



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Fotografía

2025-26

Especialidad: Diseño Gráfico

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|------------------------------|--|---------------------------|--------------------------------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título | Grado en Diseño Gráfico | | |
| Departamento | | | |
| Mail del departamento | | | |
| Asignatura | Taller de Fotografía | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario | | | |
| Lugar impartición | Velluters | Horas semanales | 5 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 2 ^a |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano/Valenciano |
| Tipo de formación | O.E. | Tipo de asignatura | 50% presencial 50% autónomo |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| Docente/s responsable/s | Consultar web |
| Correo electrónico | Consultar web |
| Horario tutorías | Consultar web |
| Lugar de tutorías | Departamento de Gráfico |



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Una de las materias primas con las que trabaja el diseñador gráfico es la imagen fotográfica. En esta asignatura el alumnado conocerá los recursos fotográficos para su utilización en el campo del diseño gráfico.

El manejo de la cámara y sus posibilidades, el conocimiento básico de la iluminación y la utilización de la fotografía como medio de expresión, son los temas que tratará la asignatura centrándose en las necesidades del diseñador gráfico.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Las siguientes asignaturas de primer curso:

- Fotografía y medios audiovisuales
- Diseño básico
- Fundamentos científicos
- Lenguajes y técnicas digitales
- Proyectos básicos

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de Fotografía**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

| | |
|------|---|
| CT13 | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional |
| CT15 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |

COMPETENCIAS GENERALES

| | |
|------|---|
| CG10 | Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. |
| CG16 | Ser capaces de encontrar soluciones ambientales sostenibles |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| | |
|------|---|
| CE2 | Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. |
| CE6 | Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. |
| CE12 | Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos. |



→ 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|------------------------------|
| R1 - Maneja la cámara fotográfica y los procesos de revelado digital. Controla los parámetros de la exposición: obturador, diafragma e ISO. Utiliza el software para el revelado de manera adecuada. Conoce las relaciones ópticas entre el espacio y los objetivos, el formato de la cámara y el tamaño del sensor. | CT13, CT15, CG10, CG16, CE12 |
| R2 - Usa de forma general y básica los rudimentos de iluminación. Distingue los tipos de focos existentes. Controla la calidad, dirección e intensidad de la luz. Entiende la relación de la luz con los distintos materiales. | CT13, CT15, CG10, CG16, CE12 |
| R3 - Aplica y utiliza los conocimientos estéticos y expresivos en la fotografía. Aplica los conceptos compositivos y de narratividad a sus imágenes. Demuestra criterio a la hora de realizar y planificar sus imágenes. | CE2, CE6, CE12 |
| R4 - Utiliza la fotografía de modo creativo y experimental | CE2, CE6, CE12 |

→ 6. Contenidos

Unidad 1. La cámara fotográfica.

- La cámara fotográfica
- Tecnología básica. La cámara y sus elementos constitutivos.
- Los objetivos, diafragma, obturador, sensibilidad, balance de blancos. Tipos de medición.
- Tipologías de cámaras y sus aplicaciones.

Unidad 2. Iluminación.

- El plató fotográfico.
- Características de la luz (calidad, intensidad, dirección y color).
- Esquemas de iluminación.

Unidad 3. Procesado de la imagen y postproducción.

- Revelado básico en Camera Raw
- Postproducción básica en Photoshop: limpieza, máscaras y capas.

Unidad 4. La fotografía como proceso de comunicación.

- Los géneros fotográficos
- El diseñador gráfico y la imagen.
- Dirección de arte. El encargo. El editor. La narrativa



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|------------------|---|--|--------------------------------------|
| Clase presencial | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 25 |
| Clases prácticas | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 35 |
| Tutoría | Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 10 |
| Evaluación | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 5 |
| SUBTOTAL | | | 75 |

7.2 Actividades de trabajo autónomo

| | | | |
|-----------------------------|--|--------------------------|-----|
| Trabajo autónomo | Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 25 |
| Estudio práctico | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 45 |
| Actividades complementarias | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... | R-4 | 5 |
| SUBTOTAL | | | 75 |
| TOTAL | | | 150 |



→ 8. Recursos

Aula con cañón. Cámaras. Trípodes. Fotómetro. Flash de mano. Flash compacto. Mesa de bodegón. Materiales de transmisión, rebote y apantallado. Ordenadores y softwares adecuados.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p>Trabajos prácticos tareas y memorias. 70%</p> <p>Exámenes teórico-prácticos de los contenidos. 30%</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas y exámenes planteados con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.</p> <p>*Cada profesor ajustará en su aplicación docente los porcentajes que considere a los ejercicios prácticos.</p> | R-1 R-2 R-3 R-4 |

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p>Todos los trabajos prácticos planteados durante el curso. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Y una prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de un 5 en cada una de ellas.</p> <p>Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (<i>making of</i>, foto fija...).</p> | R-1 R-2 R-3 R-4 |



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p>Trabajos prácticos tareas y memorias. 70%</p> <p>Exámenes teórico-prácticos de los contenidos. 30%</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas y exámenes planteados con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.</p> <p>*Cada profesor ajustará en su aplicación docente los porcentajes que considere a los ejercicios prácticos.</p> | <p>R-1 R-2 R-3 R-4</p> |

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p>Todos los trabajos prácticos planteados durante el curso. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Y una prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizajes más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de un 5 en cada una de ellas.</p> <p>Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (<i>making of, foto fija...</i>).</p> | <p>R-1 R-2 R-3 R-4</p> |

-Como norma los trabajos entregados fuera de plazo durante el curso o en cualquiera de las convocatorias no será corregido.

-Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.



→ 10. Bibliografía

- Corté-Selva, Laura. (2018). Comunicación visual. Fotografía cinematográfica avanzada. Ed. U.O.C.
- Hunter, Fil; Biver, Steven y Fuqua, Paul. (2010). La iluminación en la fotografía. Anaya multi- media.
- Hunter, Fil; Biver, Steven y Fuqua, Paul. (2015). La luz. Ciencia y magia. Photo Club.
- Jacobson, Ralph; Sidney, Ray; Attridge, Geoffrey y Axford, Norman. (2002). Manual de fotografía. Omega.
- Langford, Michael. (2010). Tratado de fotografía. Omega.
- Langford, Michael; Andrews, Philip. (2010). Manual de fotografía. Omega.
- Langford, Michael; Fox, Anna; Smith, Richard S. (2011). Fotografía básica. Guía para fotógrafos. Omega.
- Bibliografía complementaria:
- Loiseleur, Jacques. (2005). La luz en el cine. Paidos Iberica.
- Merino, Miguel. (2017). Fotografía de producto y publicidad. J de J editores.
- Pradera, Alejandro. (2013). El libro de la fotografía. Alianza Editorial.
- Präkel, David. (2011). Iluminación. Blume fotografía. Präkel, David. (2012). Iluminación: 2. Blume Fotografía.
- Sans, Martí. (2019). Aprende a fotografiar productos como un profesional. Gustavo Gili. VVAA. (2001). Técnicas de iluminación. Omega.

Páginas web

Páginas web de fabricantes de material fotográfico (Nikon, Canon, Olympus, Hasselblad...).
Páginas web de agencias fotográficas y sus tutoriales (Age fotostock, Alamy Images, Ypu.org, Magnum...).
Páginas web de información fotográfica general (dslrmagazine.com, dpreview.com, y otras).

Vídeos

Workphlo [@workphlo]. Youtube. <https://www.youtube.com/c/workphlo/videos>

