Estrategias y planificación de espacios. Promopress

Fernández Vega, P.A. (2003). La casa romana. Akal

Trachtenberg, M. y Hyman, I. (2026). Arquitectura. De la prehistoria a la modernidad. Akal.

Artículo

Apellido, Nombre, Apellido, Nombre y Apellido, Nombre (año). Título del artículo en redonda. *Título de la Revista en cursiva*, Volumen (número de la revista), número de página inicio – numero de pagina fin. <https://doi.org/xxxxxxxxxxx>

Web

Apellido, Nombre (día de mes de año). *Título del artículo de la página web en cursiva*.



Nombre del sitio web. <https://url.com>

Vídeo

Apellido, Nombre. [Nombre de usuario en Youtube] (fecha). *Título del video en cursiva* [Video]. Youtube. <http://youtube.com/url-del-video>