



GUIA DOCENTE

**Dibujo y escritura. Técnicas y recursos  
para la creación.  
2024-25**

Especialidad: Máster Co-diseño de Moda y Sostenibilidad

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Máster en Enseñanzas Artísticas Co-diseño de Moda y Sostenibilidad		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	mastermoda@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y escritura. Técnicas y recursos para la creación.		
Web	easdvalencia.com		
Horario	1º Sem.: Martes de 9:00-12:00 / 2º Sem: Jueves de 8:00-11:00 h		
Lugar impartición	Velluters A.2.10	Horas semanales	3 / 2
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo	Posgrado	Curso	Máster
Duración	Anual	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Obligatoria	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Carmen Arce
Correo electrónico	carce@easdvalencia.com
Horario tutorías	Ver aplicación docente
Lugar de tutorías	Ver aplicación docente



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Según la Memoria de Verificación por la ANECA del Título Oficial de Máster en Enseñanzas Artísticas en vigencia, publicada en la web de la escuela MASTER\_DE\_MODA\_ED01.pdf, los objetivos generales de la asignatura *Dibujo y escritura*, contemplada en la materia *Cultura y desarrollo del proyecto*, de 6 créditos anuales son:

*Abordar el lenguaje plástico como herramienta para buscar una identidad propia que identifique al alumnado en la búsqueda de su yo personal. Debe ayudar al alumno/a a madurar en su proceso creativo, incitando a la reflexión personal, al análisis y búsqueda de un estilo propio. Para ello la metodología planteada se basa en el debate, la reflexión de ideas identitarias donde poder trabajar mediante técnicas gráfico-plásticas que sirvan al alumnado para la búsqueda de la identidad de marca.* (Memoria verificación, ED01, pág. 89)

Su finalidad última es desarrollar la capacidad del alumnado para obtener recursos creativos personales, textuales y gráfico plásticos, para aplicarlos con originalidad en sus proyectos de moda.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

No se requieren conocimientos previos a excepción de los implícitos a las condiciones establecidas en el punto de “ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES” del verificación del Título Oficial del Máster

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y escritura.

---

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB3	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que los sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB5	Tener la capacidad de integrar conocimientos en ámbitos prácticos y/o creativos, y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre el diseño, y en su caso, sean capaces de integrar responsabilidades sociales y éticas.
CB6	Dar una respuesta satisfactoria a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales, modificando e introduciendo elementos nuevos en los procesos y en los resultados.

---

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Diseñar colecciones innovadoras, que respondan a las necesidades del mercado y a los criterios de empresa de diseño conceptual, sostenible y colaborativo.
-----	--



CE2	Comunicar propuestas de moda de forma innovadora, reflexiva y con identidad propia.
CE3	Formalizar la propuesta con la realización de prototipos, resueltos mediante técnicas industriales y/o artesanales.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA3 - Planificar y utilizar la información necesaria para un trabajo académico a partir de una reflexión crítica sobre los recursos de información que se han utilizado.	CB2
RA1 - Expresar las propias ideas de forma estructurada e inteligible, interviniendo con relevancia y oportunidad tanto en situaciones de intercambio, como en más formales y estructuradas.	CB3
RA1 - Utilizar sus capacidades y los recursos de que dispone para alcanzar los objetivos de diseño.	CB5
RA1 - Generar ideas originales de calidad y alternativas innovadoras, que se puedan plasmar de una manera formal y defenderlas en situaciones y/ o problemas tanto conocidos como desconocidos.	CB6
RA3 - Desarrollar conceptos, experimentar y buscar las soluciones proyectuales adecuadas para ejecutar las propuestas en busca de un lenguaje propio.	CE1
RA1 - Expresar de la forma más adecuada la intención de la colección con los medios que mejor la definan.	CE2
RA1 - Desarrollar gráfica y técnicamente propuestas de diseño.	CE3

## → 6. Contenidos

Los contenidos son los siguientes:

### Unidad 1. *Sketchbook* y escritura.

- Inspiración, creatividad y bocetos técnicos. Enfocar la atención.
- Dibujo para el autoconocimiento. Técnicas y soportes.
- La escritura desde lo personal. Hacia el manifiesto.



## Unidad 2. Técnicas creativas mixtas.

- Técnicas digitales mixtas.
- Investigación, concepto y *collage*.
- El bordado como recurso y discurso.

## Unidad 3. La figura humana y la ilustración de moda.

- La ilustración de autor como referente en la comunicación de moda.
- Estudio de referentes.
- Figurín propio.

## Unidad 4. Dibujos para la comunicación en el TFM.

- Artbook digital.
- Presentación en *mockup*.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

Actividades de carácter presencial

- Se realiza un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor/a.
- Se propone el trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta se efectúa en clase, para permitir el seguimiento, las correcciones y la interacción con el resto de compañeros/as.

Actividades de trabajo autónomo

- Parte del trabajo planteado como trabajo presencial se finaliza de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de los contenidos.
- De forma autónoma se resuelven las propuestas que el profesorado diseña especialmente al efecto, apoyadas en los materiales didácticos pertinentes.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, conferencias...que por su temática sean de especial interés.

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado. Explicación de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA3-CB2 RA1-CB3 RA1-CB5	15 horas
Clases prácticas	Sesiones de trabajo individual y grupal supervisadas la docente. Estudio de casos, proyectos, visitas a exposiciones..., búsqueda de datos, en biblioteca e Internet. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA3-CE1 RA1-CE2 RA2-CE2 RA1-CE3 RA1-CB6	51 horas



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por la docente con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, proyectos y visitas a exposiciones o jornadas.		
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas teórico-prácticas empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA3-CB2 RA1-CB3	9 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA3-CE1 RA1-CE2 RA2-CE2 RA1-CE3 RA1-CB6	65 horas
<i>Estudio práctico</i>	Preparación individual o en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conferencias,...	RA3-CB2	10 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

- 1.- Mesas grandes de dibujo, aula con agua y buena iluminación.
- 2.- Cañón de proyección.
- 3.- Pizarra.
- 4.- Biblioteca



## → 9. Evaluación

### Consideraciones generales

Dado el carácter presencial de la asignatura, la calificación del/la estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 75% del total de los periodos lectivos (según consta en el apartado de Calidad y Normativa del máster publicado en la web).
- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 25% del total (supone 7 faltas de asistencia), perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua.

### Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio del profesorado, al alumnado cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del total matriculado en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

En el caso de que un alumno/a copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios que no sean de su autoría, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesorado a cargo, si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Sketchbook y Portfolio digital</u>: 100% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura.</li></ul> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del <i>Sketchbook</i> y Portfolio. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>Criterios de evaluación y calificación:</p>	<p>RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6</p> <p>RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3</p>



Los criterios de evaluación se basarán en:

- Dominio de los conceptos trabajados.
- Adecuación a las pautas establecidas.
- Coherencia, creatividad y experimentación en los contenidos del trabajo presentado.
- Ajuste a normas y plazos establecidos para su realización.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación del trabajo.
- Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura.

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sketchbook y Portfolio</u>: 70% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura.</li> <li>• <u>Prueba práctica</u>: 30% de la nota. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa de la totalidad del Portfolio.</li> </ul> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio.</p> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Criterios de evaluación:</p>	<p>RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6</p> <p>RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3</p>



Los criterios de evaluación se basarán en:

- Dominio de los conceptos trabajados.
- Adecuación a las pautas establecidas.
- Coherencia, creatividad y experimentación en los contenidos del trabajo presentado.
- Ajuste a normas y plazos establecidos para su realización.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación del trabajo.
- Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura.

Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10) para poder superar la asignatura.

El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.1	RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6  RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.2	RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6  RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3

## → 10. Bibliografía

AA. VV. (2019). *#FINAESTAMPA. Ilustración y Moda*. Museo ABC.





Blackmann, Cally (2007). *100 años de Ilustración de Moda*. Blume.

Borrelli, Laird (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Blume.

Dawber, Martin (2005). *Marcar tendencia. Ilustradores de moda contemporáneos*. Gustavo Gili.

Donovan, Bill (2010). *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Blume.

Feyerabend, F.Volker (2007). *Figurines de Moda*. Gustavo Gili.

Lafuente, Maite (2008). *Técnicas de ilustración de Moda*. H.Kliczkowski.

Leamy, Selwyn (2017). *Lea este libro si quiere hacer buenos dibujos*. Blume.

Watanabe, Naoki (2009). *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress.

Wesen, Michele (2012). *Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores de moda*.

#### **Bibliografía complementaria:**

Koch, Rudolf (2001). *Cuaderno de escritura*. Campgràfic.

Noordzij, Gerrit .(2009) *El trazo. Teoría de la escritura*. Campgràfic.