



GUIA DOCENTE

**Elementos comunicativos en publicaciones
analógicas y digitales. Técnica y Estética
Fotográfica.**

2024-25

Especialidad: Diseño Gráfico.

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Máster en Enseñanzas Artísticas Diseño de Publicaciones Analógicas y Digitales		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	dpto_grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Elementos comunicativos en publicaciones analógicas y digitales. Técnica y Estética Fotográfica.		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	2
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	Máster
Duración	Anual	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Obligatoria Específica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de Diseño Gráfico



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La Asignatura Elementos comunicativos en publicaciones analógicas y digitales. Técnica y Estética Fotográfica se divide en dos partes perfecta y nítidamente delimitadas. Por una parte, todo aquello referente a la técnica y por otra todo aquello que atiende a aspectos puramente teórico/estéticos. En la primera parte, la asignatura está diseñada, para que el alumnado sepa utilizar las técnicas, procesos y protocolos que le permitan la obtención de resultados técnicamente correctos y previsibles sobre cualquier soporte tanto analógico como digital.

Se desarrolla la capacidad de análisis a la hora de utilizar soportes de reproducción en función de la tipología y naturaleza de las imágenes, así como la adquisición de destrezas técnicas que permiten representar cualquier imagen fotográfica en el proceso tanto analógica como digital.

Con todo, se pretende que los/las alumnos/as adquieran una metodología de trabajo coherente y eficaz en el ámbito de la reproducción fotográfica, de manera que puedan incorporar las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones técnicas y formales, como en la presentación final del diseño obtenido.

La presente asignatura contribuye crucialmente, en esta primera fase, en la formación técnica del alumnado; ya que en todas estas actividades profesionalmente, en la actualidad y desde la irrupción de la tecnología digital, se exige un adecuado nivel de control técnico en la utilización de hardwares y softwares específicos de retoque, preimpresión e impresión.

Cada género fotográfico tiene sus propias características derivadas de sus usos y prácticas sociales. La segunda parte tiene como objetivo que el alumnado se aproxime mediante casos de estudio a la diferenciación de las posibles y potenciales tipologías visuales de los géneros fotográficos utilizados en la actualidad en las publicaciones analógicas y digitales por parte de los diseñadores.

Esta segunda fase capacita para definir e identificar cada género por su estructura visual atendiendo a sus cualidades técnicas y estéticas. Para ello, se estudia y profundiza, mediante el análisis estructural cada género. Incidiendo en el estudio visual de dos grupos claramente diferenciados:

1. Por una parte la familia profesional, compuesta por la fotografía de espacios (arquitectura, interiorismo, paisaje), la fotografía de personas (moda, retrato, fotoperiodismo, reportaje) y la fotografía de objetos (bodegón publicitario, reproducción de obras de arte junto con archivos históricos).
2. Por otra, la fotografía de creación artística compuesta por el ensayo de autor, obra para galería y editorial con los libros de autor.

El módulo comprende la realización de un workshop de tres sesiones sobre el fotolibro. De igual modo comprende una unidad de reproducción fotográfica de piezas del diseño.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Los conocimientos y destrezas adquiridos a lo largo de la formación de grado.



→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Elementos comunicativos en publicaciones analógicas y digitales. Técnica y Estética Fotográfica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES PRIMERA PARTE

CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

COMPETENCIAS GENERALES PRIMERA PARTE

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PRIMERA PARTE

CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

Fotográfica.

COMPETENCIAS BÁSICAS SEGUNDA PARTE

CB2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS SEGUNDA PARTE

CE1	Diseñar publicaciones analógicas y digitales innovadoras, que respondan a las necesidades propuestas en un briefing, y a los nuevos soportes del producto de publicaciones.
CE2	Comunicar adecuadamente ante un público especializado o no, el resultado de las publicaciones analógicas y digitales, así como los fundamentos sobre los que se sustenta.



CE4	Evaluar la metodología precisa para abordar el desarrollo de publicaciones analógicas y digitales complejos.
CE5	Verificar la viabilidad económica de las propuestas resultantes del diseño de publicaciones analógicas y digitales.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PRIMERA PARTE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Escanea originales opacos y transparentes atendiendo a la finalidad de uso; utilizando los distintos softwares de calibrado y linealización tanto de escáneres como de monitores y plotters, atendiendo a sus potenciales repercusiones sobre la imagen final resultante.</p> <p>INDICADOR</p> <p>I1 Selecciona y decide que ruta y orden de edición y retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado. CT4, CE12</p> <p>I2 Utiliza el código de escaneado y retoque atendiendo a si se trata de archivo histórico u obra de autor. CT4, CT16, CE12</p> <p>I3 Prepara originales digitalizados idóneos para su impresión mediante la técnica offset y plotter. CT4, CT16, CG10, CE12</p> <p>I4 Organiza y combina distintos materiales de impresión y técnicas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias del lenguaje de la reproducción. CT4, CG 15</p> <p>I5 Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística. CE11</p> <p>I6 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE11</p>	CT4, CT16, CG 10, CG 15, CG16, CE11, CE12
<p>R2 - Utiliza con sencillez, eficacia y repetibilidad los distintos tipos y estilos de retoque con Photoshop en función de los códigos de cada territorio o género fotográfico atendiendo a todas sus posibles repercusiones técnico/plásticas estableciendo protocolos específicos</p> <p>INDICADOR</p> <p>I1 Selecciona y decide que ruta y orden de edición y retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado. CT4, CE12</p> <p>I2 Utiliza la tradición y se acerca o aleja de ellas. CT16, CE11</p> <p>I3 Resuelve con rapidez y efectividad problemas técnicos complejos. CT16, CG15</p>	CT4, CT16, CG 10, CG 15, CE11, CE12



<p>I4 Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística. CE11</p> <p>I5 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE11</p>	
R3 - Enumera y utiliza de modo preciso mediante el uso de la nomenclatura adecuada los diferentes protocolos de trabajo en función del resultado deseado.	CE11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE SEGUNDA PARTE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Cita, ordena y distingue mediante la articulación del discurso oral y escrito los distintos tipos de teorías técnicas y estéticas vinculadas a la visualidad de cada género, atendiendo a sus potenciales repercusiones en el análisis de imágenes y proyectos fotográficos.</p> <p style="text-align: center;">INDICADOR</p> <p>I1 Emplea como base teórica en la defensa de su trabajo teórico el análisis de las distintas teorías técnicas y estéticas vinculadas a los géneros fotográficos. CB2, CB4, CE4</p> <p>I2 Reconoce, identifica y diferencia los tipos de fotografía profesional. CB2, CB4, CE4</p> <p>I3 Reconoce, identifica y diferencia las tipologías de creación artística fotográfica. CB2, CB4, CE4</p> <p>I4 Utiliza en su discurso el código ontológico de representación propio de la fotografía analógica y digital. CB2, CB4, CE4</p> <p>I5 Es hipertextual: ofrece una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación. CE3</p> <p>I6 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE3</p>	CB2, CB4, CE3, CE4



→ **6. Contenidos primera parte**

Unidad 1. Dispositivos de captura en la preimpresión.

Subapartado de unidad

- Digitalización de opacos y transparencias planas. Ortodoxia e interpretación.
- Digitalización de archivos históricos y obra de artista: métodos y estrategias.

Unidad 2. Dispositivos de impresión.

Subapartado de unidad

- Dispositivos de escritura. El plotter y el offset digital como dispositivo de impresión en una cadena de producción profesional.
- Dispositivos de grabación. El sistema offset como dispositivo de producción a gran escala.

Unidad 3. La gestión de color en los procesos de impresión e impresión.

Subapartado de unidad

- Calibración y linealización de dispositivos de visualización y dispositivos de impresión.
- Calibración y linealización de dispositivos de captura (cámaras y escáneres)
- Protocolos de trabajo: de la captura o preimpresión al archivo impreso, rutas, posibilidades y métodos.

Unidad 4. Tratamiento de imágenes en la fase de preimpresión e impresión.

Subapartado de unidad

- Retoque de archivos en función del dispositivo de impresión. Protocolos y estrategias.

Unidad 5. Reproducción de piezas del diseño.

- Metodologías de disparo, iluminación y retoque en la reproducción de piezas del diseño.

→ **Contenidos segunda parte**



Unidad 1. Familia fotografía profesional. Estructura Visual y aplicación al proyecto analógico y digital.

Subapartado de unidad

- La fotografía de espacios: arquitectura, interiorismo, paisaje.
- La fotografía de personas: moda, retrato, reportaje.
- La fotografía de objetos: bodegón publicitario, reproducción de obras de arte y archivos históricos.

Unidad 2. Familia fotografía de creación artística. Estructura Visual y aplicación al proyecto analógico y digital.

Subapartado de unidad

- El ensayo de autor. Usos sociales.
- Libros de autor para el museo y la galería.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	40
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	25
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Aula equipada con ordenadores y software específico (Capture One y Suite de Adobe)

Aula equipada con escáner, monitor calibrable y plotter.

Ordenadores personales.

Programas informáticos.

Aula con cañón de proyección o televisión.

Biblioteca.

Plató fotográfico.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



Trabajo(s) práctico(s) 80% R1 y R2

Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 20% R3

Información adicional:

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.

1^a Parte : 40% de la nota final

2^a Parte: 60 % de la nota final

R1 y R2

R3

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo(s) práctico(s) 60% R1 y R2	
Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 40% R3	R1 y R2 R3

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



Trabajos prácticos 40%
R1 y R2

Memoria de trabajos prácticos 30%
R3

Prueba práctica junto con preguntas individual
y públicamente 30%

R1, R2 y R3

Información adicional:

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.

1^a Parte : 40% de la nota final
2^a Parte: 60 % de la nota final

R1 y R2

R3

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos 40% R1 y R2	
Memoria de trabajos prácticos 25% R3	
Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 35%	
R1, R2 y R3	R1 y R2
Información adicional:	R3
La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.	
1 ^a Parte : 40% de la nota final 2 ^a Parte: 60 % de la nota final	



→ 10. Bibliografía

- Bruce, F. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Delgado, J.M. (2022). *Photoshop 2022. Manual Imprescindible*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Eismann, K. (2005). *Máscaras y montajes con Adobe Photoshop*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martin, E. (2015) *Photoshop CC para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Perea, J. Castelo, L. Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.
- Manual de instrucciones Silver Fast
- Manual de instrucciones Epson Scan
- Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?*. Madrid: Rialp.
- Costa, J. (1977). *El lenguaje fotográfico*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.
- Clerc, L.P.(1975). *Fotografía:Teoría y práctica*. Barcelona: Omega.
- Crary, J. (2008). *Las técnicas del observador: Visión y modernidad en el siglo XIX*. Murcia: CENDEAC.
- Fontcuberta, J. (1984). *Estética fotográfica*. Barcelona: Blume.
- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hall, E.T. (1993). *La dimensión oculta*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Lugon, O. (2010). *El estilo documental: De August Sanders a Walker Evans. 1920-1945*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Shore, S. (2009). *Lección de fotografía: La naturaleza de las fotografías*. Londres: Phaidon.
- Sontag, S. (1996). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhsa.
- Zunzunegui, S. (1996). *La mirada cercana: Microanálisis fílmico*. Barcelona: Paidós.
- Szarkowski, J.(2011). *El ojo del fotógrafo*. Madrid: La Fábrica Editorial.



ENTREVISTAS Y ARTÍCULOS EN RED

Deleuze, G. (1987). ¿Qué es el acto de creación?. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dXOzce xu7Ks>.

Galassi, P. (2011). *New Documents y la reinvención del estilo documental. Eugène Atget y la fotografía documental.* Recuperado de: http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/cultura-historia/multimedia/videos-conferencias-eugene-atget/reivencion-estilo-documental.jsp