



*Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes  
Plásticas y Diseño*

*PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA*

**Materiales y tecnología: orfebrería y joyería 2025-26**

**CFGS Joyería Artística**

**Curso 2025/2026**

→ 1. *Datos de identificación* → 2. *Presentación* → 3. *Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil*  
→ 4. *Objetivos* → 5. *Resultados de aprendizaje* → 6. *Contenidos* → 7. *Volumen de trabajo/ Metodología* → 8. *Recursos* → 9. *Evaluación* → 10. *Bibliografía*

**→1. Datos de identificación**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

<i>Centro</i>	<i>Escola d'Art i Superior de Disseny de València</i>		
<i>Módulo</i>	<i>Materiales y tecnología: orfebrería y joyería</i>		
<i>Familia Profesional</i>	<i>Joyería Artística</i>		
<i>Departamento</i>	<i>Ciencias Aplicadas y tecnología</i>		
<i>Mail del departamento</i>	<i>dpto_tecnologia@easdvalencia.com</i>		
<i>Asignatura</i>	<i>Materiales y tecnología: orfebrería y joyería</i>		
<i>Web</i>	<i>easdvalencia.com</i>		
<i>Horario</i>	<i>Consultar web</i>		
<i>Lugar impartición</i>	<i>Vivers</i>	<i>Horas semanales</i>	<i>4</i>
<i>Curso</i>	<i>1º</i>	<i>Créditos</i>	
<i>Duración</i>	<i>Semestral</i>	<i>Idioma</i>	<i>Castellano</i>

**DATOS DEL PROFESORADO**

<i>Docente/s responsable/s</i>	
<i>Correo electrónico</i>	
<i>Horario tutorías</i>	



Lugar de tutorías

## → 2. Presentación

*La asignatura “Materiales y Tecnología”, en este primer curso, le aporta al futuro profesional de la joyería un conocimiento sobre la identificación y el uso de los metales atendiendo a sus propiedades y características.*

*Los metales, y más concretamente, los metales nobles, constituyen uno de los pilares fundamentales en el desempeño de su actividad. Al finalizar esta asignatura el alumno sabrá las posibilidades y limitaciones que le ofrecen los diversos metales posibilitando la incorporación de nuevos metales a sus diseños. Se potencia de este modo la investigación, desarrollo e innovación de nuevos productos en el ámbito de la joyería.*

*Los puntos de esta programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios, el Real Decreto 1297/1995*

## → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

*La normativa no menciona propiamente las competencias sin embargo sí nombra en su Anexo I, en el artículo 2.2 -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el alumno egreso podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:*

*CG9. Estudiar los materiales a emplear tanto en materias primas como manufacturadas, en función de calidades y precios.*

*CG10. Estudiar la introducción de nuevos materiales en la construcción de objetos.*

## → 4. Objetivos

*Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de Materiales y tecnología: orfebrería y joyería*

OBJETIVOS GENERALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.</i></li><li>• <i>Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística.</i></li><li>• <i>Conocer con detalle las especificaciones técnicas del material utilizado en el trabajo, organizando las medidas de mantenimiento periódico preventivo del mismo.</i></li><li>• <i>Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la joyería artística.</i></li><li>• <i>Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.</i></li><li>• <i>Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre los materiales, la tecnología de los procesos, máquinas, herramientas y técnicas propias de la especialidad.</i></li></ul> |
|--|--|

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------



*R1 Determina las cantidades de cada metal en la distintas aleaciones utilizadas en joyería*

*CG9*

*R2 – Interpreta la teoría y la terminología básica de la disciplina.*

*CG9*

*R3 -. Describe los materiales usados habitualmente en joyería y elige el óptimo en función de sus propiedades y comportamiento*

*CG9, CG10*

*R4 - Identifica los procesos utilizados en la profesión*

*CG9, CG10*

## → 6. Contenidos

### → 6.1. Secuenciación y temporalización

1. *Matemáticas aplicadas.*
2. *Útiles, máquinas y herramientas.*
3. *El oro, sus aleaciones y leyes. Estructura y propiedades.*
4. *La plata, sus aleaciones y leyes. Estructura y propiedades*
5. *El platino, sus aleaciones y leyes. Estructura y propiedades*
6. *Otros metales, propiedades y aplicaciones*
7. *Papel y madera.*

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con los Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</b>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<i>R1, R2, R3, R4</i>	<i>29</i>



<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsquedas de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	<i>R1, R2, R3, R4</i>	<i>12</i>
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.</i>	<i>R1, R2, R3, R4</i>	<i>9</i>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50</b>

## → 8. Recursos

*Los recursos necesarios para el correcto desempeño de la asignatura son los siguientes:*

- *Conexión a internet.*
- *Recursos informáticos.*
- *Cañón.*
- *Taller.*
- *Materiales propios de la materia*
- *Apuntes facilitados por el docente.*

## → 9. Evaluación



Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Sondeo oral:</i> Permite la evaluación inicial o diagnóstica. No puntuará en la nota final.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Prueba escrita:</i> Constará de un examen escrito con preguntas teóricas y supuesto práctico que se llevará a cabo durante la semana de exámenes. Se hará media con nota en los exámenes de 4 o superior. La nota de esta parte supondrá un 60% de la nota global final.</li><li>• <i>Trabajos y actividades individuales o cooperativos.</i> La nota de esta parte contará un 40% de la nota final repartido del siguiente modo: <i>Trabajos que se exponen en el aula 35% de la nota global.</i> <i>Actividades de consolidación individual 5% de la nota global.</i></li></ul>	<i>R1, R2, R3, R4</i>

### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Los estudiantes con faltas no justificadas en un porcentaje igual o superior a un 20% del total de las horas de clase asignadas a la asignatura, perderán el derecho a evaluación continua por lo que su calificación final será en base a un examen escrito que incorporará todos los contenidos trabajados en el aula y la entrega de todos los trabajos realizados.</i></p> <p><i>La llegada a clase pasadas 15 minutos de la hora de inicio será considerada como ausencia.</i></p> <p><i>Los criterios de calificación considerados serán los siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Examen teórico: 75% de la nota global</i></li><li>• <i>Trabajos: 25% de la nota global</i></li></ul>	<i>R1, R2, R3, R4</i>



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>El alumnado que, en la evaluación final tenga una calificación inferior a 5 podrá concurrir a las pruebas extraordinarias que se celebrarán durante el periodo de exámenes. Dicha prueba consistirá en un examen teórico.</i></p> <p><i>También deberá entregar todos los trabajos, actividades, prácticas... que se han realizado a lo largo de todo el semestre.</i></p> <p><i>Aquellas pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.</i></p> <p><i>Mismos criterios de evaluación que en la convocatoria ordinaria</i></p>	<p><i>R1, R2, R3, R4</i></p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Los estudiantes con faltas no justificadas en un porcentaje igual o superior a un 20% del total de las horas de clase asignadas a la asignatura, perderán el derecho a evaluación continua por lo que su calificación final será en base a un examen escrito que incorporará todos los contenidos trabajados en el aula, además de un trabajo.</i></p> <p><i>La llegada a clase pasados 15 minutos de la hora de inicio será considerada como ausencia.</i></p> <p><i>Los criterios de calificación considerados serán los siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Examen teórico: 65% de la nota global.</i></li><li><i>Trabajos: 35% de la nota global.</i></li></ul>	<p><i>R1, R2, R3, R4</i></p>



---

## → 10. Bibliografía

---

- *Alsina Benavente, Jorge. (1994). Los metales en la joyería moderna. Hospitalet de Llobregat: Alsina.*
- *Hurlbut, Cornelius S. y Kammerling, Robert. C. (1993). Gemología. Barcelona: Omega.*
- *McGrath, Jinks. (2007). Acabados decorativos en joyería. Barcelona: Promopress.*
- *Schuman, Walter. (1997). Guía de las piedras preciosas y ornamentales. Barcelona:Omega · Vitiello,*
- *Luigi. (1989). Orfebrería Moderna. Barcelona: Omega.*
- *Wing Mun Devenney (2019) El arte de la soldadura para joyeros. Promopress*
- *Young, Anastasia. (2013). Guía completa de engastado en joyería. Barcelona: Promopress.*