



Máster en Enseñanzas Artísticas

APLICACIÓN GUIA DOCENTE

Procesos gráficos de configuración 2024-25

Especialidad: Producto

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Temporalización de contenidos / actividades / entregas de proyectos / exámenes → 3. Evaluación → 4. Rúbricas de evaluación → 4. Observaciones

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Máster en Enseñanzas Artísticas		
Departamento	Producto		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Procesos gráficos de configuración		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Jueves (18:00h-21:00h)		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Obligatoria	Tipo de asignatura	60% Presencial 40% Autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Miguel Lopez Gil Miguel Ángel García Oliver
Correo electrónico	mlopez@easdvalencia.com magarcia@easdvalencia.com
Horario tutorías	Jueves 17:00h
Lugar de tutorías	Departamento de producto



→ 2. Temporalización de los contenidos / actividades / entregas de proyectos

Se realizarán una serie de actividades para poner en práctica los recursos técnicos vistos durante las sesiones teóricas. Al mismo tiempo, dentro de cada unidad temática se contemplarán unas horas de atención personalizada para llevar a cabo un seguimiento de las propuestas gráficas desarrolladas en la asignatura de proyectos

UD	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Asignatura: Resultados de aprendizaje, metodología y criterios de evaluación. • Casos Prácticos. • Asistencia a las defensas TFM 	03-10 Oct.
UD01: EL DIBUJO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y GENERADOR DE IDEAS.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de ideación. • Resolución de casos prácticos. 	17 Oct. - 07 Nov.
UD02: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO CAD 2D y 3D	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al modelado 3D. • Introducción al render 3D. • Resolución de casos prácticos. 	14 Nov. - 16 Ene.
UD03: DISEÑO CAD 3D AVANZADO	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de superficies complejas. • Operaciones con sólidos. • Gestión de piezas complejas. • Resolución de casos prácticos. 	23 Ene. - 13 Feb.
UD04: PROTOTIPADO FÍSICO MEDIANTE TECNOLOGÍAS CAD-CAM.	<ul style="list-style-type: none"> • Flujos de trabajo CAD-CAM. • Tecnologías de fabricación digital: <ul style="list-style-type: none"> ○ Impresión 3D (FDM/ SLA) ○ Corte Láser ○ Fresado por Control numérico (CNC) • Modelos Volumétricos, funcionales y estructurales. • Resolución de casos prácticos. 	20 Feb. - 27 Mar.
UD05: COMUNICACIÓN DE PROYECTO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de Renderizado avanzado. • Animación mediante fotogramas clave. • Edición y efectos de postproducción. • Promoción y canales de difusión. • Aplicación a proyecto. 	03 Abr. - 29 May.

→ 3. Evaluación

*Los criterios de evaluación vienen especificados en la guía docente, atendiendo al tipo de convocatoria (Ordinaria o Extraordinaria) y al alumnado con evaluación continua o pérdida de ésta, por superar el 20% de faltas de asistencia.



→ 3.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

3.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Evaluación de los trabajos encomendados que resuelven y complementan los aspectos gráficos de los proyectos. Con una ponderación del 50%.
- Resolución de prácticas/talleres de clase relacionadas con el contenido de la asignatura. Con una ponderación del 50%

Para aprobar la asignatura, es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de los trabajos realizados durante el curso.

3.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

- Evaluación de los trabajos encomendados que resuelven y complementan los aspectos gráficos de los proyectos. Con una ponderación del 40%.
- Resolución de prácticas/talleres de clase relacionadas con el contenido de la asignatura. Con una ponderación del 40%
- Examen/prueba de evaluación de la asignatura. Con una ponderación del 20%

Para aprobar la asignatura, es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de los trabajos realizados durante el curso

→ 3.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

3.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

El alumnado con evaluación continua, podrá entregar los trabajos con nota inferior a 5, conservando la nota de los trabajos aprobados en el periodo ordinario.



3.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Para aprobar la asignatura, es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de los trabajos realizados durante el curso

- Evaluación de los trabajos encomendados que resuelven y complementan los aspectos gráficos de los proyectos. Con una ponderación del 40%.
- Resolución de prácticas/talleres de clase relacionadas con el contenido de la asignatura. Con una ponderación del 40%
- Examen/prueba de evaluación de la asignatura. Con una ponderación del 20%

→ 3. Rúbricas de evaluación

Rúbricas generales asociadas a los resultados de aprendizaje. Al inicio de cada tarea se entregará una rúbrica específica de manera que el alumnado conocerá los objetivos mínimos que debe alcanzar en cada actividad.

Rúbrica asociada a la comunicación de proyectos							
EVIDENCIAS EVALUABLES				Nivel de desempeño			
				1	2	3	4
Los recursos gráficos empleados son óptimos y formalmente coherentes.							
Los elementos que componen el trabajo poseen una articulación visual que permite captar con efectividad su intención comunicativa y expresiva.							
El nivel alcanzado de las representaciones 3D dota de gran calidad y detalle al producto.							
Combina adecuadamente herramientas CAD/CAM para la obtención de modelos y maquetas físicas.							
Se aprecia una excelente elección y utilización de los materiales y procedimientos de configuración volumétrica.							
Maneja las herramientas de manera autónoma, explotando todas sus funcionalidades.							
El trabajo demuestra un rigor y dominio de los recursos técnicos adquiridos durante el proceso de aprendizaje de la asignatura							



→ 4. Observaciones

Adecuación de la temporalización sujeta a la coordinación con la asignatura de proyectos.

SOFTWARE A UTILIZAR:

Diseño CAD 2D/3D: Rhinoceros
Render 2D Estático/Animado: Corona Renderer, Cinema 4D.
Realidad Aumentada: Vectary
Edición de video: After Effects.