



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

Ejercicio:

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es un colgador.

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.

Se valorará:

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

Ejercicio:

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es una canilla

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.

Se valorará:

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO ITINERARIO JOYERÍA

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

Ejercicio:

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es un colgador.

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.

Se valorará:

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

Ejercicio:

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es un colgador

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.

Se valorará:

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO ITINERARIO DE ILUSTRACIÓN

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

Ejercicio:

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es una pieza de sujeción de mantelería

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.

Se valorará:

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

Ejercicio:

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es un envase para patatas fritas

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.

Se valorará:

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

Ejercicio:

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es un vaso de bambú

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.

Se valorará:

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

1^a EJERCICIO:

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

Se valorará:

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

2^a EJERCICIO (DOS PARTES)

● **1^a PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Se valorará:

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2^a PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es un colgador

Duración de la prueba: 2 horas

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

1^a EJERCICIO:

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

Se valorará:

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

2^a EJERCICIO (DOS PARTES)

● **1^a PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Se valorará:

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2^a PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es una canilla

Duración de la prueba: 2 horas

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO ITINERARIO JOYERÍA

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

1^a EJERCICIO:

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

Se valorará:

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

2^a EJERCICIO (DOS PARTES)

● **1^a PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Se valorará:

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2^a PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es un colgador

Duración de la prueba: 2 horas

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

1^a EJERCICIO:

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

Se valorará:

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

2^a EJERCICIO (DOS PARTES)

● **1^a PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Se valorará:

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2^a PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es un colgador

Duración de la prueba: 2 horas

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO ITINERARIO DE ILUSTRACIÓN

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

1^a EJERCICIO:

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

Se valorará:

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

2^a EJERCICIO (DOS PARTES)

● **1^a PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Se valorará:

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2^a PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es una pieza de sujeción de mantelería

Duración de la prueba: 2 horas

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

1^a EJERCICIO:

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

Se valorará:

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

2^a EJERCICIO (DOS PARTES)

● **1^a PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Se valorará:

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2^a PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es un envase para patatas fritas

Duración de la prueba: 2 horas

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.



Nombre y apellidos:

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALENCIA

ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

1^a EJERCICIO:

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

Se valorará:

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

2^a EJERCICIO (DOS PARTES)

● **1^a PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Se valorará:

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2^a PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es un vaso de bambú

Duración de la prueba: 2 horas

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.



PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.

ESPECIALIDAD: DISEÑO DE PRODUCTO.

EASD VALENCIA. (2023-2024)

Nombre y dos apellidos:

TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Duración máxima: 1h.

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil





1. **Marca con una X los recursos, figuras retóricas y técnicas utilizadas en la elaboración de la portada. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Profundidad de campo<input type="checkbox"/> Carboncillo<input type="checkbox"/> Antítesis<input type="checkbox"/> Manipulación fotográfica digital<input type="checkbox"/> Simetría<input type="checkbox"/> Textura | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Contraste de color<input type="checkbox"/> Hipérbole<input type="checkbox"/> Composición vertical<input type="checkbox"/> Grabado<input type="checkbox"/> Yuxtaposición<input type="checkbox"/> Símil o comparación |
|--|---|

- 2- **Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos formales y compositivos de la imagen. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).**

- El foco de atención coincide con el centro geométrico del formato.
- La imagen crea impacto a través de una metáfora.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza de derecha a izquierda.
- Se usa el antropomorfismo para captar la atención.
- Es una imagen de pocos elementos que tienen una gran pregnancia.
- Los focos de atención visual se reparten por igual en tres puntos.
- No se necesita un mensaje escrito para darle significado a la imagen.
- Se ha utilizado la fotografía para potenciar la veracidad.
- La imagen crea impacto a través de una hipérbole.
- En la imagen se han usado el volumen y la profundidad para dirigir la trayectoria visual.

- 3- **Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos simbólicos de la imagen. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).**

- El cartel busca transmitir nuevos usos para las sillas.
- El diseño combina las dos sillas más producidas a nivel mundial.
- El color y el contraste en el diseño del cartel son importantes.
- El color de cada silla ha sido escogido en representación de la realidad.
- El cartel utiliza el realismo absoluto como recurso narrativo.



4. **Explica brevemente la narrativa de la imagen. Analiza las sillas que aparecen en ella. Describe los elementos visuales de la imagen. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente; cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; con más de 5 faltas se invalida la respuesta).**



PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.

ESPECIALIDAD: DISEÑO DE MODA.

EASD VALENCIA. (2023-2024)

Nombre y dos apellidos:

TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Duración máxima: 1h.

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil





1. Marca con una X los recursos, figuras retóricas y técnicas utilizadas en la elaboración del cartel. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Metáfora | <input type="checkbox"/> Imagen contrastada |
| <input type="checkbox"/> Ilustración | <input type="checkbox"/> Graffiti |
| <input type="checkbox"/> Collage | <input type="checkbox"/> Tipografía |
| <input type="checkbox"/> Manipulación fotográfica digital | <input type="checkbox"/> Eufemismo |
| <input type="checkbox"/> Antítesis | <input type="checkbox"/> Antropomorfismo |
| <input type="checkbox"/> Manejo de línea | <input type="checkbox"/> Fotomontaje |

2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos formales y compositivos de la imagen. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- La composición mediante la que se estructura la imagen es radial.
- La imagen crea impacto a través de una elipsis.
- La imagen crea impacto a través de una hipérbole.
- Se ha usado la fragmentación para enfatizar el discurso.
- La composición es simétrica para que el receptor perciba equilibrio.
- El foco de atención recorre el elemento principal de la imagen.
- Se hace uso de “Hand writing lettering” .
- Se ha utilizado la fotografía para potenciar la veracidad.
- Las texturas no tienen un papel predominante en la imagen.
- El volumen y la profundidad de la imagen se ha obtenido mediante el uso de tramas de semitono.

3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos simbólicos de la imagen. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- Los colores son clave en la narrativa del cartel.
- Transmite la conexión entre la moda y Milán.
- Se ensalza el valor de cierta tipología de vestidos.
- El público objetivo es joven.
- El cartel utiliza el realismo absoluto como recurso narrativo.



4. **Desarrolla brevemente cuál es la narrativa de la imagen y analiza los elementos visuales. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente; cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; con más de 5 faltas se invalida la respuesta).**



**PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.
ESPECIALIDAD: JOYERÍA
EASD VALENCIA. (2023-2024)**

Nombre y dos apellidos:

TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Duración máxima: 1h.

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil

EASD Valencia

Sede Velluters
C/ Pintor Domingo, 20
València

19 - 21 diciembre 2017 09:00 – 20:30

Inauguración oficial 19 diciembre 18:30

**La botiga
dels joves
joiers**

Participantes:

- Grado en Joyería:**
 - Cristina Alises
 - Elena Benedito
 - Candela Blasco
 - Anabel Bravo
 - Belen Cabello
 - Belen Campos
 - Laura Cárboas
 - Silvia Collado
 - Angela Colomer
 - Marina Coso
 - Marina Del Olmo
 - Amparo Delgado
 - Marta Sanchís
 - Andrés Narbón
 - Jazmín Schöeps
 - Rocío Suri
 - Soraya Teruel
 - Blanca Torres
 - Álvaro Tomé
 - Alma Vilchez
 - Leo Yeoman
 - Raquel Kemkes
 - Germán Martí
 - Silvia Martí
 - Claudia Martínez
 - Susni Martínez
 - Sara Mas
 - Natalia Mollà
 - Ana Monleón
 - María Morant
 - Miyana Moreno
 - Leticia Muñoz
- Postgrado en Joyería:**
 - Sheila Expósito
 - Adriana Fayos
 - Laura García
 - Maria García
 - Pilar Gómez
 - Marta Garrido
 - Clara Gil
 - Fernando Haro
 - Monica Ibañez
 - Monica Ioan
 - Maria Juarez
 - Paula Juncal
 - Ana Navarro
 - Sandra Nuñez
 - Esperanza Pascual
 - Sara Pascual
 - Eva Perales
 - Carla Ponce
 - Lidia Requena
 - Lucía Saiz
 - Alberto Salazar
 - Mercedes Samaniego
 - Carmen San Julián

Departamento de Joyería: www.esadvalencia.es

Redes Sociales: [Facebook](https://www.facebook.com/EsadValencia) | [Instagram](https://www.instagram.com/EsadValencia)

Logos: | | | |

Organizado por el Departamento de Joyería de la EASD Valencia



1. Marca con una X los aspectos técnicos y formales de la fotografía. **Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Ilustración | <input type="checkbox"/> Contraste de color |
| <input type="checkbox"/> Carboncillo | <input type="checkbox"/> Hipérbole |
| <input type="checkbox"/> Claroscuro | <input type="checkbox"/> Tipografía |
| <input type="checkbox"/> Metonimia | <input type="checkbox"/> Elaboración digital |
| <input type="checkbox"/> Colores fríos | <input type="checkbox"/> Equilibrio |

- 2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los **aspectos formales y compositivos de la fotografía**. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- El foco de atención coincide con el centro geométrico del formato.
- La imagen crea impacto a través de una metáfora.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza de abajo hacia arriba.
- La composición general es bastante simétrica para que el receptor perciba equilibrio.
- Es una imagen de pocos elementos que tienen una gran pregnancia.
- Los focos de atención visual se reparten por igual en tres puntos.
- No se necesita un mensaje escrito para darle significado a la imagen.
- Se ha utilizado el color para crear impacto.
- No hay ninguna figura retórica en la imagen.
- La imagen crea impacto a través de una hipérbole.

- 3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los **aspectos simbólicos y formales de la fotografía**. **Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan)**

- La botiga dels joves joiers es sólo para menores de 25 años.
- Joyería artesanal.
- Los alumnos de joyería que participan en la botiga son anónimos.
- Es una joyería muy tradicional.
- La botiga es una tienda de pendientes.



4- ¿A qué público va dirigido? Justifica tu respuesta. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente, cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; más de 5 faltas invalida la respuesta).



PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.

ESPECIALIDAD: DISEÑO DE INTERIORES

EASD VALENCIA. (2023-2024)

Nombre y dos apellidos:

TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Duración máxima: 1h.

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil



Escaparate. Nombre: "Underwater"

Joann Tan Studio para Hermès. Estocolmo. Temporada de verano 2019



1. Marca con una X los recursos, figuras retóricas y técnicas utilizadas en la elaboración de este escaparate. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). **Solo marcar 6 respuestas.**
Más de 6 opciones anula toda la pregunta

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Hipérbole<input type="checkbox"/> Graffiti<input type="checkbox"/> Fotomontaje digital<input type="checkbox"/> Contraste de color<input type="checkbox"/> Planos seriados<input type="checkbox"/> Mimetismo | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Video mapping<input type="checkbox"/> “Hand made” lettering<input type="checkbox"/> Acentuación<input type="checkbox"/> Elipsis<input type="checkbox"/> Abstracción<input type="checkbox"/> Luz artificial |
|---|--|

- 2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los **aspectos formales y compositivos** de la imagen. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- El equilibrio compositivo está estructurado de forma dinámica.
- El foco de atención coincide con el centro geométrico del escaparate.
- El diseño del escaparate es claramente minimalista.
- El foco de atención visual está en el producto de la marca.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza de derecha a izquierda
- Se mimetizan algunos de sus elementos con el fondo.
- La imagen crea impacto a través de un eufemismo.
- La composición de sus elementos forma una diagonal.
- El uso del color genera contrastes visuales.
- La planta del escaparate es ortogonal.



3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos simbólicos y espaciales del escaparate. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan)

- ___ Se trata de un espacio de planta triangular.
- ___ Su simetría aporta estabilidad a la composición.
- ___ Es un espacio semiesférico.
- ___ El color azul enfatiza el producto expuesto.
- ___ El diseño del escaparate genera una ilusión de irrealdad.

4. ¿Tiene una narrativa la instalación? ¿Cuál es, si la tiene? ¿Con qué recursos la lleva a cabo? Razona la respuesta. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente, cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; más de 5 faltas invalida la respuesta).



**PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.
ESPECIALIDAD: DISEÑO GRÁFICO. ITINERARIO DE ILUSTRACIÓN.
EASD VALENCIA. (2023-2024)**

Nombre y dos apellidos:

TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Duración máxima: 1h.

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil



"Cheap Thrills" (Janis Joplin). Robert Crumb.



1. Marca con una X los recursos, figuras retóricas y técnicas utilizadas en la elaboración de la portada. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). **Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- Ilustración
- Metáfora
- Fotomontaje
- Profundidad de campo
- Antropomorfismo
- Saturación tonal
- Textura
- “Hand made” lettering
- Fotografía
- Esquema monocromático
- Valoración de la línea
- Caricatura

- 2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los **aspectos formales y compositivos** de la imagen. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- El foco de atención coincide con el centro geométrico del formato.
- El equilibrio compositivo está estructurado de forma dinámica.
- El foco de atención visual es el mismo para el texto que para la figura.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza de abajo hacia arriba.
- La técnica de coloreado utilizada es el uso de colores planos.
- Es una imagen de pocos elementos con una gran pregnancia.
- La imagen crea impacto a través de una onomatopeya.
- La composición mediante la que se estructura la imagen es radial.
- El uso del color genera contrastes visuales
- El volumen y la profundidad de las viñetas se ha obtenido mediante el uso de tramas de semitonos.

- 3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los **aspectos simbólicos** de la imagen. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan)

- Las expresiones de los personajes potencian el estilo musical de Janis Joplin.
- La paleta de color utilizada refuerza el mensaje y la estética de la época en la que se enmarca.
- La portada utiliza el realismo absoluto como recurso narrativo.
- El proceso de construcción de la portada revela influencias del arte cinético.
- El significado de las viñetas se complementa con el texto.



4. Describe la época y estilo al que pertenece la portada y cita a qué público crees que va dirigida. Analiza brevemente los elementos visuales, técnicas de dibujo empleadas, simbología y cualquier otro aspecto relevante que consideres característico del estilo al que pertenece. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente, cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; más de 5 faltas invalida la respuesta).



PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.
ESPECIALIDAD: DISEÑO GRÁFICO.
EASD VALENCIA. (2023-2024)

Nombre y dos apellidos:

TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Duración máxima: 1h.

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil



Portada del disco "You could have it so much better" de Franz Ferdinand
Diseño Matt Cooper
Fotografía Shana Moulton

“



1. Marca con una X los recursos, figuras retóricas y técnicas utilizadas en la elaboración de la portada. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). **Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- Ilustración
- Metáfora
- Fotomontaje
- Profundidad de campo
- Antropomorfismo
- Contraste
- Tipografía
- “Hand made” lettering
- Trama de semitono
- Esquema monocromático
- Simplificación
- Caricatura

- 2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los **aspectos formales y compositivos** de la imagen. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- La composición es asimétrica, generando tensión visual.
- El equilibrio compositivo está estructurado de forma estática.
- La imagen se basa en la simplicidad geométrica y formal.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza en diagonal.
- La combinación figura-fondo contribuye a enfatizar el elemento principal de la composición
- Es una imagen de pocos elementos con una gran pregnancia.
- La imagen crea impacto a través de una onomatopeya.
- La composición mediante la que se estructura la imagen es radial.
- El uso del color genera contrastes visuales
- El volumen se ha obtenido mediante el uso de tramas de semitono.

- 3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los **aspectos simbólicos** de la imagen. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan)

- El punto de vista favorece la idea que se quiere transmitir.
- La simetría aporta estabilidad a la composición.
- El marcado contraste acentúa la idea que se quiere transmitir.
- La imagen es en blanco y negro para no añadir complejidad.
- La imagen se inspira en un movimiento artístico concreto.



4. Describe la época y estilo al que pertenece la portada y cita a qué público crees que va dirigida. Analiza brevemente los elementos visuales, técnicas empleadas, influencias estéticas, simbología y cualquier otro aspecto relevante que consideres característico del estilo al que pertenece. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente, cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; más de 5 faltas invalida la respuesta).



**PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.
ESPECIALIDAD: FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
EASD VALENCIA. (2023-2024)**

Nombre y dos apellidos:

TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Duración máxima: 1h.

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil



Edward Burtynsky (2005). Manufacturing #14. Bird Mobile, Ningbo, Zhejiang Province, China.



1. Marca con una X los aspectos técnicos y formales de la fotografía.

Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). **Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Congelación | <input type="checkbox"/> Ratio 4:5 |
| <input type="checkbox"/> Desenfoque de movimiento | <input type="checkbox"/> Fuerte contraste |
| <input type="checkbox"/> Fotomontaje digital | <input type="checkbox"/> Luz artificial |
| <input type="checkbox"/> Composición horizontal | <input type="checkbox"/> Fotografía documental |
| <input type="checkbox"/> Punto de vista picado | <input type="checkbox"/> Sobreexposición |
| <input type="checkbox"/> Bokéh | <input type="checkbox"/> Colores fríos predominantes |

2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes

afirmaciones sobre los **aspectos formales y compositivos** de la fotografía. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- El equilibrio compositivo está estructurado de forma dinámica.
- El foco de atención coincide con el centro geométrico de la imagen.
- Las líneas verticales son predominantes.
- La composición enfatiza la perspectiva.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza de arriba a abajo
- Hay un fuerte claroscuro.
- La regla de los tercios se aplica.
- La composición de sus elementos forma diagonales.
- El uso del color genera contrastes visuales.
- El uso del flash es evidente.

3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes

afirmaciones sobre los **aspectos simbólicos** y formales de la fotografía. (Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan)

- Es una fotografía que solo busca placer estético.
- El contrapicado enfatiza el dramatismo de la fotografía.
- Los colores fríos apoyan la interpretación de la fotografía.
- El encuadre busca la repetición de elementos como recurso retórico.
- La fotografía se circunscribe al género del retrato.



4. La fotografía propuesta, ¿tiene una funcionalidad comunicativa o sólo busca placer estético? Razona tu respuesta. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente, cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; más de 5 faltas invalida la respuesta).