



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Fotografía 2025-26

Especialidad: Diseño Gráfico

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño Gráfico		
Departamento			
Mail del departamento			
Asignatura	Taller de Fotografía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2ª
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	O.E.	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de Gráfico



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Una de las materias primas con las que trabaja el diseñador gráfico es la imagen fotográfica. En esta asignatura el alumnado conocerá los recursos fotográficos para su utilización en el campo del diseño gráfico.

El manejo de la cámara y sus posibilidades, el conocimiento básico de la iluminación y la utilización de la fotografía como medio de expresión, son los temas que tratará la asignatura centrándose en las necesidades del diseñador gráfico.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Las siguientes asignaturas de primer curso:

- Fotografía y medios audiovisuales
- Diseño básico
- Fundamentos científicos
- Lenguajes y técnicas digitales
- Proyectos básicos

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de Fotografía**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientales sostenibles

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Maneja la cámara fotográfica y los procesos de revelado digital. Controla los parámetros de la exposición: obturador, diafragma e ISO. Utiliza el software para el revelado de manera adecuada. Conoce las relaciones ópticas entre el espacio y los objetivos, el formato de la cámara y el tamaño del sensor.	CT13, CT15, CG10, CG16, CE12
R2 - Usa de forma general y básica los rudimentos de iluminación. Distingue los tipos de focos existentes. Controla la calidad, dirección e intensidad de la luz. Entiende la relación de la luz con los distintos materiales.	CT13, CT15, CG10, CG16, CE12
R3 - Aplica y utiliza los conocimientos estéticos y expresivos en la fotografía. Aplica los conceptos compositivos y de narratividad a sus imágenes. Demuestra criterio a la hora de realizar y planificar sus imágenes.	CE2, CE6, CE12
R4 - Utiliza la fotografía de modo creativo y experimental	CE2, CE6, CE12

→ 6. Contenidos

Unidad 1. La cámara fotográfica.

- La cámara fotográfica
- Tecnología básica. La cámara y sus elementos constitutivos.
- Los objetivos, diafragma, obturador, sensibilidad, balance de blancos. Tipos de medición.
- Tipologías de cámaras y sus aplicaciones.

Unidad 2. Iluminación.

- El plató fotográfico.
- Características de la luz (calidad, intensidad, dirección y color).
- Esquemas de iluminación.

Unidad 3. Procesado de la imagen y postproducción.

- Revelado básico en Camera Raw
- Postproducción básica en Photoshop: limpieza, máscaras y capas.

Unidad 4. La fotografía como proceso de comunicación.

- Los géneros fotográficos
- El diseñador gráfico y la imagen.
- Dirección de arte. El encargo. El editor. La narrativa



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R-1 R-2 R-3 R-4	25
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R-1 R-2 R-3 R-4	35
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R-1 R-2 R-3 R-4	10
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R-1 R-2 R-3 R-4	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R-1 R-2 R-3 R-4	25
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R-1 R-2 R-3 R-4	45
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R-4	5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150



→ 8. Recursos

Aula con cañón. Cámaras. Trípodes. Fotómetro. Flash de mano. Flash compacto. Mesa de bodegón. Materiales de transmisión, rebote y apantallado. Ordenadores y softwares adecuados.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p>Trabajos prácticos tareas y memorias. 70%</p> <p>Exámenes teórico-prácticos de los contenidos. 30%</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas y exámenes planteados con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.</p> <p>*Cada profesor ajustará en su aplicación docente los porcentajes que considere a los ejercicios prácticos.</p>	<p>R-1 R-2 R-3 R-4</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p>Todos los trabajos prácticos planteados durante el curso. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Y una prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de un 5 en cada una de ellas.</p> <p>Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (<i>making of</i>, foto fija...).</p>	<p>R-1 R-2 R-3 R-4</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p>Trabajos prácticos tareas y memorias. 70%</p> <p>Exámenes teórico-prácticos de los contenidos. 30%</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas y exámenes planteados con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.</p> <p>*Cada profesor ajustará en su aplicación docente los porcentajes que considere a los ejercicios prácticos.</p>	<p>R-1 R-2 R-3 R-4</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para superar el curso el alumnado tendrá que entregar:</p> <p>Todos los trabajos prácticos planteados durante el curso. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Y una prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizajes más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de un 5 en cada una de ellas.</p> <p>Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (<i>making of</i>, foto fija...).</p>	<p>R-1 R-2 R-3 R-4</p>

-Como norma los trabajos entregados fuera de plazo durante el curso o en cualquiera de las convocatorias no será corregido.

-Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.



→ 10. Bibliografia

Corté-Selva, Laura. (2018). Comunicación visual. Fotografía cinematográfica avanzada. Ed. U.O.C.

Hunter, Fil; Biver, Steven y Fuqua, Paul. (2010). La iluminación en la fotografía. Anaya multi-media.

Hunter, Fil; Biver, Steven y Fuqua, Paul. (2015). La luz. Ciencia y magia. Photo Club.

Jacobson, Ralph; Sidney, Ray; Attridge, Geoffrey y Axford, Norman. (2002). Manual de fotografía. Omega.

Langford, Michael. (2010). Tratado de fotografía. Omega.

Langford, Michael; Andrews, Philip. (2010). Manual de fotografía. Omega.

Langford, Michael; Fox, Anna; Smith, Richard S. (2011). Fotografía básica. Guía para fotógrafos. Omega.

Bibliografía complementaria:

Loiseleux, Jacques. (2005). La luz en el cine. Paidós Iberica.

Merino, Miguel. (2017). Fotografía de producto y publicidad. J de J editores. Pradera, Alejandro. (2013). El libro de la fotografía. Alianza Editorial.

Präkel, David. (2011). Iluminación. Blume fotografía. Präkel, David. (2012). Iluminación: 2. Blume Fotografía.

Sans, Martí. (2019). Aprende a fotografiar productos como un profesional. Gustavo Gili. VVAA. (2001).

Técnicas de iluminación. Omega.

Páginas web

Páginas web de fabricantes de material fotográfico (Nikon, Canon, Olympus, Hasselblad...).

Páginas web de agencias fotográficas y sus tutoriales (Age fotostock, Alamy Images, Ypu.org, Magnum...).

Páginas web de información fotográfica general (dslrmagazine.com, dpreview.com, y otras).

Vídeos

Workphlo [@workphlo]. Youtube. <https://www.youtube.com/c/workphlo/videos>

