



## GUIA DOCENTE

# Dibujo y técnicas gráficas 2025-26

Especialidad: Diseño gráfico

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño gráfico		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento	dpto_expresion@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar aplicación
Correo electrónico	dpto_expresion@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar aplicación
Lugar de tutorías	Departamento de expresión y Representación



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El dibujo es la herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto.

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas introduce al alumnado en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos gráficos, con el fin de que alcance los siguientes objetivos:

- Expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo y la aplicación de diversas técnicas.
- Representar por medios convencionales de dibujo objetos tridimensionales en un plano.
- Adquirir un dominio en la representación y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto.

Asimismo, esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor/a, por ser sustancialmente práctica y experimental; y tiene un carácter introductorio y básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Dibujo y técnicas gráficas**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y comportamiento de la forma, de la materia, el espacio, del movimiento y del color

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
-----	---



CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
-----	---

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Observa, analiza y representar modelos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza la construcción de la forma sobre el plano aplicando procesos de análisis y síntesis.</li> <li>- Establece una primera aproximación al encaje de modelos.</li> <li>- Conoce por aplicación práctica los diferentes conceptos y/o utilidades del dibujo a partir del trabajo con una forma natural plana</li> <li>- Desarrolla la capacidad de trazar de manera fluida a mano alzada líneas rectas y curvas.</li> <li>- Sabe definir las líneas estructurales (líneas auxiliares) básicas a mano alzada para un buen encaje y proporción.</li> <li>- Jerarquiza líneas en base a su posición (primer, segundo, tercer plano).</li> <li>- Distribuye adecuadamente los objetos dibujados en el espacio de la lámina.</li> <li>- Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía.</li> </ul>	CG4
<p>R2 - Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.</p>	CG3, CE2, CT13,
<p>R3 - Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.</p>	CG2
<p>R4 - Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales.</p>	CE3, CT15
<p>R5 - Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.</p>	CT1, CT13, CT15
<p>R6 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.</p>	CG2

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.



## **Dibujo de análisis o configuración.**

- Descripción tridimensional de la forma y estructuras.
- Jerarquización de la línea.

## **Dibujo de representación o descriptivo.**

- Trazado lineal.

## **Dibujo de comunicación o expresivo.**

- Posibilidades expresivas de la línea. Dirección, grosor, ritmo, dinamismo.

## **Unidad 2. Dibujo y Técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.**

El claroscuro como representación volumétrica tonal

Procesos de análisis y síntesis de la forma

Las texturas como elemento expresivo en la representación de la forma

## **Unidad 3. Color. Psicología y simbología del color.**

Teoría y percepción del color

Influencia de la psicología del color y su aplicación en el diseño

## **Unidad 4. Composición.**

Criterios de jerarquización, unidad, equilibrio, peso, ritmo.

## **Unidad 5. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.**

Investigación y búsqueda de referentes

Técnicas para el desarrollo de la creatividad

Experimentación de diversos procedimientos gráficos

Manejo de utensilios específicos para cada técnica

Empleo de estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

---

## **→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología**

---

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

### **Actividades de carácter presencial**

- Se realiza un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesorado.
- Se propone el trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta se efectúa en clase, para permitir el seguimiento, las correcciones y la interacción con el resto de compañeros/as.

### **Actividades de trabajo autónomo**

- Parte del trabajo planteado como trabajo presencial se finaliza de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- De forma autónoma se resuelven otras propuestas que el profesorado diseña especialmente al efecto, apoyadas en los materiales didácticos pertinentes.



- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

## 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1,RA2, RA3	45
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA4, RA5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5
SUBTOTAL			75

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

## → 8. Recursos



- Pizarra.
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo.
- Mesas y asientos adecuados.
- Modelos para dibujar.
- Maniqués articulados.
- Mesa de luz.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Portfolio: 100%</b> de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura.</li> </ul> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio.</p> <p>Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Los criterios de evaluación se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y participación activa en las clases presenciales</li> <li>• Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura</li> <li>• Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados</li> <li>• Grado de concreción y desarrollo de los mismos</li> <li>• Correcta presentación y comunicación</li> <li>• Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación</li> <li>• Presentación de los trabajos en los plazos convenidos</li> <li>• Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en la asignatura</li> <li>• Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo</li> <li>• Considera las observaciones hechas por el profesorado</li> <li>• Emplea los materiales recomendados</li> <li>• Presentación de los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado</li> <li>• Realización de suficiente trabajo autónomo</li> </ul> <p>Toda entrega realizada fuera de plazo sin causa justificada tendrá una penalización en su</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>



calificación.

Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas) para poder superar la asignatura.

Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesorado a lo largo del desarrollo de la propuesta. Por lo tanto, para poder aprobar la asignatura mediante evaluación continua, el alumnado deberá asistir a un mínimo 80% de las horas presenciales.

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Portfolio:</b> 40% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura.</li> <li>• <b>Examen:</b> 60% de la nota. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa (física y digital) de la totalidad del Portfolio.</li> </ul> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, el archivo digital y el examen.</p> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas), incluido el examen, para poder superar la asignatura. <b>Si alguna de las propuestas no está superada, el examen ya no será corregido ni calificado.</b></p> <p>Los indicadores usados para evaluar se basarán en los criterios de evaluación generales que se listan a continuación:</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>• Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>• Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>• Correcta presentación y comunicación.</li> <li>• Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>• Presentación de los trabajos en el plazo convenido.</li> <li>• Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en la asignatura.</li> <li>• Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> <li>• Presentación de los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado</li> <li>• Realización de suficiente trabajo autónomo</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>



El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Mismas condiciones que en el apartado 9.1.1	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Mismas condiciones que en el apartado 9.1.2	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

## → 10. Bibliografía

### Bibliografía básica

Magnus, G. H. (1982). Manual para dibujantes e ilustradores: Una guía para el trabajo práctico. Editorial Gustavo Gili.

Laing, J., & Saunders-Davies, R. (1996). Materiales gráficos y técnicas. Tursen Hermann Blume Ediciones.

### Bibliografía complementaria:

Birch, H. (2013). Freehand sketching: Tricks and tips. Chronicle Books.

Dunn, A. (2015). Pen and ink drawing: A simple guide. Three Minds Press.

Gómez Molina, J. J. (Coord.). (1995). Las lecciones del dibujo. Cátedra.

Lambert, S. (1985). El dibujo: Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo. Hermann Blume.

Maier, M. (1982). Procesos elementales de proyectación y configuración: Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Tomo I). Editorial Gustavo Gili.