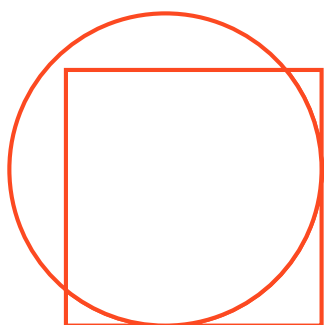


Máster Oficial de Enseñanzas Artísticas

Artesanía, diseño y producción sostenible de la cerámica



**Diseñar productos
cerámicos desde una
perspectiva sostenible
con procesos de
investigación, científica
y prospectiva, marcados
por la experimentación
material, tecnológica y
conceptual.**





El Máster surge de la necesidad de formar profesionales capaces de desarrollar proyectos en el ámbito de la artesanía y el diseño cerámico desde un enfoque ecoeficiente. La formación pretende ser práctica e innovadora, pero abordará todos los aspectos: desde la teoría académica hasta las últimas tecnologías de prototipado e impresión digital en cerámica. El objetivo de este Máster no es otro que proporcionar una formación de excelencia para el ejercicio profesional, partiendo del impulso creativo e innovador y el uso experto de las últimas técnicas y tecnologías

- **NUEVA ARTESANÍA Y ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS:** desarrollarás tus habilidades como artesana/o diseñador en contraposición con la producción industrial. Te formaremos en las nuevas tecnologías que te permitirán el prototipado y la personalización del producto cerámico bajo la óptica de la sostenibilidad.
- **PROYECTOS PROFESIONALES CON EMPRESAS:** el máster se basa en la necesidad de cubrir la demanda profesional del sector cerámico, que actualmente abarca entorno al 14% del PIB de la Comunidad Valenciana, mediante un proceso de aprendizaje proyectual con orientación profesional y una directa vinculación con empresas del sector.
- **OBJETIVOS:** fomentar tu capacidad profesional para generar proyectos de diseño cerámico desde un posicionamiento de ecoeficiencia; contribuir de forma original al avance y la investigación e innovación sobre diseño/creación de productos cerámicos sostenibles; formarte como profesional independiente con el dominio de competencias y estrategias en el campo del diseño y la artesanía cerámica; instruirte en las técnicas y metodologías para la elaboración de proyectos cerámicos sostenibles.
- **CONOCIMIENTOS NECESARIOS:** se valorará la experiencia en el ámbito de la cerámica. Es aconsejable tener conocimientos básicos de metodología proyectual y necesitas tener un nivel medio de software de diseño.



La primera edición del Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas en artesanía, diseño y producción sostenible de la cerámica que ofertamos desde la Escola Superior de Disseny de València, junto a la Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises se impartió en el curso 23-24. Se trata de un máster oficial aprobado por la ANECA, perteneciente al Espacio Europeo de Educación Superior.

CRÉDITOS
ECTS

60

TASAS DE MATRÍCULA PARA
EL PRÓXIMO CURSO

1.891,12 €

(*) Este precio podrá variar en función de las tasas oficiales que se actualizan anualmente.



Información

Si tienes alguna duda, puedes contactar con la coordinación del Máster en el siguiente correo:

masterceramica@easdvalencia.com

● CUÁNDO SE IMPARTE

Primera semana de octubre a la última semana de mayo.

30 semanas lectivas divididas en 2 semestres de 15 semanas. Clases lectivas: L, M, X y J de 15 h. a 21 h. Los viernes se reservan para uso del taller y la organización puntual de workshops, visitas y/o conferencias.

● DÓNDE SE IMPARTE

El máster tendrá lugar en dos escuelas:

- Escola d'Art i Superior de Disseny de València. Sede Velluters y Vivers.
- Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises. Carrer Ceramista Alfonso Blat, 22, 46940 Manises, Valencia

● OBJETIVOS PRINCIPALES

- Pretende aportar los conocimientos teóricos y prácticos para crear nuevos objetos sostenibles artesanales e industriales cerámicos.
- Desarrollar metodologías propias durante el proceso de diseño cerámico sostenible en los dos ámbitos laborales del sector cerámico: artesanía e industria.
- Seleccionar la metodología óptima para cada proceso.
- Dominar el lenguaje técnico de materiales y procesos.
- Genera volúmenes 3D que sirvan para realizar las modificaciones pertinentes en el proyecto según los análisis realizados sobre las piezas.

● CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

- Este es un máster eminentemente práctico y profesional, en este sentido los alumnos trabajarán conjuntamente con los profesionales de los diferentes estudios, talleres y empresas que participan en el máster.
- Trabajaremos con la metodología proyectual habitual de las empresas de diseño. Se requiere un nivel medio de *software* de edición como Adobe InDesign, Adobe Photoshop y Adobe Illustrator.



Avales

LLADRÓ

DOMANISES

 **Luesma & Vega**
Tecnoemotional tableware

EUGENIA BOSCA contemporary
ceramics

INKOART

 **inalco**

CUIT

CERÁMICAS

CHENOLL

 **aparici**



Requisitos de acceso

El alumnado deberá presentar la siguiente documentación:

- Formulario de preinscripción, pagar tasas derecho de preinscripción y entregar justificante escaneado.
- Copia del título de grado.
- Curriculum vitae.
- Portfolio.
- Copia del DNI, pasaporte, etc.
- Carta de motivación.
- Presentación del portafolio de trabajos personales o colaborativos, académicos y /o profesionales que demuestren sus competencias técnico/artísticas en el área del diseño de publicaciones u otras áreas afines.

Los criterios se valorarán en función de:

- La correcta aplicación de la metodología de diseño en el proceso de desarrollo de los proyectos presentados en su portfolio.
- La experiencia profesional en el ámbito de la cerámica, valorada en función de los años de experiencia como artesano, diseñador o responsable del desarrollo de proyectos de diseño en el sector cerámico.
- Habilidades sociales y capacidad de trabajo colaborativo.
- Competencias lingüísticas en Inglés.
- Entrevista personal con el alumnado donde se valorarán los siguientes aspectos:
 - a) Conocimientos previos.
 - b) Su capacidad comunicativa.
 - c) El interés por cursar el máster.
 - d) Su predisposición a trabajar en equipo.

Si necesitas asesoramiento escribe a masterceramica@easdvalencia.com y te indicaremos dónde y cómo adquirir estos conocimientos.



Requisitos

● REQUISITOS PARA LA PREINSCRIPCIÓN

Deberás rellenar la hoja de preinscripción y formalizar el pago (podrás descargarlo haciendo clic **aquí** a partir de marzo hasta septiembre). Después remite la copia del pago junto a tu portfolio, currículum, copia del DNI, NIE o pasaporte y título académico a masterceramica@easdvalencia.com en los plazos indicados.

● REQUISITOS DE MATRICULACIÓN

Para matricularse en el máster es necesario estar en posesión de alguna de las siguientes titulaciones o sus equivalentes en titulaciones extranjeras:

- Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores en Artes Plásticas o Título Superior en Artes Plásticas (Título LOE) o Título Superior de Cerámica o Título Superior de Vidrio (Título LOGSE).
- Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño o Título Superior en Diseño (Título LOE) o Título de Diseño (Título LOGSE)./ Grado en Diseño o Grado en Creación y Diseño o Grado en Diseño y Tecnologías Creativas.
- Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos o Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Grado en Arquitectura o Grado en Fundamentos de la Arquitectura o Arquitectura Técnica o Arquitectura.
- Grado en Bellas Artes o Licenciatura en Bellas Artes.

● NORMATIVA DE RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS

Descarga en la web del ISEACV, www.iseacv.es, el DECRETO 69/2011, de 3 de junio por el que se regula el reconocimiento y la transferencia de créditos para las enseñanzas artísticas superiores.

● NORMAS DE PERMANENCIA

Este es un máster oficial presencial y por lo tanto se debe asistir obligatoriamente a **un mínimo del 75% de las clases presenciales** para la evaluación de una determinada asignatura. Para poder proseguir sus estudios, los estudiantes matriculados en el máster deberán superar, en su primer año académico, al menos el 20% de los créditos matriculados.

En caso de cursar el máster en más de un curso académico, el alumnado **debe superar el 20% de los créditos matriculados** para poder proseguir los estudios. En cualquier caso, la permanencia máxima en el máster será de **6 semestres** consecutivos.

El **ISEACV** garantiza un mínimo de **dos convocatorias** por curso académico. Desde la secretaría del centro se asignará día y hora de matrícula en los plazos estipulados. Se publica en la web de la EASD.

Ante cualquier duda, contactar con a la coordinación del máster.



Proceso de admisión



①

Se abre el plazo de inscripción¹

②

Pagas las tasas oficiales que dan derecho a participar en la prueba de admisión²

③

Te preinscribes a través de un formulario³ en nuestra web

④

Se te convoca por correo electrónico a la prueba de admisión⁴

⑤

Se realiza la prueba de admisión⁵

⑥

Se cierra el plazo de preinscripción

⑦

Se publica la lista de admitidos⁶

⑧

Se abre el plazo de matriculación⁷

⑨

Te matriculas

¡BIENVENIDXS!

(1) REQUISITOS PARA LA PREINSCRIPCIÓN

Periodos preinscripción
Del 10 de marzo al 15 de julio
Del 1 al 20 de septiembre.

(2) LAS TASAS

Tasa oficial según la Ley 6/2013 del 26 de Diciembre de Presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2015 (DOGV número: 7182 de 30 /12/2013).

74,20 €*

(*) Este precio podrá variar en función de las tasas oficiales que se actualizan anualmente.

(3) Imprescindible enviar *online*: justificante del pago de las tasas, copia DNI, currículum, portfolio y copia del título.

(4, 5) PRUEBA DE ADMISIÓN (MAYO / JULIO / SEPT)

La prueba es una entrevista en la que puedes explicar tu currículum, hablar de tus trabajos y por supuesto de tus inquietudes entorno a la artesanía y el diseño de la cerámica. Las entrevistas las llevarán a cabo docentes que imparten clase en el máster y la Comisión Académica del Título, CAT.

(6) COMUNICADO DE ADMITIDOS
Mediante email personal.
JUNIO / JULIO / SEPTIEMBRE.

(7) MATRÍCULA
De JUNIO a SEPTIEMBRE
Secretaría de la EASD VALENCIA.

Plan de estudios

El Máster se plantea en tres módulos que tratan de forma diferenciada los procesos de creación editorial: el trabajo en soporte analógico y el trabajo orientado a las innovaciones de los soportes digitales.

Los proyectos se trabajan con profesionales del diseño editorial y con especialistas en los diferentes elementos comunicativos de las publicaciones: la tipografía, la infografía y la fotografía, tanto en sistemas analógicos como en digitales.

● MÓDULO 1: TEORÍA APLICADA AL PROYECTO DE PRODUCTOS CERÁMICOS SOSTENIBLES E INCLUSIVOS (26 CRÉDITOS ECTS).

Conocimientos teórico-prácticos en materias y asignaturas que permitan adquirir unos principios teórico-prácticos necesarios para la argumentación, creación y desarrollo de proyectos de diseño cerámicos sostenibles e inclusivos de carácter creativo e innovador.

● MÓDULO 2: LA TÉCNICA Y EL PROCESO PROYECTUAL (16 CRÉDITOS ECTS).

Módulo de perfeccionamiento técnico. Responde a una organización flexible capaz de adaptarse con eficacia a la obtención de los logros previstos en el ámbito de la empresa y la realización de proyectos reales. Estudio de materiales y procesos de prototipado rápido y producción para el cumplimiento óptimo de los requerimientos funcionales, estéticos y simbólicos específicos del diseño.

● MÓDULO 3: PROFESIONAL (18 CRÉDITOS ECTS).

Desarrollo del expediente técnico con inclusión de la Memoria, Pliego de Condiciones y Presupuestos en un entorno de fabricación real. Las prácticas se plantean como proyectos concretos de desarrollo de producto para las distintas empresas. Las empresas presentarán un briefing consensuado con los directores del proyecto del Máster Oficial, basándose en él y visitando los distintos departamentos de la empresa, diseñarán elementos con el fin de producir un prototipo funcional, cuya fabricación supervisarán en la empresa. Este módulo también comprende el TFM donde se desarrollará un proyecto contextualizado en el entorno profesional objetivo de este máster.



Contenido

Materias, Asignaturas

MATERIAS	ASIGNATURAS	TOTAL
TEORÍA Y METODOLOGÍA APLICADA AL PROYECTO CERÁMICO SOSTENIBLE	Metodología de ecodiseño (teórica)	4 ECTS
	Comunicación del proyecto (teórico-práctica)	4 ECTS
	Nuevos escenarios de marketing sostenible, comercialización y distribución del producto cerámico	4 ECTS
	Proyectos artesanales en Cerámica (teórico-práctica)	7 ECTS
	Proyectos industriales en Cerámica (teórico-práctica)	7 ECTS
MATERIALES Y TECNOLOGÍA	Materiales cerámicos (teórico-práctica)	6 ECTS
	Diseño y procesos de impresión (teórico-práctica)	4 ECTS
TÉCNICAS DE PROTOTIPADO PARA CERÁMICA FUNCIONAL	Impresión 3D (teórico-práctica)	3 ECTS
	Fresado por control numérico (teórico-práctica)	3 ECTS
PRACTICUM	Prácticas externas*	10 ECTS
TFM	Trabajo Fin de Máster	8 ECTS

(*) Las prácticas en empresa serán de 24 horas semanales, durante 11 semanas, un total de 250 h.



MATERIA

Teoría y metodología aplicada al proyecto cerámico sostenible

● Asignatura

Metodología de ecodiseño

PEDRO OCHANDO (docente titular)

Esta asignatura le permite al alumnado conocer y aplicar las metodologías y técnicas de investigación para un proyecto cerámico, con criterios ambientales y de sostenibilidad, en la fase de concepción y desarrollo, para que pueda tomar medidas preventivas con el objetivo de disminuir los impactos medioambientales y sociales en las diferentes fases del ciclo de vida desde la producción hasta la eliminación del mismo. Con esto se consigue que el alumno considere el factor ambiental y social como una variable axiomática de su proyecto.

● Asignatura

Comunicación del proyecto

JULIANA JAVALOY (docente titular)

Con esta asignatura no solo tratamos de informar, sino persuadir. Para ello es importante la construcción del relato a comunicar y el modo de trasladarlo hasta la audiencia, tanto a nivel gráfico, como con la puesta en escena. La asignatura permitirá al alumnado aprender a construir una base sólida, tanto en la conceptualización y el desarrollo de proyectos de comunicación, como en el aprendizaje de las herramientas necesarias para llevar a cabo esos proyectos. Además se reflexionará sobre el hecho de la comunicación de un proyecto artesanal y de diseño y de los diferentes aspectos que intervienen en la argumentación y defensa del mismo.



MATERIA

Nuevos escenarios de marketing teórico-práctica) sostenible, comercialización y distribución del producto cerámico

MÓNICA CANTÓ (docente titular)

Como diseñadores y artesanos cerámicos, una parte esencial de nuestra actividad profesional es la presentación del proyecto a clientes, inversores, directores de estudio, compañeros o grandes audiencias. La asignatura ofrece una visión sobre la importancia que conceptos como sostenibilidad y diseño inclusivo tienen en el mundo empresarial y cómo se ponen en práctica en las actividades de las organizaciones.

El marketing sostenible y responsable no sólo está relacionado con los productos de marketing sostenibles, sino que también tiene en cuenta las necesidades de los consumidores en su acción responsable. Reivindica una comercialización de los producto/servicio/acción (valor) que den respuesta y satisfagan esta necesidad detectada, y hacerla llegar a las personas o ecosistemas a que va dirigido.

● Asignatura

Proyectos artesanales en Cerámica

JUANJO TORMO (docente titular)

La artesanía de vanguardia, con diseño incluido, es la que mayor valor estratégico tiene, ya que representa nuevas formas de explorar nuevos escenarios de futuro desde una visión proactiva.

La asignatura trata distintas técnicas creativas y procedimientos artesanales para la producción de objetos cerámicos funcionales, manteniendo un constante diálogo entre la habilidad manual y el uso de nuevas tecnologías. Un nuevo enfoque a la hora de entender el proyecto sostenible en el ámbito global del diseño y la artesanía y su consumo contemporáneo, aplicado a la producción artesanal y definido por sus colaboraciones con reconocidos profesionales.



● Asignatura

Proyectos industriales en Cerámica

MARÍA JOSÉ CASTELLS (docente titular)

Con esta asignatura el alumnado estudia los aspectos estéticos, funcionales y semióticos del diseño industrial cerámico. De forma práctica se introduce al alumno en los métodos de diseño y fabricación teniendo en cuenta la consideración de las interacciones entre Industria-Medio Ambiente-Sociedad, así como de distintas respuestas del sector cerámico a problemas ambientales.

MATERIA

La técnica y el proceso proyectual

● Asignatura

Materiales cerámicos

LUÍS ROSELLÓ (docente titular)

La asignatura proporciona al alumnado un conocimiento detallado de los materiales cerámicos que un artesano/ diseñador debe poseer. Desde sus orígenes y evolución, hasta las variedades y óptimas posibilidades de producción y uso, las características que los definen y las condicionantes de sostenibilidad que justifican su elección y empleo en las diferentes soluciones proyectuales

● Asignatura

Diseño y procesos de impresión

LUIS MORALES (docente titular)

Esta asignatura consta de una parte teórica que se ocupa de la tecnología de impresión digital cerámica, estudio del color, funcionamiento de cabezales, tintas, generación y tratamientos de la imagen y una parte práctica impartida con los fundamentos de Photoshop necesarios para el correcto funcionamiento del diseño sobre superficies cerámicas, para mejorar el conocimiento sobre el manejo de las impresoras y otros sistemas de impresión y la gestión de defectos, tonos y producción, así como el funcionamiento propio de las máquinas de impresión cerámica.



● Asignatura Impresión 3D

JOSE ANTONIO SANZ (docente titular)

Esta asignatura tratará contenidos relativos a las técnicas de prototipado rápido por adición de material cerámico, aplicadas al diseño sostenible y a la producción de cerámica funcional. Aplicaciones de sistemas CAD-CAM para cerámica y optimización de parámetros de prototipado: acabado, funcionalidad, calidad, coste, tiempo.

● Asignatura Fresado por control numérico

JUAN PEDRO QUILÓN (docente titular)

Con esta asignatura se pretende conocer y ampliar las variables de aplicación de la tecnología del fresado, explorando diferentes usos que permitan sugerir nuevas potencialidades técnicas y expresivas.

En nuestros estudios, su puesta en práctica derivará en alternativas con aplicación en otras áreas de conocimiento relacionadas con la cerámica: en proyectos de carácter artesanal, proporcionará al alumno recursos para la indagación de nuevos caminos plásticos y expresivos; en el diseño industrial cerámico la optimización que supone el uso de esta tecnología en la generación y reposición de relieves.

● Asignatura Trabajo Final de Máster

Javier Colormer (docente titular)

El TFM consiste en el desarrollo autónomo por parte del estudiante de un proyecto bajo la dirección de un profesor o profesora tutor o tutora, cuya realización tiene la finalidad de favorecer que el estudiante integre los contenidos formativos recibidos al cursar el máster. Se realizará un proyecto que permita al alumno dar cuenta ante el tribunal, por un lado, de la formación recibida en las distintas materias que organizan y articulan las asignaturas del plan de estudios, y por otro, demostrar un nivel suficiente de competencia para el ejercicio profesional como artesano y/o diseñador industrial cerámico. El TFM por tener carácter conclusivo sólo se evaluará una vez se hayan superado todas las materias del currículum.

● Asignatura Prácticas en empresa

Anabel Ramírez (docente titular)

Las prácticas académicas externas constituyen una actividad de naturaleza formativa realizada por los estudiantes y supervisada por las Escuelas de Enseñanza Superior pertenecientes a ISEACV, cuyo objetivo es permitir a los mismos aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que les preparen para el ejercicio de actividades investigadoras y profesionales, faciliten su empleabilidad y fomenten su capacidad de emprendimiento. Podrán realizarse en entidades colaboradoras, tales como, empresas, instituciones y entidades públicas y privadas en el ámbito nacional e internacional.



WORKSHOPS*

A lo largo del curso se organizarán diversos workshops prácticos centrados en la cerámica, el diseño y la producción sostenible. Los contenidos y temáticas de estos talleres se irán definiendo progresivamente, adaptándose a los intereses de los participantes y a las oportunidades que surjan durante el programa, garantizando una experiencia formativa dinámica y enriquecedora.

* Estamos trabajando para cerrar los workshops y especialistas que participarán. Alguna información puede ser susceptible de cambio. Se irán actualizando en easdvalencia.com

Profesorado



JOSEFA ALARCÓN GARCÍA

Coordinadora del Máster

Josefa Alarcón García es arquitecta por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Artesanía, Diseño y Producción Sostenible de la Cerámica (EA+SC Manises – EASD Valencia). Actualmente es coordinadora del Máster de Cerámica y profesora en el Departamento de Dibujo Técnico de la EASD Valencia. Compagina la docencia con el ejercicio profesional de la arquitectura desde hace más de 25 años. Ha impartido docencia en escuelas superiores de diseño y cerámica de la Comunidad Valenciana desde 2006, además de colaborar en tribunales y tutorías de proyectos finales. Su labor investigadora se centra en el diseño universal e inclusivo. Ha participado en jornadas internacionales en Liège y Lyon con ponencias y talleres sobre arquitectura y perspectiva de género.



JUANJO TORMO VIDAL

Dedicado al diseño desde 1998, realizando labores de diseñador textil, jacquard y estampación para hogar y moda, coolhunting, diseño de producto y calzado para varias empresas de la comunidad Valenciana, desempeñando las tareas de diseño como director de departamento de I+D y como freelance.

Docente en varios centros como la universidad Anahuac en México, el instituto tecnológico Aitex, o las academias de formación Formaelx y Gesfor. Desde 2018 imparte clases de Diseño de Producto en las Escuelas Superiores de Arte y Diseño de la Comunidad Valenciana

Profesorado



JAVIER COLOMER

Doctor en Bellas Artes. Con gran experiencia profesional como diseñador cerámico y docente como profesor de cerámica y de dibujo artístico y color, ha colaborado en la puesta en marcha de Trabajos Finales de Título y de Master. Desde el año 2021 ocupa la dirección en la EASC de Manises.



JULIANA JAVALOY

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia con la tesis titulada "Análisis del libro contemporáneo valenciano desde la perspectiva de su forma tipográfica".

Profesora de la especialidad de Diseño Gráfico con experiencia docente desde 1996. Funcionaria de carrera desde el año 2000. Ha desarrollado su labor profesional en las Escuelas de Arte y Superior de Diseño de Logroño, Soria y Valencia.

Actualmente es profesora en la Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD).

Ha participado en diversos grupos de trabajo en colaboración con el Instituto Tecnológico de Óptica, Color e Imagen (AIDO) con el proyecto Diprograf y coordinado la publicación Guía de Buenas Prácticas para diseñadores de productos industriales impresos.

Durante su periodo como integrante del equipo directivo de la EASD de Valencia en Jefatura de Estudios (2012-2016), colaboró en la puesta en marcha los mecanismos de trabajo implantados en este centro con respecto a los Trabajos Finales de Título y las Prácticas en Empresa, así como en la implantación del Máster de Diseño de Publicaciones Analógicas y Digitales.



MÓNICA CANTÓ

Doctora en Marketing por la Universidad de Valencia (2018) y Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de València (1994). Su trabajo como docente se inicia en 2004 como Profesora de Marketing y Gestión del Diseño en la Escola d'Art i Superior de Disseny de València. Previamente, había desarrollado, durante más de 10 años, funciones de dirección marketing en el sector privado. En 2012, una vez conseguida la verificación de la ANECA, puso en marcha el primer Máster en Diseño en España, Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas en Creatividad y Desarrollo de Producto, del que actualmente es coordinadora.

Investigadora experta sobre orientación al diseño, con publicaciones relevantes como “Design orientation in new product development and its measurement” European Journal of Innovation Management (2021) y “The role of marketing and product design in driving firm’s performance” Journal of Product & Brand Management(2021). Ha desarrollado y coordinado diversos proyectos de investigación patrocinados por la Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana(ADCV): “Estudio sobre el perfil profesional del diseñador gráfico en la Comunidad Valenciana” (2008), “Estudio sobre el perfil profesional del diseñador de producto/industrial de la Comunidad Valenciana”(2011), así como en la difusión de la escala de orientación al diseño dentro del Observatorio sobre el Impacto del Diseño de la ADCV(2021).

Miembro del Jurado Concurso Público del XVI Certamen de Creació Jove-VALENCIA CREA 2015, modalidad “Diseño de Producto”. Miembro de la Asociación Española de Marketing Académico y Profesional. Miembro del Consejo Editor de la revista Arxiu del Arxiu Valencià del Disseny.



JOSÉ ANTONIO SANZ

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. 1990. Estudió el peritaje en Cerámica Artística. Maestro de Taller en el cuerpo de Artes Plásticas y Diseño. Desde el 2018 es el responsable del taller de fabricación de la Impresión en 3D al producto cerámico. Asignatura optativa del currículo del Grado de Cerámica.

Cuenta con más de 37 años de experiencia en la docencia como funcionario de carrera, tutorizando Trabajos Fin de Título y también ha asumido funciones directivas. Entre sus trabajos de investigación destaca el titulado "Creación de un prototipo de máquina/ herramienta para desarrollar modelos sólidos excéntricos, con superficies no paralelas y/o con bases diferenciadas".



LUÍS ROSELLÓ

Licenciado en Ciencias Químicas. Con más de 20 años de experiencia en el sector cerámico y la industria química ha desempeñado puestos de responsabilidad en producción, asistencia técnica, desarrollo de producto, calidad y medioambiente. Cuenta con más de 10 años dedicados a la docencia, en su mayoría en la especialidad de Materiales y Tecnología Cerámica.

Profesorado



PEDRO OCHANDO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha sido profesor en diferentes escuelas de diseño de la Comunidad Valenciana, y desde 2003 es profesor de Diseño de Producto en la EASD de Valencia.

Ha formado parte de diferentes colectivos y estudios como Proyecto Revival y el estudio Nadadora. Ha trabajado para la empresa LZF Lamps. En la actualidad forma junto a Claudia Perez el estudio de diseño PerezOchando, ubicado en Valencia donde desarrolla proyectos de diseño gráfico, mobiliario, iluminación, así como proyectos de investigación. Como socio del estudio ha impartido talleres en la Universidad Politécnica de Valencia Campus de Alcoy y trabaja con empresas como, Kendo Mobiliario, Fambuena, Arlex, David Design, Lékué, Sancal, Missana o Inclass.



LUIS MORALES CAMPILLO

Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de Grabado. Universidad Politécnica de Valencia. 1990. Estudios de Doctorado y Diploma de Estudios Avanzados. Profesor de Artes Plásticas y Diseño. Especialidad: Cerámica en la Escuela Superior de Cerámica de Alcora y en Escuela de Arte y Superior de Cerámica de Manises. Cuenta con más de 10 años de experiencia tutorizando Trabajos Fin de Título. Entre sus trabajos de investigación destacan "La estampación calcográfica sobre cerámica: procedimientos históricos y posibilidades artísticas". Y "Medios gráficos digitales en la cerámica artística".



MARÍA JOSÉ CASTELLS

Diplomada en Ingeniería Técnica en Diseño Industrial por la Universidad Jaume I de Castelló. Profesora de la especialidad de Cerámica. Actualmente es profesora en la Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises (EASC Manises). Coordinadora del Ciclo Formativo Superior de Cerámica Artística y profesora de Proyectos en el Grado de Enseñanzas Artísticas: Cerámica.



JUAN PEDRO QUILÓN

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Máster de Diseño de Publicaciones Analógicas y digitales de la EASD de Valencia.

Ha trabajado como ilustrador y diseñador freelance para diferentes editoriales de cómics, libros ilustrados y empresas de animación.

Ha sido profesor en diferentes escuelas de diseño de la Comunidad Valenciana en la especialidad de Medios informáticos y actualmente imparte docencia en asignaturas relacionadas con su especialidad de Medios Informáticos en la EASC de Manises. Además, imparte la asignatura optativa “Fresado por control numérico” en el Grado en Artes Plásticas: Cerámica.

En la actualidad ocupa la vicedirección de la EASC Manises, la coordinador TIC del centro e imparte docencia en el Máster de Animación de la UPV.



ANABEL RAMÍREZ

Licenciada en Bellas Artes por la UPV. Perito en Cerámica Artística por la EASC Manises. Máster en Artesanía, Diseño y Producción Sostenible de la Cerámica por la EASC Manises y la EASD València.

Experiencia laboral en empresas de cerámica artística y del sector cerámico azulejero. También como restauradora de patrimonio.

Desde 2017 es profesora en diferentes escuelas de arte y diseño.



Contacto

Puedes ponerte en contacto con la coordinadora del Máster, Fina Alarcón García a través de este e-mail:

masterceramica@easdvalencia.com

La sede de Velluters de la EASD Valencia, desde donde se gestiona el máster, está ubicada en centro histórico de la ciudad: Plaza Viriato sin número, próxima a las Torres de Quart, 46001 Valencia.

Más info

T· 34 + 963 156 700

www.easdvalencia.com

www.esceramica.com

Fechas importantes

PERIODO PREINSCRIPCIÓN

Periodo MARZO-JULIO — del 10 de marzo al 15 de julio

Periodo SEPTIEMBRE — del 1 al 20 de septiembre

Las Tasas

Las tasas varían cada curso. Son publicadas por la Generalitat Valenciana y las puedes consultar en el DOGV y en la web de la escuela. Infórmate de las condiciones de pago de nuestra web.

74,20 €*

(*) Este precio podrá variar en función de las tasas oficiales que se actualizan anualmente.

Entrevista de admisión

La entrevista puede ser online o presencial. En ella puedes explicar tu currículum, hablar de tus trabajos y por supuesto de tus inquietudes entorno al diseño de publicaciones, así como, aportar proyectos editoriales propios.

Publicación de lista de admitidos

Mediante email personal. JUNIO / JULIO / SEPTIEMBRE.

Matrícula

De JUNIO a SEPTIEMBRE en la Secretaría de la EASD VALENCIA.

